

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.1(Ф) Эволюция искусства костюма

Учебный план: 5.10.3. (ТЭид) ИТИ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72		3	Зачет
	РПД	12	24	72		3	
Итого	УП	12	24	72		3	
	РПД	12	24	72		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование исследовательской культуры в области изучения искусства костюма и стилистического единства костюма и аксессуаров; совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу костюма различных исторических периодов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомиться с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;
- Познакомиться с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований искусства костюма;
- Сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа костюма различных видов изобразительного искусства.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

История и философия науки

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Костюм в структуре ДПИ	4				О
Тема 1. Материал, конструкция и образ в искусстве костюма Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		1	2	8	
Тема 2. Костюм как произведение ДПИ: декоративные характеристики костюма Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		1	2	8	
Тема 3. Типология костюма в контексте эволюции кроя Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		1	2	8	
Раздел 2. Искусство костюма в Древнем мире и в Средние века					О
Тема 4. Художественные характеристики и особенности конструкции греко-римского костюма Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого		1	2	8	
Тема 5. Костюм в культуре народов Азии: конструкция и декор Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого		1	2	8	
Тема 6. Эволюция костюма в культуре европейского средневековья: от искусства драпировки к искусству кроя Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого		1	2	8	
Раздел 3. Искусство костюма в Новое время					О
Тема 7. Эволюция костюма в эпоху Ренессанса: формирование традиций художественного костюма в Европе Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени		1	2	8	

Тема 8. Эволюция костюма в эпоху Барокко и Рококо: от сословных нормативов к индивидуальному образу Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени		1	2	4	
Тема 9. Эволюция костюма XIX века: сосуществование двух тенденций – демократической и Высокой моды Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени		2	4	4	
Раздел 4. Искусство костюма в Новейшее время					
Тема 10. Костюм начала XX века: от декораций к дизайну Практическое занятие - Искусство костюма XX века: феномен моды и стиля		1	2	4	0
Тема 11. Разнообразие тенденций в искусстве костюма второй половины XX века Практическое занятие - Искусство костюма XX века: феномен моды и стиля		1	2	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36		72	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Особенности и художественное своеобразие костюма древних народов Месопотамии
2	Особенности и художественное своеобразие костюма Древнего Египта.
3	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Греции.
4	Типология форм костюма. Особенности конструктивных и декоративных решений.
5	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Персии.
6	Художественное своеобразие костюма Древнего Рима. Особенности его эволюции.
7	Эволюция костюма в Средние века. Костюм в романскую эпоху.
8	Эволюция костюма в Средние века. Костюм в эпоху готики.

9	Эволюция костюма в культуре Ренессанса. Региональные версии в искусстве костюма Италии.
10	Смена эстетических образов в художественной культуре Ренессанса и отражение этих изменений в искусстве костюма эпохи.
11	Эволюция искусства костюма в странах Северной Европы. Национальное своеобразие художественных решений в костюме разных стран.
12	Эволюция искусства костюма в Европе XVII века. Костюм в контексте художественной культуры эпохи.
13	Эволюция искусства костюма в период формирования и расцвета «Большого королевского стиля».
14	Особенности и художественное своеобразие костюма стиля Рококо. Эволюция форм костюма эпохи.
15	Тенденции в эволюции искусства костюма конца XVIII – начала XIX века. Отражение в искусстве костюма явлений художественной культуры эпохи.
16	Эволюция искусства костюма в Европе первой половины XIX века. От искусства костюма к его производству.
17	Костюм второй половины XIX века: формирование принципов Высокой Моды в культуре потребления и её отражение в формах массовой городской одежды.
18	Костюм как образец высокой художественной культуры. Концепции развития костюма в художественной теории и практике начала XX века.
19	Эволюция искусства костюма в период между двумя мировыми войнами. Дома мод и кутюрье этой эпохи.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В Приложении к данной РПД

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция искусства костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbookshop.ru/128966.html
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды в XX веке. Петербургский костюм конца XX - начала XXI века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202517
Никифорова, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbookshop.ru/125405.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения	Омск: Омский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/131199.html

Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86445.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86445.html
Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	История домов моды	Казань: Издательство КНИТУ	2022	https://www.iprbookshop.ru/136158.html
Хорошилова О.А.	Специальная терминология	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023165
Килошенко М. И.	Психология моды. 3-е изд.	Санкт-Петербург: Питер	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=377306
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=373471

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows







5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение
 рабочей программы дисциплины Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)
наименование дисциплины

по направлению подготовки 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>1. Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p> <p>1. 2 пол. XVIII в. Рококо 2. 1740-е г. Рококо 3. 1710-е г. Барокко 4. 1800. Классицизм</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>
2	<p>2. Назвать специальные термины костюмов по двум предложенным преподавателем иллюстрациям.</p> <p>1. Портрет княгини Е. В. Салтыковой. Специальные термины: Платье-«шмиз» с использованием корсета «нинон»; рукава – «мамелюк», «кашмирская» шаль.</p> <p>2. Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г. ГРМ. Робер Лефевр 1821 г. ГИМ. Специальные термины: Костюм «амазонка», косынка «канзу», корсет, шляпа с вуалью</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>