

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.1(Ф)** Методология и методика искусствоведческого исследования

Учебный план: 5.10.3. (ТЭиД) ИТДМ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72		3	Зачет
	РПД	12	24	72		3	
Итого	УП	12	24	72		3	
	РПД	12	24	72		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

к.п.н., зав.кафедрой

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакommunikаций

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проведения искусствоведческого исследования

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть искусствоведческое исследование как научный процесс, имеющий определенные закономерности;
- Сформировать знания, умения и навыки по выбору методологических ориентиров, методике и сбору исследуемого материала;
- Раскрыть специфику использования информационных ресурсов при подготовке научно-исследовательской работы.

**1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусствоведение как наука и сфера общественной практики	4				
Тема 1. Введение в предмет. Терминология искусствоведческого исследования. Основные этапы формирования и развития искусствознания. Искусствоведческая мысль в культуре России		4			
Тема 2. Методология исследований искусствоведческой проблематики. Основные направления искусствоведческих исследований («традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое)		4			
Раздел 2. Современное искусствоведческое исследование: жанры и методы					С,ДЗ
Тема 3. Структура искусствоведческого исследования. Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна			6	12	
Тема 4. Методики исследований в области искусствознания. Методы описательно-биографические, наблюдения, интервью, методы фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Историко-типологический метод исследования. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Историко-художественный анализ искусства			8	16	
Раздел 3. Информационные ресурсы и источники искусствоведческого исследования					С,ДЗ
Тема 5. Поиск информационных источников в системе библиотечных каталогов и картотек. Поиск информационных источников в системе библиографических пособий. Информационные ресурсы Интернета. Основы работы с архивными источниками			2	15	
Тема 6. Редакционно-издательские требования к разным формам научного исследования. Диссертация. Монография. Научный каталог. Научная статья. Доклад. Тезисы доклада. Рецензия. Автореферат			2	15	

Тема 7. Правила составления библиографических описаний. Оформление библиографического списка. Оформление библиографических ссылок.		4	4		
Тема 8. Составление списка литературы в соответствии со стандартом библиографического описания			2	14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		36		72	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	
Не зачтено	Допущенные ошибки и неточности показывают, что аспирант не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Аспирант допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Основные этапы формирования и развития искусствознания.
2	Искусствоведческая мысль в культуре России.
3	Формально-стилевой метод анализа в истории искусства
4	Метод художественной критики
5	Знаточество и его выдающиеся представители.
6	Иконографический анализ произведений искусства
7	Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современном искусствознании
8	Психологические теории в методологии истории искусства.
9	Методы социологического анализа истории искусства и художественного творчества.
10	Структура искусствоведческого исследования.
11	Цели, задачи исследований в области технической эстетики и дизайна.
12	Описательно-биографический метод искусствоведческого исследования
13	Наблюдение как метод искусствоведческого исследования.
14	Интервью как метод искусствоведческого исследования.
15	Метод фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта.
16	Информационные ресурсы искусствоведческого исследования
17	Формы научного исследования и их специфика
18	Оформление результатов искусствоведческого исследования

###### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вам необходимо сориентироваться в проблемах, целях и гипотезах исследования, для разработки его программы, подбора инструментария для дальнейшей работы. Какой вид интервью Вы выберете и почему?

2. Вам необходимо сориентироваться в проблемах, целях и гипотезах исследования, для разработки его программы, подбора инструментария для дальнейшей работы. Какой вид наблюдения Вы выберете и почему?

#### **4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

##### **4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### **4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

##### **4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

- аспирант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;
- время на подготовку ответа на зачете - 30 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания зачета.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Тронин, В. Г., Сафиуллин, А. Р.	Методология научных исследований	Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106137.html">http://www.iprbookshop.ru/106137.html</a>
Степин, В. С.	Философия и методология науки	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110114.html">https://www.iprbookshop.ru/110114.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Аникин, В. М., Пойзнер, Б. Н.	Диссертациеведение: пролегомены	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94705.html">http://www.iprbookshop.ru/94705.html</a>
Тимофеева В. А.	Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации	Москва: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/47271.html">http://www.iprbookshop.ru/47271.html</a>

### **5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
3. Информационная справочная система Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://elsevierscience.ru/products/scopus/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### **5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

### **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска