

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Жанры и формы искусствоведческого исследования

Учебный план:

5.10.3. (ТЭиД) ИТДМ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра:

22

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакommunikаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки в области определения и адекватного выбора жанра и формы искусствоведческого исследования

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности написания научной работы в разных жанрах искусствоведческого исследования;
- Раскрыть специфику фундаментальных научных методик разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, подходящих для определенного жанра искусствоведческого исследования;
- Сформировать знания, умения и навыки по выбору современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в искусствоведческих исследованиях

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология и методика искусствоведческого исследования

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусствоведение как наука и сфера общественной практики	5				
Тема 1. Введение в дисциплину. Искусствоведческое исследование в системе гуманитарных наук. Основные этапы развития искусствоведческой науки.		6			
Тема 2. Современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства. Этапы и задачи искусствоведческого исследования. Структура искусствоведческого исследования		6			
Раздел 2. Искусствоведение как наука и сфера общественной практики					Д
Тема 3. Институциональные основы современного искусствознания (музеи, выставки, проекты, профессиональные объединения и союзы).			6	6	
Тема 4. Организационные формы обмена научной информацией (конференции, форумы, акции, фестивали). Научная и издательская деятельность исследовательских и учебных институтов			6	6	
Раздел 3. Современное искусствоведческое исследование: жанры					ДЗ
Тема 5. Жанры искусствоведческих публикаций (очерк, обзор, рецензия, эссе, интервью). Виды научных работ: монография, научный аннотированный каталог, альбом, диссертация, автореферат диссертации			15	16	
Тема 6. Жанры критических искусствоведческих публикаций (критико-полемиическая статья, критическая биография). Доклад на научную тему, тезисы доклада, научный отчет, научная статья			15	16	
Раздел 4. Особенности теоретического и исторического искусствоведческого исследования					
Тема 7. Методы и формы теоретического искусствоведческого исследования		4		1	

Тема 8. Методы и формы практического искусствоведческого исследования		5			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63	45		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся активно работал в течение семестра, своевременно выполнил практические задания, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Основные этапы развития искусствоведческой науки.
2	Современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства.
3	Этапы и задачи искусствоведческого исследования.
4	Структура искусствоведческого исследования.
5	Институциональные основы современного искусствознания
6	Организационные формы обмена научной информацией
7	Научная и издательская деятельность исследовательских и учебных институтов
8	Жанры искусствоведческих публикаций (очерк, обзор, рецензия, эссе, интервью).
9	Виды научных работ: монография, научный аннотированный каталог, альбом
10	Диссертация, автореферат диссертации как вид научной работы
11	Жанры критических искусствоведческих публикаций (критико-полемическая статья, критическая биография).
12	Доклад на научную тему, тезисы доклада, научный отчет, научная статья
13	Особенности теоретического и исторического искусствоведческого исследования.
14	Методы и формы теоретического исследования.
15	Методы и формы практического исследования

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По фразеологии определите стиль изложения:

1) «дискурс», «солнечное сплетение», «прямой угол», «наклонная плоскость», «заключается в ...», «представляет собой ...», «состоит из ...», «применяется для ...», «Промышленный дизайн составляет важную часть жизни общества»

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- аспирант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;
- время на подготовку ответа на зачете - 30 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания зачета

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Жмудь, В. А.	Методы научных исследований	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/133157.html
Афанасьев, А. И., Потапов, В. Я., Фролов, С. Г., Упоров, С. А., Потапов, В. В., Чиркова, А. А.	Основы научных исследований	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbooks.hop.ru/139337.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Аникин, В. М., Пойзнер, Б. Н.	Диссертациеведение: пролегомены	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/94705.html
Мартынова, Е. В., Щербинин, А. А.	Информационное обеспечение профессиональных коммуникаций. Методика создания научной статьи	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93502.html
Демченко, А. И.	Мировой художественный процесс. Эволюция и закономерности	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/100810.html
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
Ландер И. Г.	Жанры и формы искусствоведческого исследования	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1904

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
3. Информационная справочная система Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://elsevierscience.ru/products/scopus/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска