

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07** История мебели

Учебный план: 2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140plx

Кафедра: 23 Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация) История и теория костюма

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 6                         | УП  | 17                               | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 73,75          | 0,25              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

---

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Техники декоративно-прикладного искусства

История интерьера

История текстиля

История орнамента

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма</b>   |
|---|
| <b>Знать:</b> социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические аспекты формирования и развития форм мебели как явления декоративно-прикладного искусства   |
| <b>Уметь:</b> выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.  |
| <b>Владеть:</b> навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности объектов мебельного искусства и дизайна и их зависимости от социально-экономических факторов с привлечением профессиональной аргументации. |
| <b>ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музеиного предмета</b>  |
| <b>Знать:</b> основные методики описания произведений мебельного искусства и этапы его истории в контексте музеологии.  |
| <b>Уметь:</b> фиксировать и описывать предметы мебельного искусства в единстве их функции, конструкции, материала и декора.   |
| <b>Владеть:</b> навыками разработки рекомендаций логики искусствоведческих изысканий музеиного предмета.  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ.<br>Традиции в изготовлении мебели.<br>Высокохудожественные образцы<br>мебельного искусства Нового времени.<br>Стилистическая эволюция мебели. | 6                         |                   |               |              |                              | Т                             |

|  |  |   |   |       |  |   |
|--|--|---|---|-------|--|---|
| <p>Тема 1. Мебель в системе ДПИ.<br/>     Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).<br/>     Практическое занятие: Мебель Древнего мира.</p>  |  | 4 | 4 | 16    |  |   |
| <p>Тема 2. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебельproto-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейские тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.<br/>     Практическое занятие: эволюция мебельного искусства от Ренессанса к рококо.</p> |  | 4 | 6 | 19,75 |  |   |
| <p>Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.</p>  |  |   |   |       |  | Т |
| <p>Тема 3. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи модерна.</p>   |  | 4 |   | 18    |  |   |

|   |  |       |       |       |  |  |
|---|--|-------|-------|-------|--|--|
| Тема 4. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и ар деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.<br>Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов.<br>Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.<br>Практическое занятие:<br>мультистилистическая эволюция мебели в XX веке. |  | 5     | 7     | 20    |  |  |
|   |  | 17    | 17    | 73,75 |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  |       |       |       |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |       |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 34,25 | 73,75 |       |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
| ПК-6            | Излагает методики научного описания и комплексной атрибуции музеиных объектов мебельного искусства и дизайна, стандарты, требования и научно- методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музеиных фондов. Определяет физические повреждения объектов мебельного искусства и дизайна в музеях для проведения работ по реставрации и консервации; подготавливает музеиные предметы для проведения реставрационных осмотров; Проводит систематические наблюдения за сохранностью музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении; совместного реставрационного осмотра музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении; описывает и фиксирует изменений в сохранности музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении. |                                  |
| ПК-8            | Излагает основы музеологии (музееведения); методики научного описания и комплексной атрибуции музеиных предметов; принципы научного описания музеиных предметов и типология памятников материальной культуры. Оформляет и ведет инвентарные карточки (паспорта) музеиного предмета. Проводит научные изыскания по атрибуции музеиного предмета; составляет развернутое научное описание предмета в инвентарной карточке (паспорте).  |                                  |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Не зачтено | Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |  |
|------------|--|--|

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п | Формулировки вопросов  |
|-------|--|
|       | Семестр 6  |
| 1     | Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.  |
| 2     | Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?  |
| 3     | Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?   |
| 4     | Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.   |
| 5     | Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.   |
| 6     | Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?                                |
| 7     | Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?  |
| 8     | Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?   |
| 9     | Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.   |
| 10    | Расскажите о находках образцов мебели древних культур и о ее музейных коллекциях.  |
| 11    | Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?  |
| 12    | Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели  |
| 13    | Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?   |
| 14    | Расскажите о гнутье, как технологии производства изделий мебели.   |
| 15    | Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?   |
| 16    | Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?  |
| 17    | Расскажите о текстиле как материале, применяемемся в мебельном искусстве.  |
| 18    | Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?   |
| 19    | Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?   |
| 20    | Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева  |
| 21    | Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?  |
| 22    | Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.   |
| 23    | Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?  |
| 24    | Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.   |
| 25    | Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?  |
| 26    | Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?   |
| 27    | Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии?  |
| 28    | Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.   |
| 29    | Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?   |
| 30    | Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси? |
| 31    | Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.  |
| 32    | Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.   |
| 33    | Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.    |
| 34    | Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.                           |
| 35    | Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.  |
| 36    | Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.  |
| 37    | Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.  |
| 38    | Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.  |
| 39    | Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.  |
| 40    | Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.                      |

|    |  |
|----|--|
| 41 | Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.            |
| 42 | Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.         |
| 43 | Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.  |
| 44 | Массовая мебель 1960-1970 годов.   |
| 45 | Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды |
| 46 | Мебельное дело в Европе в XVIII веке   |
| 47 | Мебельное дело в Европе в XIX веке   |
| 48 | Мебель стиля «кампир»  |
| 49 | Мебель стиля «бидермайер»  |
| 50 | Неостили и эстетизм в изготовлении мебели рубежа XIX - XX вв.                                      |
| 51 | Мебель эпохи модерна.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие из черепашьего панциря, черного дерева, серебра и олова?

- А) Томас Чиппендейл
- Б) Андре-Шарль Буль
- В) Шарль Кressan

Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ?

- А) Меридье
- Б) Атоманка
- В) Канапе

Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ?

- А) Стиля Ренессанс
- Б) стиля Барокко и Романики
- В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри

Михаэль Тонет организовал массовое производство ....Австро-Венгрии в середине XIX века?

- А) Гнутой мебели
- Б) Производство тканей
- В) Мебели из черного дерева

Основатель «Движения искусств и ремесел»:

- А) Огастес Пьюджин;
- Б) Кристофер Дрессер;
- В) Уильям Моррис.

Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермайер было:

- А) Фанерование разными породами
- Б) Инкрустирование черепаховым панцирем
- В) Мозаичная отделка

Назовите изделие мебели XVIII века, устанавливаемое в пространстве между окнами и конструктивно связанное с плоскостью стены.

- А) берджер
- Б) армуар
- В) стол-консоль
- Г) стул-кабриоль

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### **5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к зачету 20 мин.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Учебная литература**

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.            | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет   | 2021        | <a href="https://www.iprbooks hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks hop.ru/124827.html</a>                                       |
| Толстикова И.И.                                | Мировая культура и искусство  | Москва: Инфра-М  | 2019        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Верховская Я. И.                               | Научная реставрация изделий декоративно-прикладного искусства                                   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202481">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202481</a>       |
| Аслanova, Е. С., Леватаев, В. В.               | Основы декоративно-прикладного искусства  | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>   |

### **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс   | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска   |

**Приложение**

рабочей программы дисциплины История мебели  
наименование дисциплины \_\_\_\_\_

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| №<br>п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   |
|----------|--|
| 1        | <p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>A) 1-2-3-4<br/>Б) 2-4-3-1<br/>В) 2-1-4-3</p>         |
| 2        | <p>Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?</p> <p>A)  Б)  В) <br/>     Г) </p>   |
| 3        | <p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>A) 2-1-4-3<br/>Б) 3-1-4-2<br/>В) 1-3-2-4</p> |