

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Методология истории искусства

Учебный план: 5.10.1. ИТДМ 2025-2026 уч.год.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45		3	Зачет
	РПД	21	42	45		3	
Итого	УП	21	42	45		3	
	РПД	21	42	45		3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакommunikаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать целостное представление о месте истории и теории искусства в системе современного гуманитарного знания

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства
- сформировать способность сознательного и целенаправленного использования того или иного методологического подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства	5				С
Тема 1. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критики, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость методологии искусствознания от теории искусства, эстетики и философии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также от современной художественной жизни		6			
Тема 2. Методология как критерий научности			6	9	
Раздел 2. Систематизация и классификация методов искусствознания					С
Тема 3. Подход источниковедческий и проблемный. Соотношение исследовательских тем и исследовательских проблем. Эпистемологический критерий: методы индуктивные и дедуктивные. Методы аналитические и синтетически-интерпретационные.		4			
Тема 4. Анализ формальной стороны искусства и содержательной. Методы критические и интерпретационные.			6	6	
Раздел 3. Начало истории искусства как науки					С
Тема 5. Периодизация истории искусства как научной дисциплины. Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана)		2			
Тема 6. История искусства как составной элемент всемирной истории. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства			4	4	
Раздел 4. История искусства как самостоятельная наука					С

Тема 7. Автономизация истории искусства как научной дисциплины в связи с художественными и научными движениями XIX-нач. XX века. Знаточество как метод первичной обработки художественного памятника. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Традиция и специфика венского искусствознания. Традиции французского и английского формализма.		6			
Тема 8. Формально-стилистический метод в отечественном искусствознании. Структурный анализ в искусствознании. Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконология. Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция. Эмоционально-чувственный элемент в созерцании искусства и художественная критика			16	16	
Раздел 5. Междисциплинарные подходы в методологии истории искусства					С
Тема 9. Психологические подходы к искусству. Социология искусства как расширительный подход. Религиозное искусство как предмет истории искусства.		3			
Тема 10. Методология искусствознания как техника выбора предмета исследования и соответствующего инструментария			10	10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.	
Не зачтено	Допущенные ошибки и неточности показывают, что аспирант не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Аспирант допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).
2	Зависимость методологии искусствознания от теории искусства, эстетики и философии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также от современной художественной жизни
3	Методология как критерий научности
4	Подход источниковедческий и проблемный. Соотношение исследовательских тем и исследовательских проблем.

5	Эпистемологический критерий: методы индуктивные и дедуктивные.
6	Методы аналитические и синтетически-интерпретационные.
7	Анализ формальной стороны искусства и содержательной.
8	Методы критические и интерпретационные.
9	Периодизация истории искусства как научной дисциплины. Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана)
10	История искусства как составной элемент всемирной истории.
11	Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства
12	Автономизация истории искусства как научной дисциплина в связи с художественными и научными движениями XIX-нач. XX века.
13	Знаточество как метод первичной обработки художественного памятника.
14	Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина.
15	Традиция и специфика венского искусствознания.
16	Традиции французского и английского формализма.
17	Формально-стилистический метод в отечественном искусствознании.
18	Структурный анализ в искусствознании. Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконология.
19	Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция.
20	Эмоционально-чувственный элемент в созерцании искусства и художественная критика
21	Психологические подходы к искусству.
22	Социология искусства как расширительный подход.
23	Религиозное искусство как предмет истории искусства.
24	Методология искусствознания как техника выбора предмета исследования и соответствующего инструментария

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Бесформенное состояние мира по греческим представлениям обозначается термином...
 - хаос
2. В середине XX века отмечалось, что метод социалистического реализма призван:
 - уравнивать ранее сформулированные творческие установки
3. Выдержанностью метода называют:
 - способ создания художественного единства с помощью принципа преломления отражаемой детали

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к ответу - 30 минут. Запрещается пользоваться информационно-справочной литературой

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/111547.html
Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128962.html

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110022.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Мороз Т.И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363575
Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф.	Философия искусства: символичность музыки	Тюмень: Тюменский индустриальный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/101455.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/collect/greece/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска