

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.1(Ф) Современный литературный процесс

Учебный план: 5.10.4. КиКТ 2025 2025-2026 уч.годplx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72		3	Зачет
	РПД	12	24	72		3	
Итого	УП	12	24	72		3	
	РПД	12	24	72		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, профессор

Дмитриенко Ольга
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки в области актуальных научных подходов к современному зарубежному и отечественному литературному процессу, понимание генезиса, закономерностей развития современной зарубежной и отечественной литературы как этапа истории культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

• дать аспирантам углубленное представление об основных стилях, направлениях и методах современной литературы, научить ориентироваться в них.

• Показать закономерности развития литературного процесса; сформировать представление об особенностях литературы постмодернизма, современных разновидностях реализма, абсурдизма, наследующих традиции «высокой литературы» и противостоящей ей «массовой паралитературы»;

• Сформировать навык осознанно-аналитического сравнительно-типологического, мифопоэтического, нарратологического, структурно-семиотического анализа художественного текста как основы литературно-критической оценки.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

История и философия науки

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Иностранный язык

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Современный литературный процесс в отечественной и зарубежной литературе: Постмодернизм.	4				
Тема 1. Введение. Определение задач и содержания курса. Социокультурная ситуация в России, Европе и в мире. Основные направления в современном литературном процессе. Концепция реализма и постмодернизма. Постмодернизм как новое мировоззрение. Деконструкция" (Ж. Деррида) и "децентрализация" как стратегии мышления. Прощание с идеей единства, эффективная множественность (Ж.-Ф. Лиотар). "Школа письма" Р. Барта.		1	2	5	
Тема 2. Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинга, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. Миф и мифологема. Приёмы создания "авторского мифа" в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь». М. Этвуд «Пенелопиада». В. Пелевин «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота», «Шлем ужаса».		1	2	5	
Тема 3. Жанр социальных антиутопий и его популярность в современном литературном процессе. Рождение нового вида литературы — социальной фантастики. Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Экскурс в историю жанра антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность»; М. Этвуд «Рассказ служанки»; В. Сорокин «Теллурия», «Манарага»; А. и Б. Стругацкие романы на выбор.		1	2	5	

Тема 4. Современная зарубежная драматургия. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. Пьесы Т. Стоппарда.		1	1	5	
Раздел 2. Современный литературный процесс. в отечественной и зарубежной литературе: Реализм.					
Тема 5. Перспективы развития реалистической прозы. Задачи писателя и неограниченный круг художественных приемов; взаимодействие реалистической и экспериментальной литературы. Существование реализма в разновидностях: неокритический, онтологический или метафизический, постреализм или экзистенциальный реализм, социально-психологический реализм, бытовой, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, документальный реализм, «сентиментальный» реализм. О. Памук «Имя мне – красный», «Музей невинности», «Снег»; Янь Мо «Большая грудь, широкий зад, Л. Улицкая «Сонечка», «Казус Кукоцкого», «Лестница Якова»; Д. Быков «ЖД – рассказы», Мариам Петросян «Дом, в котором...», Ю. Мамлеев «Шатуны», З. Прилепин «Грех», Е. Водолазкин «Лавр», «Воздухоплаватель».		1	2	5	
Тема 6. Особенности реализма в современной литературе. Существование реализма в разновидностях: магический реализм, мифологический реализм, фантастический, гротескный, «галлюцинаторный реализм». Янь Мо «Страна вина», Л. Петрушевская «Дом девушек» и другие произведения.		1	1	5	
Тема 7. Литература и история. Спор историков и рождение современной Германии. К. Ясперс о «коллективной вине» и «коллективной ответственности» (работа «Вопрос о виновности» (1946). Индивидуальная вина и ответственность. Феномен дегуманизации. Человек и война. Дж. Литтелл «Благоволительницы». Превращение обычного человека в убийцу. Исследование, восстанавливающее историю Холокоста с документальной точностью. Ключевая мысль — о возможности пересмотра нашей уверенности в том, что мы бы уж точно никогда, ни при каких обстоятельствах не стояли бы „с ружьём у расстрельного рва“. В. Г. Зебальд «Аустерлиц». Новаторская эстетика и поэтика К. Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». «Телеграфически-шизофренический» стиль романа. Роман о дрезденовской бомбардировке без ее изображения. Войне должен соответствовать только «пробел».		1	2	6	
Тема 8. Современная французская литература. М. Уэльбек. Сомнения в либеральных достижениях западного общества. Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. «Элементарные частицы», «Возможность острова»; Ж. Кессель «Всадники»; Эрик-Эммануэль Шмитт «Евангелие от Пилата», «Секта эгоистов», «Оскар и Розовая Дама». М. Барберри «Элегантность ежика». Марк Леви – феномен популярности у русскоязычного читателя.		2		5	
Тема 9. Биографическая проза и тема воспоминания в современной литературе. Э. Кочергин «Ангелова кукла», «Завирухи Шишкова переулка».				5	

Тема 10. Публицистика как вид литературы. Публицистика как вид литературы; публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, "диалоги"; портретные и путевые очерки (образ Петербурга в современной публицистике).		1	2	5	
Раздел 3. Современный литературный процесс: Массовая литература и сетевая литература.					
Тема 11. Целевое назначение и функции массовой литературы; основные жанры; особенности проблематики и характера героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике. Китч и массовая литература. "Прохладный нигилизм" прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной культуры, эрос и рок-музыка — его "язык" и "спутники". Пародийные, иронические интонации, игра со словом. Творчество П. Зюскинда. «Парфюмер». «Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера. Лолита Пий — «Бегбедер в юбке» и ее роман «Бабл-гам».		1	2	5	
Тема 12. Фэнтези. История жанра. Источники. Современные лидеры по популярности. Нил Гейман «Звездная пыль», «Американские боги», «Песочный человек», «Некогда» и другие; Мишель Рио «Мерлин. Моргана. Артур»; Пьер Пежю «Каменное сердце»; Бернар Вербер «Зеркало Кассандры».					
Тема 13. Современная литература и интермедиальные эксперименты. «Книжные проекты», творческий эксперимент художников (В. Буркин), режиссеров (К. Шахназаров), мультипликаторов (А. Татарский), выступающих в качестве авторов текстов. Это свидетельствует о существовании в современном литературном процессе художественных феноменов, демонстрирующих оригинальные варианты интермедиального синтеза (режиссерская проза, проза мультипликатора, проза художника)		1	2	5	
Тема 14. Воздействие сетевой литературы на литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений. Киберпанк. Жанр интернет-чата.		1	2	5	
Тема 15. Современные литературные премии и их критерии. Нобелевские лауреаты по литературе последних лет. М.В.Льюса «Скоромный герой», «Праздник козла», «Похождения скверной девчонки», «Письма молодому романисту»; Кадзуру Исигава. «Погребенный великан», «Не отпускай меня», «Остаток дня».		1	2	6	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36	72		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины (историко-литературные направления и стили; темы, мотивы и проблемы в творчестве писателей, входящий в дисциплину, низкая текстовая начитанность). Неспособность провести анализ текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Хронологические рамки и содержание понятия «современность».
2	Постмодернизм и реализм – основные направления в современном литературном процессе
3	Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинга, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры.
4	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».
5	Мифороман. Приёмы создания “авторского мифа” в романе, мифологема, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».
6	Творчество Т. Стоппарда. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику
7	Жанровое и стилевое многообразие современной отечественной прозы.
8	Особенности реализма в современной литературе. Существование реализма в разновидностях: магический реализм, мифологический реализм, фантастический, гротескный, «галлюцинаторный реализм». Янь Мо «Страна вина», Л. Петрушевская «Дом девушек» и другие произведения
9	Феномен дегуманизации. Человек и война. Дж. Литтелл «Благоволительницы». В. Маканин «Кавказский пленник»
10	Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти,
11	Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. М.Уэльбек «Элементарные частицы».
12	Публицистика как вид литературы; публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, “диалоги”.
13	Массовая литература. Основные жанры; особенности проблематики и характера героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике.
14	«Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его “язык” и “спутники”.
15	Фэнтези. История жанра. Источники. Современные лидеры по популярности
16	Современные литературные премии и их критерии.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1) Назовите номинации и лауреатов литературных премий в современной отечественной литературе.
- 2) Назовите авторов и произведения о современных войнах в отечественной литературе
- 3) Назовите черты массовой литературы и китча, что объединяет эти явления?
- 4) Расскажите об истории понятия «дегуманизация»?

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Путило, О. О., Путило, А. О.	Инновационные технологии в области литературного образования	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2021	https://www.iprbookshop.ru/117518.html
Черняк, В. Д., Черняк, М. А.	Русская литература XXI века: приглашение к чтению	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2020	http://www.iprbookshop.ru/104445.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лошакова Т.В., Лошаков А.Г.	Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учебное пособие. — 3-е изд., стер.	Москва: Флинта	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=374333
Баль, В. Ю.	Русская литература 1960–1970-х гг	Томск: Издательство Томского государственного университета	2020	https://www.iprbookshop.ru/116835.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Каталог библиографических изданий [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alib.ru/>
 Справочно-информационный портал Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска