

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Современные литературоведческие школы и концепции. Теория и практика литературоведческого исследования

Учебный план: 5.9.1. КиКТ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, профессор

Дмитриенко Ольга
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Освоение аспирантами современной методологии и методики литературоведческого исследования в широком контексте гуманитарного знания.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать системное и прикладное представление о сложной панораме наиболее влиятельных литературоведческих школ и концепций;
- изучить основные термины и понятия - историю их формирования - в методологической парадигме каждой из школ.
- сформировать практические навыки анализа литературного феномена / процесса в широком социокультурном контексте.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Иностранный язык

История и философия науки

Современный литературный процесс в контексте гуманитарного образования

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Современные литературоведческие школы и концепции	5				О
Тема 1. Различие литературно-критических школ и направлений по приверженности к двум типам построения теоретических концепций: сциентистское и антропологическое.		3	4	5	
Тема 2. Литературоведческие школы, ориентирующиеся на неопозитивистские доктрины (сциентисты): структурализм и постструктурализм, деконструктивизм, семиотика, «новая критика». Эмпирический путь постижения произведений искусства, стремление придать своим концепциям форму точной науки.		2	4	5	
Тема 3. Структурно-семиотический метод в истории литературоведения. Пражский лингвистический кружок. Тартусско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман). Культура как знаковая система и как текст. Школа «нового историзма» (Стивен Гинблатт).		2	4	5	
Раздел 2. Деконструктивизм и нарратология					О
Тема 4. Дискурс-анализ М. Фуко. Литература как дискурс. Стадиальная типология дискурсивных формаций. Литературные тексты в социокультурном поле: интерсубъективность, интретекстуальность и интердискурсивность.		2	4	5	
Тема 5. Деконструктивизм как критика структурализма (Ж. Деррида). Две исторические модели интерпретации: логоцентрическая и деконструктивная. Дерридеанская деконструкция: критический анализ традиционных бинарных оппозиций, цель которого - поменять местами ценности бинарной оппозиции, нарушить или уничтожить их противостояние, релятивизовав их отношения.		2	4	4	

Тема 6. Нарратология. Дискуссии об универсальном методе в области гуманитарных наук (У. Эко, М. Мамардашвили, Дж. Стайнер, Р. Пеллерей. Нарративная типология. Классификации П. Лаббока., нарративные категории и модусы презентации. Б. Успенский - проблема «точки зрения» и ее значение в теории композиции. Нарративная классификации Н. Фридмана. Нарративные формы: «редакторское всезнание», «нейтральное всезнание», «Я как свидетель», «Я как протагонист», «множественное частичное всезнание», «драматический модус», «камера».		2	5	4	
Раздел 3. Литературоведческие школы антропологического направления					
Тема 7. Феноменология. Концепция интенциональности Э. Гуссерля и рефлексивное восприятие как новое опытное постижение мира. Конституирование объекта сознанием. «Проект мира». «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». «Речь и молчание» литературного произведения. «Предпонимание» и интерпретация.		2	5	4	
Тема 8. Исторические корни герменевтики. Г. Гадамер и значение «традиции». Проблема герменевтического круга, парадокс несводимости понимания и истолкования текста к логически непротиворечивому алгоритму. Интерпретация и «предструктура понимания». Цель интерпретации. Сравнительный и дивинационный методы.		2	4	5	
Тема 9. Рецептивная эстетика и проблема: автор- герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятия имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и коммуникативная неопределенность текста. S.Fish Literature in reader:Affective stylistics (Литература в читателе: аффективная стилистика)		2	4	4	О
Тема 10. Мифологическая критика. История становления: ритуально- мифологическая кэмбриджская школа, архетипная критика М. Бодкин (Архетипы в поэзии), юнгианская критика. Фрезеровская и юнгианская ориентации в мифокритике. Мифоцентризм в современной гуманитарной науке. Миф как естественный исторически обусловленный источник художественного творчества и как трансторический генератор литературы, держащий ее в определенных мифоцентрических рамках. Классификации Дж. Кэмпбелла и теория М. Элиаде.		2	4	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63	45		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	
------------	---	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Феминизм в литературоведении
2	Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества
3	Культурно-историческая школа в литературоведении
4	Взаимовлияние литературы и общественного сознания
5	Теория перевода текста в произведение
6	Американская рецептивная критика
7	Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр)
8	Феноменологическая концепция Э. Гуссерля
9	Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера
10	Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера
11	Развитие герменевтики от античности до наших дней
12	Особенности герменевтического метода
13	Современная поэтика. Французский структурализм
14	Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами
15	Теория художественного произведения в рамках поэтики
16	Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении
17	Специфика текста как медиа
18	Особенности развития литературоведения как научной дисциплины

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Прочтите приведенный отрывок:

В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».

Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?

Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Курилов, В. В.	Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	http://www.iprbookshop.ru/107950.html
Иванова, И. Н., Протасова, Н. В.	Введение в литературоведение	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/135675.html
Малышев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/105098.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ерохина, И. В.	Введение в литературоведение	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого	2021	https://www.iprbookshop.ru/119681.html
Белянин, В. П.	Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя	Москва: Генезис	2020	http://www.iprbookshop.ru/95355.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотечная система учебных изданий «СПбГУПТД», <http://publish.sutd.ru>
3. Фундаментальная библиотека СПбГУПТД <http://library.sutd.ru>;

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска