

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.1(Ф)

Стилистический анализ произведений искусства

Учебный план:

5.10.3. ИТИ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра:

23

Истории и теории искусства

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72		3	Зачет
	РПД	12	24	72		3	
Итого	УП	12	24	72		3	
	РПД	12	24	72		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, доцент

Тимофеева Римма
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: - Формирование исследовательской культуры в области изучения художественных форм и стилистического единства произведений изобразительного искусства;

- Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу художественных форм произведения изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомиться с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;

- Познакомиться с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований;

- Рассмотреть принципы формообразования и структурной организации в основных стилях изобразительного искусства (с учетом специфики вида, жанра, технологических особенностей произведений искусства).

- Сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа художественных произведений различных видов изобразительного искусства.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

История и философия науки

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие «стиль» в пластических искусствах. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля»	4				О
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса) История изучения понятий «стиль», «творческий метод», «направление». Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		2	4	8	
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства Теории циклического развития искусства: стили, неостили и псевдостили. Практическое занятие - Методология стилистического анализа произведений изобразительного искусства (живопись и графика)		1	2	8	
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа художественного произведения Формально-стилистический анализ: подход Г. Вельфлина, Б. Виппера, А. Габричевского и др. Практическое занятие - Методология стилистического анализа произведений изобразительного искусства (скульптура)		1	2	6	
Раздел 2. Произведение изобразительного искусства в контексте стилистического анализа					
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие Композиция, ритм, динамика, светотень, цвет в произведении искусства. Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства (архитектура).		1	2	6	О

Тема 5. Стилистический анализ художественного произведения в контексте иконографических исследований Иконографический метод и его особенности. Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства (изобразительное искусство).		1	2	6	
Тема 6. Стилистический анализ художественного произведения в контексте исследований по визуальной проблематики Сюжет и тема, понятие «мотив». Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства (ДПИ).		1	2	6	
Раздел 3. Изобразительное искусство и проблема стиля (историко-культурологический аспект)					
Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства. Концепция стадияльного развития искусства. Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства различных эпох (на материале европейской культуры)		1	2	6	
Тема 8. Феномен «большого стиля» в искусстве, синтез искусств как принцип стилистического целого Концепция стадияльного развития искусства. Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства различных эпох (на материале русской культуры).		1	2	6	О
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля Понятия «конструкция» и «композиция» произведения искусства. Общее и особенное. Практическое занятие - Бессюжетные произведения живописи и графики		1	2	6	
Раздел 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм					
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Стиль как выражение художественного самосознания эпохи. Практическое занятие - Стилизация как творческий метод		1	2	6	О
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Стиль в контексте художественного творчества определённого времени. Практическое занятие - Стилизация как творческий метод		1	2	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36		72	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.
2	Стиль в контексте синтеза искусств.
3	Стиль как характеристика художественной формы.
4	Структура художественного произведения в контексте проблемы стиля.
5	Проблема стиля в изобразительном искусстве различных эпох (на примерах 3-4 эпох).
6	Проблема иконографии стиля.
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы.
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.
9	Стили в изобразительном искусстве: видовые особенности стилистической принадлежности.
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства.
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX-XX века.
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.(на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве).
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.(на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве).
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития какого-либо вида искусства определённой эпохи в той или иной региональной традиции).
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений изобразительного искусства разных стилей).
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Аналитическая работа. Стилистический анализ художественного произведения (на примере 4-5 работ).

1. Выбрать несколько (4-5) произведений изобразительного искусства. Назвать принципы отбора.
2. Обосновать выбор научной проблематикой и формальными характеристиками выбранных произведений.
3. Рассмотреть структуру каждого из выбранных произведений: степень натуралистичности или декоративности в толковании природы, способы общения или детализации в передаче характеристик природы, статико-динамические характеристики композиции, типичные и характерные приёмы в технологии создания форм, толкование художественного образа, трактовку пластических решений, приемы передачи цветовой и свето-воздушной среды и проч.
4. Провести аналитическую работу по выявлению общих стилистических признаков выбранных произведений.
5. Провести аналитическую работу по выявлению признаков эволюции стиля и формальных изменений в структуре выбранных произведений.
6. Описать произведения изобразительного искусства в контексте стилистического анализа. Обосновать с научных позиций результаты своей аналитической работы.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Стилистический анализ произведений искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных исторических периодов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110170.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbookshop.ru/115423.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html

Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Якушкин, И. Г.	Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека	Москва: Прометей	2019	http://www.iprbookshop.ru/94492.html
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98777.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>)

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду