

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.17

Методология исследования социальной памяти

Учебный план: 2025-2026 46.03.02 ИБК ДОУвОГВ ЗАО №1-3-68.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Документационное обеспечение управления в органах
(специализация) государственной и муниципальной власти

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	12	16	181	43	7	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	12	16	181	43	7	
Итого	УП	12	16	181	43	7	
	РПД	12	16	181	43	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.10.2020 г. № 1343

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова Ольга
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося компетенции в области теоретико-методологических программ изучения социальной памяти.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с этапами развития исследования социальной памяти;
- рассмотреть модели конструирования социальной памяти, представленными в работах историков, культурологов, социологов, филологов;
- дать характеристику актуальным школам направления memory studies.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

Источниковедение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен применять теоретические знания для решения поставленных задач в области документоведения и архивоведения;

Знать: основные гуманитарные подходы, методы и понятия в исследованиях социальной памяти.

Уметь: объяснять назначение коммеморативных практик и ритуалов в области документоведения и архивоведения.

Владеть: навыками интерпретации воздействия коммеморативных объектов на решение профессиональных задач.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Память как социокультурное явление	2				
Тема 1. Память в религиозно-философских системах древности. Теология памяти в Средневековье.				12	НИ
Тема 2. Мемориальные практики по Античности эпохи Возрождения.				12	НИ
Тема 3. Традиции и дискурс памяти эпохи Просвещения.				12	НИ
Тема 4. Память в социально-гуманитарном знании «долгого XIX века». Гуго фон Хофмансталь о коллективной памяти.				12	НИ
Раздел 2. Научные программы изучения коллективной (социальной) памяти					
Тема 5. Лекционное занятие: "Коммеморативные ритуалы" в социологии религии Э. Дюркгейма.		1		4	ИЛ
Тема 6. Лекционное занятие: Герой как образ национальной памяти в работах С. Чарновского.		1		4	ИЛ
Тема 7. Лекционное занятие: Концепция коллективной памяти М. Хальбвакса.		1		4	ИЛ
Тема 8. Культурно-историческая психология Л. С. Выготского о памяти как историко-культурном явлении.				12	НИ
Тема 9. Лекционное занятие: Память образов А. Варбурга и "память жанра" в работах М.М. Бахтина.		1		4	ИЛ
Раздел 3. Методы изучения форм социальной памяти					
Тема 10. Практическое занятие: Концепция культурной памяти Ян и Алейда Ассмань.			2	4	ГД
Тема 11. Практическое занятие: Концепция «мест памяти» П. Нора и его аналоги за пределами Франции.			2	4	ГД
Тема 12. Память как нарратив и «формальная социология памяти» Э. Зерубавеля.				12	НИ
Раздел 4. Memory studies и память социальных общностей					
Тема 13. Лекционное занятие: Концепция «изобретенных традиций»: ее эвристичность и критика.	1		4	ИЛ	
Тема 14. Лекционное занятие: Э. Хобсбаум о "воображаемых сообществах".	1	4		ИЛ	
Тема 15. Практическое занятие: Й. Йерушалки о механизмах еврейской памяти		2	4	ГД	
Тема 16. Национальные герои как "места памяти" и/или "образы воспоминания" (св. Патрик, Александр Невский, Жанна де Арк и др.).			12	НИ	

Раздел 5. Trauma studies. Культурная амнезия. Постпамять				
Тема 17. Лекционное занятие: "Травма" и "скорбь" как концепты memory studies. Культурные механизмы травматизации идентичности.	2		4	ИЛ
Тема 18. Триумф и травма в культурсоциологии Б. Гизена.			12	НИ
Тема 19. Практическое занятие: Взаимосвязь память и забвения. Структурная амнезия. Типы забвения по П. Коннертону.		2	4	ГД
Тема 20. Концепция постпамяти М. Хирш.			12	НИ
Раздел 6. Память и носители памяти				
Тема 21. Проблематика media memory. Виды носителей памяти.			8	НИ
Тема 22. Лекционное занятие: Медиация, ремедиация, гипермедиация как механизмы динамики социальной памяти.	2		4	ИЛ
Тема 23. Практическое занятие: Глобальные медиа и проблема глобальной памяти.		2	4	ГД
Раздел 7. Политика памяти и публичная история				
Тема 24. Лекционное занятие: Память как политический ресурс. Конструирование памяти политическими элитами.	2		4	ИЛ
Тема 25. Историческая политика, ответственность и покаяние.			8	НИ
Тема 26. Практическое занятие: Публичная история как форма памяти.		2	5	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	16	181	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		36,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		64,5	187,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Сформировать у обучающегося навыки научно-исследовательской деятельности на материале дисциплины.

Задачи:

- подбор и реферирование литературы по теме курсовой работы,
- структурирование текста, последовательно раскрывающее проблему курсовой работы,
- оформление научно-исследовательского текста, по принятым на кафедре правилам и соответствующим ГОСТ описания литературы.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1. Теоретическое «открытие» коллективной памяти в трудах М. Хальбвакса.

2. Культурная память как непрерывность символических трансформаций в иконологии А. Варбурга.
3. Механизмы конструирования коллективной памяти в социологическом проекте Э. Дюркгейма.
4. Содержание коллективной памяти в истолковании К. Г. Юнга.
5. Коллективная память и культурная инновация в истории культуры М. К. Петрова.
6. Содержание социальной памяти в семиотике культуры Ю. М. Лотмана.
7. Формы коллективной памяти (по работе Я. Ассмана «Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности»).
8. Механизмы социальной памяти «горячих» и «холодных» культур.
9. Проблема возвращения в историю забытых голосов в контексте теорий М. М. Бахтина и В. Беньямина.
10. Методологические инструменты исследования социальной истории французской школы Анналов.
11. Сценарии исследования национальной памяти П. Нора.
12. Культурная инновация и архив (по работе Б. Гройса «Утопия и обмен»).

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

1. Работа выполняется индивидуально, с использованием источников по теории документоведения.
2. Результаты представляются в виде текста, объемом 25 страниц печатного текста (приложение в объем

не входит), содержащего следующие обязательные элементы:

- титул,
- введение,
- основную часть, разделённую на главы и параграфы,
- заключение,
- список литературы,
- приложение (по необходимости).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- раскрывает содержание научных подходов и основных понятий дисциплины; - применяет исследовательский инструментальный memory studies в ходе документоведческих и архивоведческих научных проектов; - объясняет возможности применения коммеморативных практик области документоведения и архивоведения.	Вопросы для собеседования и тестовые задания. Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание исследовательского инструментария социальной памяти и широкую эрудицию в области её теорий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение темы курсовой, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все поставленные задачи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Курсовая работа выполнена полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов курсового исследования, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Предметный интерес, проблемное поле и теоретическая актуальность memory studies.
2	Исследования культурной памяти как основание новой парадигмы наук о культуре.

3	Коллективные представления и механизмы социальной памяти в социологической теории Э. Дюркгейма.
4	Коллективная психоистория в перспективе психоанализа.
5	Специфика проблематизации культурной памяти в иконологии А. Варбурга.
6	Смысловое целое традиции и понимание в герменевтике Х.-Г. Гадамера.
7	История европейского искусства памяти в исследовании Ф. Йетс.
8	Методология и базисные категории исследования коллективной памяти М. Хальбвакса.
9	Проблема генезиса и передачи социальной памяти в психологии Л. С. Выготского.
10	Исторический анализ вариативных систем культурной памяти (А. Леруа-Гурана, Ж. Гуди).
11	Проблемы эволюции жанрового сознания, взаимосвязи авторствования и динамики культурной памяти в трудах М. М. Бахтина.
12	Типы социального кодирования в семиомаксизме М. К. Петрова.
13	Двуязычие как основа культурогенности и содержание социальной памяти в теории культуры Ю. М. Лотмана.
14	Культурный архив и стратегии инновации (Б. Гройс «О новом»).
15	Коммеморативные топосы и формирование национальной памяти в работах П. Нора.
16	Память-хранилище и активная функциональная память (А. Ассман).
17	Память и континуальность культуры (Я. Ассман).
18	Формы бытования культурной и коммуникативной памяти (Я. Ассман).
19	Мемориальный канон, трансформации культурного архива и культурная идентичность.
20	Мемориальный канон, коммеморативные ритуалы и политический конструктивизм.
21	Исследовательские категории школы «Анналов»: коллективные герои истории, социальное время, большие длительности.
22	Взаимоотношение истории и памяти в работах П. Рикера.
23	Методы микроистории и углубление социальной памяти.
24	История дискурсивных практик и проблематизация архива в трудах М. Фуко.
25	Власть и трансформации социальной памяти.
26	Историческая память как ресурс сопротивления.
27	Практики мемориализации и формы исторической амнезии.
28	Новейшие проблемы и тенденции исследований коммеморативных практик.
29	Современные стратегии сопротивления политизации культурной памяти.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Дюркгейм считал, что социология должна изучать ...
 - а) социальные факты,
 - б) социальное поведение,
 - в) социальные дефиниции?
2. Правила поведения, стандарты деятельности, выполнение которых ожидается от членов социальной группы и поддерживается с помощью санкций:
 - а) обычаи,
 - б) традиции,
 - в) социальные нормы,
 - г) ритуалы?
3. Кто из нижеприведённых учёных обосновал теоретическую концепцию «глобальной деревни» по отношению к медиа:
 - а) Дж. Гербнер,
 - б) М. Маклюен,
 - в) Г. Лассуэл,
 - г) У. Эко,
4. Продолжите фразу: "Манипулятивное воздействие произведений медиа на память – это ..."
 - а) система способов и приемов аудиовизуального монтажа,
 - б) система манипуляций при создании медиатехники,
 - в) система способов и приемов воздействия на сознание аудитории с целью навязывания каких-либо идей и/или введения в заблуждение,
 - г) система медиадвижений при контакте с произведениями медиакультуры с образами памяти.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вставьте в текст пропущенное слово или фразу в текст:

А.*** (Первобытные люди) воспринимали мир как нечто раз и навсегда данное и неизменное. Они представляли время лишь как границы жизни и не придавали ему социального значения, не фиксировали его как определенные этапы своей жизнедеятельности.

Б. У *** (античных людей) время имеет социальную характеристику и воспринимается как фактор, играющий важную роль в жизнедеятельности человека и поэтому требующий к себе внимательного отношения. Люди осознают связь настоящего, прошлого и будущего. Восприятие времени уже имеет не просто чувственно-осознаемый характер (связь времени с каким-либо событием), но и абстрактный, т.е. время оценивается независимо от конкретных вещей, событий и явлений.

В. Подлинное понимание времени начинается с *** (эпохи Возрождения). В этот период появляется возможность сравнивать одну историческую эпоху с другой через призму времени, люди начали представлять свою историю как историю, развивающуюся во времени.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная + Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - согласно локально-нормативным документам вуза,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Черников, М. В., Перевозчикова, Л. С., Авдеенко, Е. В.	Понимание человека: социально-философский анализ	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/131025.html
Ивченков, С. Г., Кошелев, А. А., Мунина, О. В., Немерюк, Е. Е., Романовская, О. А., Сайганова, Е. В., Семенова, Ю. А., Шабанов, В. Л., Ивченкова, С. Г.	Социальная идентичность современной российской молодежи в условиях изменяющейся реальности	Саратов: Издательство Саратовского университета	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/131808.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хирш, М., Эппле, Н., Любавиной, Л.	Поколение постпамяти: письмо и визуальная культура после Холокоста	Москва: Новое издательство	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/126007.html
Иглтон, Т., Баткин, Л., Шпенглер, О., Фрейд, З., Радклиф-Браун, А., Парсонс, Т., Бергер, П., Лукман, Т., Морган, Л. Г., Шпенглер, О., Карнейро, Р., Мосс, М., Тайлор, Э. Б., Хейзинга, И., Гофф, Ж., Трюон, Н., Бахтин, М., Бодрийяр, Ж., Ортега -и-Гассет, Х., Маркузе, Г., Кастельс, М., Тоффлер, Э., Зиммель, Г., Глазычев, В., Амин, Э., Трифт, Н., Ветошкина, Ю. В.	Культурология. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123060.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: www.iprbookshop.ru.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД. URL: www.publish.sutd.ru.
3. Журнал социологии и социальной антропологии. URL: www.jourssa.ru.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска