

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Современные литературоведческие школы и концепции. Теория и практика литературоведческого исследования

Учебный план: 5.9.1. КиКТ 2025 2025-2026 уч.годplx

Кафедра: 24 Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 21 | 42 | 45 | | 3 | Зачет |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | | 3 | |
| Итого | УП | 21 | 42 | 45 | | 3 | |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, профессор

Дмитриенко Ольга
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Освоение аспирантами современной методологии и методики литературоведческого исследования в широком контексте гуманитарного знания.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать системное и прикладное представление о сложной панораме наиболее влиятельных литературоведческих школ и концепций;
- изучить основные термины и понятия - историю их формирования - в методологической парадигме каждой из школ.
- сформировать практические навыки анализа литературного феномена / процесса в широком социокультурном контексте.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Иностранный язык

История и философия науки

Современный литературный процесс в контексте гуманитарного образования

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Современные литературоведческие школы и концепции | 5 | | | | О |
| Тема 1. Различие литературно-критических школ и направлений по приверженности к двум типам построения теоретических концепций: сциентистское и антропологическое. | | 3 | 4 | 5 | |
| Тема 2. Литературоведческие школы, ориентирующиеся на неопозитивистские доктрины (сциентисты): структурализм и постструктураллизм, деконструктивизм, семиотика, «новая критика». Эмпирический путь постижения произведений искусства, стремление придать своим концепциям форму точной науки. | | 2 | 4 | 5 | |
| Тема 3. Структурно-семиотический метод в истории литературоведения. Пражский лингвистический кружок. Тартусско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман). Культура как знаковая система и как текст. Школа «нового историзма» (Стивен Гинблatt). | | 2 | 4 | 5 | |
| Раздел 2. Деконструктивизм и нарратология | | | | | |
| Тема 4. Дискурс-анализ М. Фуко. Литература как дискурс. Стадиальная типология дискурсивных формаций. Литературные тексты в социокультурном поле: интерсубъективность, интрапектуальность и интердискурсивность. | | 2 | 4 | 5 | О |
| Тема 5. Деконструктивизм как критика структурализма (Ж. Деррида). Две исторические модели интерпретации: логоцентристическая и деконструктивная. Дерридеанская деконструкция: критический анализ традиционных бинарных оппозиций, цель которого - поменять местами ценности бинарной оппозиции, нарушить или уничтожить их противостояние, релятивизовав их отношения. | | 2 | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|--|--|----|----|----|--|
| Тема 6. Нarrатология. Дискуссии об универсальном методе в области гуманитарных наук (У. Эко, М. Мамардашвили, Дж. Стайнер, Р. Пеллерей. Нarrативная типология. Классификации П. Лаббока., нarrативные категории и модусы презентации. Б. Успенский - проблема «точки зрения» и ее значение в теории композиции. Нarrативная классификации Н. Фридмана. Нarrативные формы: «редакторское всезнание», «нейтральное всезнание», «Я как свидетель», «Я как протагонист», «множественное частичное всезнание», «драматический модус», «камера». | | 2 | 5 | 4 | |
| Раздел 3. Литературоведческие школы антропологического направления | | | | | |
| Тема 7. Феноменология. Концепция интенциональности Э. Гуссерля и рефлексивное восприятие как новое опытное постижение мира. Конституирование объекта сознанием. «Проект мира». «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». «Речь и молчание» литературного произведения. «Предпонимание» и интерпретация. | | 2 | 5 | 4 | |
| Тема 8. Исторические корни герменевтики. Г. Гадамер и значение «традиции». Проблема герменевтического круга, парадокс несводимости понимания и истолкования текста к логически непротиворечивому алгоритму. Интерпретация и «предструктура понимания». Цель интерпретации. Сравнительный и дивинационный методы. | | 2 | 4 | 5 | |
| Тема 9. Рецептивная эстетика и проблема: автор- герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятия имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и коммуникативная неопределенность текста. S.Fish Literature in reader:Affective stylistics (Литература в читателе: аффективная стилистика) | | 2 | 4 | 4 | |
| Тема 10. Мифологическая критика. История становления: ритуально- мифологическая кэмбриджская школа, архетипная критика М. Бодкин (Архетипы в поэзии), юнгианская критика. Фрезеровская и юнгианская ориентации в мифокритике. Мифоцентризм в современной гуманитарной науке. Миф как естественный исторически обусловленный источник художественного творчества и как трансисторический генератор литературы, держащий ее в определенных мифоцентрических рамках. Классификации Дж. Кэмпбелла и теория М. Элиаде. | | 2 | 4 | 4 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 21 | 42 | 45 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 63 | 45 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |

| | | |
|------------|---|--|
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |
|------------|---|--|

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|--|
| | Семестр 5 |
| 1 | Феминизм в литературоведении |
| 2 | Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества |
| 3 | Культурно-историческая школа в литературоведении |
| 4 | Взаимовлияние литературы и общественного сознания |
| 5 | Теория перевода текста в произведение |
| 6 | Американская рецептивная критика |
| 7 | Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр) |
| 8 | Феноменологическая концепция Э. Гуссерля |
| 9 | Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера |
| 10 | Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера |
| 11 | Развитие герменевтики от античности до наших дней |
| 12 | Особенности герменевтического метода |
| 13 | Современная поэтика. Французский структурализм |
| 14 | Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами |
| 15 | Теория художественного произведения в рамках поэтики |
| 16 | Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении |
| 17 | Специфика текста как медиа |
| 18 | Особенности развития литературоведения как научной дисциплины |

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Прочтите приведенный отрывок:

В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».

Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?

Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Курилов, В. В. | Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/107950.html |
| Иванова, И. Н., Протасова, Н. В. | Введение в литературоведение | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2021 | https://www.iprbooks hop.ru/135675.html |
| Малышев, В. Б. | Эстетика: культурно-историческая феноменология | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/105098.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ерохина, И. В. | Введение в литературоведение | Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого | 2021 | https://www.iprbooks hop.ru/119681.html |
| Белянин, В. П. | Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя | Москва: Генезис | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/95355.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- . Электронная библиотечная система «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотечная система учебных изданий «СПбГУПТД», <http://publish.sutd.ru>
3. Фундаментальная библиотека СПбГУПТД <http://library.sutd.ru>;

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |