

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.2(Ф)** Автор-текст-читатель: проблема коммуникативных отношений и её  
осмысление в рамках литературных школ и концепций

Учебный план: 5.10.4. КиКТ 2025 2025-2026 уч.годplx

Кафедра: 24 Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко О. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

# 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, в области современного литературоведения как сложного комплекса полемики литературных школ, диалога и взаимного влияния литературных парадигм

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать закономерности коммуникации читателя с художественным текстом и их осмысление в рамках различных литературных школ;
- Дать представление об основных литературоведческих школах и их философских воззрениях на художественный текст;
- Рассмотреть сущность диалогических отношений литературоведения и некоторых философских парадигм.

**1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

Современный литературный процесс

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Пути развития западного литературоведения XIX-XX вв. Поэтика	5				Р
Тема 1. Понятие научной парадигмы в контексте литературоведения. Поиски методологии. Теория парадигм Т. Куна и возможность её применения к развитию теории текста в литературоведении. Практическое занятие - Теория «смены парадигм» Т. Куна в контексте современного литературоведения (дискуссия)		2	2		
Тема 2. Диалогическое взаимодействие теорий текста в современном литературоведении. Текст как многомерное медиа. Понятие о концепциях «автор», «текст», «читатель». Практическое занятие- Соотношение концепций «автор», «текст», «читатель». (дискуссия)		1	2		
Тема 3. Обзор существующих научных парадигм. Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Полемика и диалог между литературными школами, их взаимовлияние. Практическое занятие- Диалогичность между различными литературными парадигмами(дискуссия)		1	2		
Тема 4. Поэтика как парадигма литературоведческого знания. Общая теория художественного произведения. Общая методологическая установка. Оценка художественного произведения как замкнутого эстетического объекта, существующего отдельно от автора и читателя. Практическое занятие-«Механистичность» поэтики (дискуссия)		1	2		
Тема 5. Краткая история поэтики как литературной школы. Античность. Конкуренция с герменевтикой в средние века. Кризис конца XVII- начала XIX вв. Возрождение в рамках литературной науки XX в. Практическое занятие- Развитие и изменение поэтики в историческом процессе (дискуссия)		1	2		

Тема 6. Развитие поэтики в XX веке. Англо-американская «новая критика», русская формальная школа, немецкая «морфологическая школа», французский структурализм. Практическое занятие- «Новая» поэтика как результат полемики различных литературных школ (дискуссия)		1	2	2	
Раздел 2. Герменевтика					
Тема 7. Герменевтика как парадигма литературоведческого знания. Произведение как объективная смысловая данность. Методологический критерий и его эволюция. Романтическая герменевтика. Биографическая школа О. Сент-Бева. Психоаналитические, юнгианские, мифокритические методики интерпретации произведения. Практическое занятие- Критерии герменевтического подхода при анализе текстов (семинар)		2	2	3	
Тема 8. Развитие герменевтики: от формы практики толкования античной литературы и формы библейской экзегетики, до литературоведения XIX—XX вв. «Превращение герменевтики в химеру». Полемика герменевтики с постструктуральным. Практическое занятие- Развитие герменевтики и её влияние на литературный процесс (дискуссия)		1	2	3	Р
Тема 9. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Антагонизм «метафизического» и «герменевтического» подходов как противостояние «сущего» и «бытия». Художественное произведение как «весть бытия». Теория творческого акта. Практическое занятие- Философия М. Хайдеггера и её влияние на литературоведение (дискуссия)		1	2	2	
Тема 10. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Произведение как динамический феномен. История произведения: «прошлое произведение», «стадия ожидания», «исполнение» произведения. Читатель как «исполнитель» произведения. Факторы, детерминирующие понимание произведения. Практическое занятие- Факторы, определяющие понимание произведения (дискуссия)		1	2	2	
Раздел 3. Феноменология					
Тема 11. Феноменологическая концепция Э. Гуссерля. Сознание и его характеристики: потоковость, интенциональность. Феномен как единица сознания. Произведение как феномен сознания. Полемика с классической герменевтикой. Практическое занятие- Текст как феномен в сознании автора и читателя в рамках концепции Э. Гуссерля (дискуссия)		2	4	4	Д
Тема 12. Произведение как феномен авторского сознания. Ж.-П. Сартр: аналитика творческого сознания. Неантизация. Формы человеческого проекта: фундаментальный, индивидуальный. Судьба автора как результат собственного выбора. Проекция судьбы на творчество автора. Женевская школа критики сознания: Ж. Старобинский. Произведения как зашифрованный опыт автора. Реконструкция мировидения на основе сквозных мотивов произведений. Практическое занятие - Текст как феномен в сознании автора в рамках концепции Ж.-П. Сартра (дискуссия)		1	2	2	

Тема 13. Произведение как феномен читательского сознания. Американская рецептивная критика. «Художественное произведение как «процесс, создающийся в акте восприятия посредством чтения» (С. Фиш). Конституирование смысла произведения только в субъективной деятельности читателя. Практическое занятие- Текст как феномен в сознании читателя в рамках концепции рецептивной критики (дискуссия)		1	3	2	
Тема 14. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом. Констанцкая школа. Коммуникация читателя с текстом. Теория перевода текста в произведение. В. Изер: дифференциация понятий «текст» и «произведение». Коммуникативная определенность. Коммуникативная неопределенность. Г. Р. Яусс: «открытость» текста. Начала рецептивной эстетики. Практическое занятие - Диалог читателя с текстом (дискуссия)		1	4	3	
Раздел 4. Социология					
Тема 15. Социология как теория литературы. Художественное произведение как продукт, детерминированный совокупностью социальных, культурных, экономических и исторических факторов. Художественное произведение как фактор формирования общественного сознания		1	3	3	Д,Р
Практическое занятие - Факторы, детерминирующие литературное произведение в рамках социологического подхода (дискуссия)		1	2	3	
Тема 16. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Искусство как одна из форм познания действительности. Зависимость литературы от общества. «Раса», «среда», «момент». Литературное произведение как носитель «духа» народа. Практическое занятие - Литература как «дух народа» (дискуссия)		1	2	3	
Тема 17. Марксистский метод в литературоведении. Литература как форма общественного сознания. Несоответствие экономического уровня развития общества состоянию искусства. Литература как форма идеологии. Литература как тип оценочного познания жизни. Практическое занятие Марксизм в современном литературоведении (дискуссия)		1	2	3	
Тема 18. Феминизм в литературоведении. Разоблачение стереотипов маскулинной культуры, выражавшихся в литературе. Роль литературы в формировании гендер. Детерминированность письма и чтения гендером. Обоснование специфики женского письма. Практическое занятие - Культурные стереотипы в тексте с точки зрения феминистской критики		1	2	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63		45	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Особенности развития литературоведения как научной дисциплины
2	Специфика текста как медиа
3	Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении
4	Теория художественного произведения в рамках поэтики
5	Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами
6	Современная поэтика. Французский структурализм
7	Особенности герменевтического метода
8	Развитие герменевтики от античности до наших дней
9	Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера
10	Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера
11	Феноменологическая концепция Э. Гуссерля
12	Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр)
13	Американская рецептивная критика
14	Теория перевода текста в произведение
15	Взаимовлияние литературы и общественного сознания
16	Культурно-историческая школа в литературоведении
17	Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества
18	Феминизм в литературоведении

##### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Прочтите приведенный отрывок:

В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».

Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?

Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

##### 4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде ответа на вопросы для устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку к ответу отводится 40 минут. Разрешается пользоваться художественными текстами, при условии, что издание не содержит статей литературоведческого характера.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Белянин, В. П.	Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя	Москва: Генезис	2020	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/95355.html">https://www.iprbooks hop.ru/95355.html</a>
Курилов, В. В.	Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/107950.html">https://www.iprbooks hop.ru/107950.html</a>
Гаджиев, А. А.	История и методология литературоведения	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/81849.html">https://www.iprbooks hop.ru/81849.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ерохина, И. В.	Введение в литературоведение	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н.	2021	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/119681.html">https://www.iprbooks hop.ru/119681.html</a>
Бубнов, С. А.	Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/73342.html">https://www.iprbooks hop.ru/73342.html</a>
Лейни, Р. Н.	Введение в литературоведение	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ	2016	<a href="https://www.iprbooks hop.ru/76479.html">https://www.iprbooks hop.ru/76479.html</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Каталог библиографических изданий [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alib.ru/>  
Справочно-информационный портал Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска