

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.3

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Учебный план: 5.10.2. ТХОМиЮИ 2025 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Научная специальность: 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	32	16	96	36	5	Экзамен
	РПД	32	16	96	36	5	
Итого	УП	32	16	96	36	5	
	РПД	32	16	96	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор технических наук, профессор

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена путем овладения аспирантом необходимой системой знаний, умений и навыков в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление о процессах сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов;
- рассмотреть теоретические и научно-методические основы практики музейного дела, обобщающие исторический опыт;
- подготовить аспиранта к применению полученных знаний для решения задач, связанных с совершенствованием методов музееведения, консервации и реставрации;
- подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации).

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Научные основы реставрации художественных изделий

Технология покрытий

Правовые основы защиты интеллектуальной собственности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Современные информационные технологии в научной деятельности

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Музейный предмет, музей, музейное дело	6				О
Тема 1. Музейный предмет и его характеристики		4		12	
Тема 2. Закономерности развития музеев, их социальных функций, внутренней структуры, связей с наукой, культурой, образованием, воспитанием, с пропагандой требуют специального научного анализа.		4		16	
Тема 3. История музейного дела. Основы теории музейного дела.		4		12	О
Раздел 2. Консервация историко-культурных объектов					
Тема 4. Методы консервации. Основные подходы к консервации исторических памятников из различных материалов. Практическая работа: Обоснование метода консервации объекта при определенных условиях хранения		5	6	16	
Тема 5. Правовые аспекты при консервации объектов культурного наследия. Практическая работа: нормативно-правовая база сохранения объектов культурного наследия		5	2	8	Р
Раздел 3. Реставрация объектов культурного наследия					
Тема 6. Виды реставрационных работ объектов культурного наследия. Практическая работа: документально-протокольная фотофиксация		5	6	16	
Тема 7. Объекты культурного наследия: Понятие и виды. Практическая работа: Классификация объектов культурного наследия Санкт-Петербурга		5	2	16	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	16	96	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0	36	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		48	132	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области проблематики изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. У Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.
3 (удовлетворительно)		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
2 (неудовлетворительно)		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Чем определяется отбор предметов в фондовые собрания музеев?
2	Что включает в себя методика научно-фондовой работы?
3	Назовите элементы, входящие в теорию музейного дела.
4	Какие методы исследования характерны для музееведения?
5	Для чего предназначены музеи?

6	Какие задачи решает консервация?
7	Где получают разрешение на реставрацию памятников культуры?
8	Когда возможна реставрация?
9	В чём заключается реконструкция?
10	Какие элементы определяют условия хранения изделий?
11	Основные принципы реставрации изделий.
12	Основные принципы консервации изделий.
13	Правовые основы научной реставрации и консервации изделий.
14	Природа материала, способы ее изучения.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дать классификацию, типологию музеев.
2. Опишите процесс реставрации оправы кольца с цельнолитым крапаном.
3. Даны образцы, имитирующие поверхность поврежденной русской мозаики. Воссоздать отсутствующие фрагменты модели мозаики, используя акварельные или гуашевые краски, предварительно внимательно рассмотрев и изучив рисунок камня.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ Письменная ☒ + Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 60 мин.-, экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шумилкин, С. М., Шумилкина, Т. В., Котов, В. Н., Зайцев, А. А., Королева, А. Н.	Теория реставрации объектов культурного наследия	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/122899.html
Орлов, Д. Н., Орлова, Н. А.	Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/105199.html
Шумилкин, А. С.	Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123420.html
Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А.	Химия в реставрации	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	http://www.iprbookshop.ru/101889.html

Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95004.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вахитова, Д. К., Казымова, Т. С.	World heritage. Restoration and reconstruction = Мировое наследие. Реставрация и реконструкция	Казань: Казанский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/105730.html
Котенко, И. А.	Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/96272.html
Рогова, Н. С., Лабузов, А. В., Шендяпина, С. В., Симонян, В. В.	Геодезия и фотограмметрия в архитектуре	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/126039.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>;
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>.
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

AutoCAD

Atmel Studio

AutoCAD Design

AutoCAD Architecture

Autodesk PowerShape - Ultimate Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

ARCHICAD 21 Russian

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты

Интернет-тренажеры в сфере образования

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска