

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства

Учебный план: 5.10.3. (ТЭид) ИТИ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать знания, умения и навыки, связанные со стилистическими проблемами декоративно-прикладного искусства; представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий;
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите

Эволюция искусства костюма

Современные информационные технологии в научной деятельности

История и философия науки

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля». История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ	5				О
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса) Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	5	
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	4	
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа произведения ДПИ Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	4	О
Раздел 2. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стил как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики					
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие. Практическое занятие - Проблема «синтеза искусств»		2	4	4	
Тема 5. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте иконографических исследований Практическое занятие - Стилистический анализ.		2	4	4	
Тема 6. Феномен «большого стиля» в искусстве. Практическое занятие - Синтез искусств как принцип стилистического целого		2	4	4	
Раздел 3. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ					О

Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства: стилистические особенности декоративно-прикладного искусства различных эпох европейского искусства. Практическое занятие - Принципы декоративной организации изделий ДПИ.		2	4	4	
Тема 8. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте исследований по визуальной проблематике. Явление «стиля» эпохи. Практическое занятие - ДПИ в контексте историко-художественной динамики		2	4	4	
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля. Практическое занятие - Роль орнамента в структуре изделий ДПИ		2	4	4	
Раздел 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм					
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Практическое занятие - Стилль как выражение художественного самосознания эпохи		2	4	4	О
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Практическое занятие - Стилль в контексте художественного творчества определённого времени		1	2	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	«Стилль» как понятие искусствоведения.

2	Стиль в контексте синтеза искусств.
3	Стиль как характеристика художественной формы предметов ДПИ.
4	Структура произведения ДПИ в контексте проблемы стиля.
5	Проблема стиля в искусстве ДПИ различных эпох (на примерах 3-4 эпох).
6	Проблема иконографии стиля.
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы предметов ДПИ.
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.
9	Стили в искусстве ДПИ: видовые особенности стилистической принадлежности.
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства ДПИ.
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX-XX века.
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи (на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве).
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание (на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве).
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития ДПИ определённой эпохи в той или иной региональной традиции).
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений искусства ДПИ разных стилей).
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства ДПИ одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В Приложении к данной РПД.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/119496.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86443.html
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbookshop.ru/120920.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине






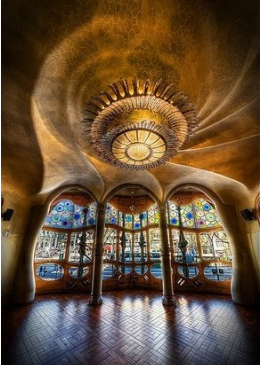
Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и стране относится интерьер.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>