

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Учебный план: 5.10.3. (ТЭиД) ИТДМ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: 22 Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	32	16	96	36	5	Экзамен
	РПД	32	16	96	36	5	
Итого	УП	32	16	96	36	5	
	РПД	32	16	96	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена и формирование у аспирантов знаний, умений и навыков в области технической эстетики и дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

· Рассмотреть историю возникновения и развития дизайна и технической эстетики в нашей стране и за рубежом.

· Показать связь дизайна с историческим развитием науки, техники и искусства.

· Дать представление о возможностях творчества в графическом дизайне.

· Изложить особенности теории формообразования и композиции в промышленном и графическом дизайне.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Жанры и формы искусствоведческого исследования

Методология и методика искусствоведческого исследования

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Техническая эстетика как научная дисциплина	6				Э
Тема 1. Место технической эстетики среди других наук. Возникновение эстетики как философской науки. Эстетические категории и их историческая динамика. Основные виды и признаки дизайна. Проблемы эстетики дизайна. Красота и художественный образ. Понятие стиля и стилистики: стиль как эстетическая категория, проблема стиля в дизайне. Дизайн в системе культуры. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие художественного метода. Теории возникновения дизайна. Минимализм как парадигма творчества и современного дизайна. Соотношение утилитарного и эстетического в дизайне. Коммуникативные аспекты дизайна. Семиотические проблемы дизайна. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне. Эстетическая организация среды обитания человека. Экологические проблемы эстетики.		8	8		
Тема 2. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.		2	12		
Раздел 2. История дизайна					
Тема 3. Основные этапы развития технической эстетики. Основные направления эстетической мысли XX в. Теории происхождения и становления дизайна как профессии. Роль дизайна в процессах глобализации. Теоретические концепции дизайна в зарубежных странах.		6	6		
Тема 4. Авторские концепции в дизайне.		4	14		
Раздел 3. Техническая эстетика в России					
Тема 5. Развитие дизайна в России. Отечественный дизайн в постсоветский период. Основные концепции философии дизайна Петербургской и Екатеринбургской школы.		6	6	Э	
Тема 6. Специфика российской школы дизайна		4	14		

Раздел 4. Виды дизайна					Э
Тема 7. Дизайн информационной среды. Графический дизайн в системе индустриального дизайна, современный уровень графического дизайна. Основные закономерности построения рекламной композиции.		6		6	
Тема 8. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.			4	10	
Раздел 5. Дизайн-проект и его стадии					
Тема 9. Методология проектной деятельности в дизайне. Методы формообразования художественных и промышленных изделий. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.		6		6	Э
Тема 10. Методологические проблемы теории художественного проектирования			2	14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	32	16	96		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0	36		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48	132		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.
4 (хорошо)		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)		Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
2 (неудовлетворительно)		Неспособность ответить на экзаменационный вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Место технической эстетики среди других наук. Возникновение эстетики как философской науки. Эстетические категории и их историческая динамика.
2	Основные виды и признаки дизайна.

3	Проблемы эстетики дизайна. Красота и художественный образ.
4	Понятие стиля и стилистики: стиль как эстетическая категория, проблема стиля в дизайне.
5	Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие художественного метода.
6	Теории возникновения дизайна.
7	Минимализм как парадигма творчества и современного дизайна.
8	Соотношение утилитарного и эстетического в дизайне.
9	Коммуникативные аспекты дизайна.
10	Основные направления эстетической мысли XX в.
11	Теории происхождения и становления дизайна как профессии.
12	Роль дизайна в процессах глобализации.
13	Теоретические концепции дизайна в зарубежных странах.
14	Авторские концепции в дизайне.
15	История развития дизайна в России.
16	Отечественный дизайн в постсоветский период.
17	Основные концепции философии дизайна Петербургской и Екатеринбургской школы.
18	Специфика российской школы дизайна
19	Дизайн информационной среды.
20	Графический дизайн в системе индустриального дизайна, современный уровень графического дизайна.
21	Основные закономерности построения рекламной композиции.
22	Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.
23	Методология проектной деятельности в дизайне.
24	Методы формообразования художественных и промышленных изделий.
25	Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
26	Методологические проблемы теории художественного проектирования
27	Семиотические проблемы дизайна.
28	Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
29	Эстетическая организация среды обитания человека.
30	Экологические проблемы эстетики.
31	Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
32	Основные этапы развития технической эстетики.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Обоснуйте логику развития истории дизайна
2. Выберите любую школу дизайна и проанализируйте причины, приведшие к формированию ее специфики

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная + Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по итогам наработанного материала по эссе.
2. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.
3. Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 50 минут), экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111724.html
Кантарюк, Е. А., Кукушкина, В. А.	Антропология дизайна: философия, технология, техники	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/118437.html
Еркович, В. В.	Проектирование в дизайне	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	https://www.iprbooks hop.ru/125422.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	http://www.iprbookshop.ru/102235.html
Антипенко, М. В., Александрова, Т. В., Забродина, Г. Д., Кудрявцев, В. В., Петрова, Н. Л., Шарапова, М. В., Ковалева, Н. Е.	Эргономика. Безбарьерная архитектурная среда. Промышленный дизайн	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks hop.ru/122643.html
Епифанова, А. Г.	История графического дизайна и рекламы	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2022	https://www.iprbooks hop.ru/123317.html
Шелестовская, В. А., Елисеенков, Г. С.	Стили в графическом дизайне	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2022	https://www.iprbooks hop.ru/127832.html
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks hop.ru/110066.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. The Book Cover Archive: <http://bookcoverarchive.com>/
4. Pinterest: <https://ru.pinterest.com/>
5. Media Queries: <https://mediaqueri.es/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска