

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Методологические подходы в организации творческого процесса
при создании художественных образов дизайн-объектов

Учебный план: 5.10.3. (ТЭид) ТХОМ 2025 2025-2026 уч.годplx

Кафедра: 50 Технологии художественной обработки материалов и ювелирных
изделий

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор технических наук, профессор

Жукова Любовь

Тимофеевна

доктор искусствоведения, кандидат технических наук,

Жуков Владислав

профессор

Леонидович

кандидат искусствоведения, доцент

Смирнова Анастасия

Михайловна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь

Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь

Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена путем овладения аспирантом необходимой системой знаний, умений и навыков в при художественном проектировании дизайн-объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление о методах художественного проектирования дизайн-объектов;
- подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации);
- дать представление об исследовании интегративных свойств информационных технологий в творческих процессах теории изобразительного искусства и дизайна;
- дать представление об исследовании постнеклассической парадигмы в семиотической реальности с использованием цифровых и когнитивных технологий при создании образов объектов дизайна.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Классификация, типология, таксономия дизайн-концепций в проектной культуре

Педагогика и психология высшей школы

История и философия науки

Современные информационные технологии в научной деятельности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Педагогическая практика

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие облик человека (ювелирные изделия)	5				О
Тема 1. Основные положения системного анализа проектирования изделий декоративно-прикладного искусства		2		9	
Тема 2. Информационная модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использованием когнитивного моделирования образа ювелирного изделия		4	12	10	
Практическое задание: разработка информационной модели ювелирного изделия					
Раздел 2. Визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие жизненное пространство личности (интерьеры и/или экстерьеры)	6				О
Тема 3. Методологический подход, используемый при анализе предметно-пространственной структуры художественного образа дизайн-объекта, на основе культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальной карты в реализации постнеклассического, лингво-комбинаторного исследования дизайн-объектов		4		9	
Тема 4. Информационная модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использованием когнитивного моделирования образа изделий, совершенствующих жизненное пространство человека		4	12	10	

Раздел 3. Методы моделирования образов дизайн-объектов				О
Тема 5. Концептуальная схема структуры процесса моделирования в дизайне	3	8	7	
Тема 6. Метафорическое, имитационное, математическое, цифровое и табличное моделирование дизайн-объектов	4	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63	45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что представляет собой табличное моделирование?
2	Что представляет собой цифровое моделирование?
3	Что представляет собой математическое моделирование?
4	Что представляет собой имитационное моделирование?
5	Что представляет собой метафорическое моделирование?
6	Что такое культурный код и как он определяется?
7	Раскройте лингво-комбинаторный метод исследования дизайн-объектов.
8	Что представляет собой семантическая сеть?
9	Что представляет собой когнитивно-ментальная карта?
10	Назовите исследователей, которые внесли большой вклад в развитие художественного проектирования.
11	Назовите учёных, которые внесли большой вклад в развитие когнитивизма.
12	Чем занимается когнитивная наука?
13	Как вы понимаете термин "метазнак"?
14	В чём заключается постнеклассическая парадигма?
15	Как можно классифицировать системы по отношению к проектированию дизайн-объектов?
16	Что такое ЛУС?
17	Дайте определение ВКИДС.
18	Что такое концепт при проектировании дизайн-объектов?

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составьте метафорическую модель ювелирного изделия.
2. Разработайте концепт проектирования образа художественного изделия из металла.
3. Разработайте ВКИДС с ЛУС парюры.
4. Разработайте семантическую сеть объекта дизайна на выбор.
5. Разработайте когнитивно-ментальную карту объекта дизайна на выбор.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	+	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	---	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Возможность пользоваться справочными материалами;

Время на подготовку ответа 30 минут.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122
Дроздова Е.Н.	Моделирование объектов дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124894.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102454.html
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115458.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ильина О.В.	Основы теории и методологии дизайна проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215251
Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328
Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbookshop.ru/121329.html

Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/91480.html
---------------------	---	--	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- Программа подготовки презентаций PowerPoint, входящая в состав Microsoft Office;
- Программа для работы с электронными таблицами Excel, входящая в состав Microsoft Office;
- Организация Объединенных Наций. База данных по торговле сырьевыми товарами (United Nations Commodity Trade Statistics Database) [Электронный ресурс]. URL: <https://comtrade.un.org/db/default.aspx>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

3ds MAX

AutoCAD

AutoCAD Design

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Access RUS OLP NL Acdmc

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска