

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27

Информационные технологии в искусстве

Учебный план:

2025-2026 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:
(специализация)

История и теория костюма

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	75,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	3	
	РПД	16	16	75,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, профессор

Кривонденченков Сергей
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Западноевропейское искусство

Русское искусство

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать: основные области, формы и способы применения информационных технологий в контексте развития искусства на современном этапе.
Уметь: применять базовые знания по информационным технологиям в профессиональной сфере.
Владеть: навыками анализа информационных источников как части информационных технологий в профессиональной сфере.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации.	5					О
Тема 1. Введение. Основные понятия информатики		2		2		
Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.		2		8		
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов.		2		8		
Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа		2		8		
Тема 5. Способы систематизации результатов историко- предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи		2	4	8		
Тема 6. Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...).		2	2	10		
Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.		2		9		
Раздел 2. Проблемы практического применения информационных технологий.						О
Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы.		2		4		

Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.			4	8,75		
Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи.			6	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25		75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	- рассказывает о современных методологиях сбора, систематизации и передачи информации. - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Перечислить и объяснить основные понятия информатики
2	Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации
3	Привести примеры программных средств реализации информационных процессов
4	Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа
5	Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа

6	Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы
7	Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи
8	Описать правовые аспекты экспертной работы
9	Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров
10	На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи

5.2.2 Типовые тестовые задания

При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведами антропологические знания

- А. историко-предметный
- Б. иконографический
- В. графический

При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя

- А) косых
- Б) прямых
- В) ультрафиолетовых

Наличие не авторской подписи не подтверждает

- А) подлинность провенанса
- Б) подлинность произведения
- В) возможны варианты

Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или

- А) классицизм
- Б) модерна
- В) рококо

Содержанием экспертизы произведений искусства является

- А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ
- Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка
- В) заключение юриста

Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию

- А) отсутствует
- Б) взимается на все предметы без исключения
- В) взимается выборочно

Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве

- А) РГИА
- Б) ОР РНБ
- В) ОР РГБ

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Раскройте разновидности информационных технологий

2. На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду:

«Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды».

- А) Иппология
- Б) Техническая эстетика
- В) Ядерная физика

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☐ +

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Информационные технологии в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Муромцев, В. В., Муромцева, А. В.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/133166.html
Богданова, С. В.	Информационные технологии	Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/138957.html
Погорелова, Т. Г.	Современные учетно-информационные технологии	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/138024.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/80417.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций
2. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>,
3. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rasmuseum.ru/>, сайты других музеев
4. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска