

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09**

История искусств и архивных коллекций

Учебный план: 2025-2026 46.03.02 ИБК ДОУиБА ЗАО №1-3-157.plx

Кафедра:

**22**

Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность)

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки:  
(специализация)

Документационное обеспечение управления и бизнес-администрирование

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 1                         | УП  | 16                            | 16                | 209            | 47                | 8                    | Зачет, Экзамен                       |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 209            | 47                | 8                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 16                            | 16                | 209            | 47                | 8                    |                                      |
|                           | РПД | 16                            | 16                | 209            | 47                | 8                    |                                      |

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.10.2020 г. № 1343

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова Ольга  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории искусств и архивных художественных коллекций.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров искусства;
- раскрыть особенности художественного наследия, находящееся в архивных хранилищах;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития общества.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культура Санкт-Петербурга

История архивного дела

История России

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен применять на базовом уровне знания исторических наук при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;</b> |
| <b>Знать:</b> видовое и жанровое разнообразие искусств и архивных коллекций, сложившихся в ходе развития исторической науки.               |
| <b>Уметь:</b> определять по художественным памятникам культурно-историческую эпоху их создания.                                            |
| <b>Владеть:</b> навыками применения исторических теорий при изучении художественного наследия и объектов архивирования.                    |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                          | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                    |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Историческое искусствоведение                                                                                                                            | 1                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Лекционное занятие "Видовое и жанровое разнообразие искусств. Классификация искусств".                                                                     |                           | 2                 |               | 6            | ИЛ                           |
| Тема 2. Теории происхождения искусства.                                                                                                                            |                           |                   |               | 10           | НИ                           |
| Тема 3. Полифункциональность искусства и художественный образ.                                                                                                     |                           |                   |               | 10           | НИ                           |
| Раздел 2. Первобытное искусство и архивно-художественные коллекции древних цивилизаций                                                                             |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 4. Протоискусство.                                                                                                                                            |                           |                   |               | 11           | НИ                           |
| Тема 5. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки). |                           |                   |               | 11           | НИ                           |
| Тема 6. Лекционное занятие "Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)".  |                           | 2                 |               | 6            | ИЛ                           |
| Раздел 3. История античного искусства                                                                                                                              |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 7. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры.                                                                                                  |                           |                   |               | 11           | НИ                           |
| Тема 8. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизации.                                                                                                         |                           |                   |               | 11           | НИ                           |
| Тема 9. Древнеримские архитектурные формы.                                                                                                                         |                           |                   |               | 11           | НИ                           |
| Раздел 4. Религиозное искусство и архивные коллекции эпохи Средневековья                                                                                           |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 10. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка.                                                                                                     |                           |                   |               | 10           | НИ                           |
| Тема 11. Лекционное занятие "Художественный язык византийской иконописи".                                                                                          |                           | 2                 |               | 5            | ИЛ                           |
| Тема 12. Практическое занятие. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян).                                                                |                           |                   | 2             | 5            | ГД                           |
| Тема 13. Лекционное занятие "Русское иконописное искусство и книжные миниатюры".                                                                                   |                           | 2                 |               | 5            | ИЛ                           |
| Тема 14. Практическое занятие "Архитектура и орнаментальное искусство ислама".                                                                                     |                           |                   | 2             | 5            | ГД                           |
| Раздел 5. История отдельных стилей искусства                                                                                                                       |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 15. Практическое занятие "Романская архитектура и скульптура".                                                                                                |                           |                   | 2             | 6            | ГД                           |
| Тема 16. Архитектура и скульптура готики.                                                                                                                          |                           |                   |               | 9            | НИ                           |
| Тема 17. Практическое занятие "Превдорусский стиль в архитектуре и скульптуре".                                                                                    |                           |                   | 2             | 7            | ГД                           |

|                                                                                            |       |       |        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|----|
| Раздел 6. История художественных коллекций Нового времени                                  |       |       |        |    |
| Тема 18. Лекционное занятие "Художественные коллекции маньеризма".                         | 2     |       | 5      | ИЛ |
| Тема 19. Художественные коллекции барокко.                                                 |       |       | 6      | НИ |
| Тема 20. Практическое занятие "Художественные коллекции рококо".                           |       | 2     | 4      | ГД |
| Тема 21. Художественные иллюстрации классицизма и ампира.                                  |       |       |        | НИ |
| Тема 22. Художественные коллекции романтизма и сентиментализма                             |       |       | 6      | НИ |
| Тема 23. Лекционное занятие "Русский критический реализм".                                 | 2     |       | 5      | ИЛ |
| Тема 24. Практическое занятие "Мировые художественные коллекции реализма".                 |       | 2     | 5      | ГД |
| Раздел 7. История авангардных направлений новейшего времени                                |       |       |        |    |
| Тема 25. Лекционное занятие "Художественные коллекции модернизма".                         | 2     |       | 5      | ИЛ |
| Тема 26. Практическое занятие "Художественные направления постимпрессионизма".             |       | 2     | 6      | ГД |
| Тема 27. Русский авангард рубежа XIX-XX вв.                                                |       |       | 6      | НИ |
| Тема 28. Художественные коллекции постимпрессионизма.                                      |       |       | 6      | НИ |
| Раздел 8. История тоталитарного искусства XX века                                          |       |       |        |    |
| Тема 29. Лекционное занятие "Советское тоталитарное искусство".                            | 2     |       | 4      | ИЛ |
| Тема 30. Практическое занятие "Искусство социал-демократической Германии (1939-1941 гг.)". |       | 2     | 6      | ГД |
| Тема 31. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.).                          |       |       | 6      | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                        | 16    | 16    | 209    |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)                                   | 36,75 |       | 10,25  |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>                                          |       | 68,75 | 219,25 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Наименование оценочного средства                                                       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризует виды и жанры искусств, художественные архивные коллекции;</li> <li>- раскрывает содержание культурно-исторической эпохи на материале художественных памятников;</li> <li>- проводит историко-искусствоведческий анализ художественного наследия и архивных коллекций.</li> </ul> | Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания. |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|------------------|--------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                                             |  |
| 4 (хорошо)              | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                                   |  |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |  |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                   |  |
| Зачтено                 | Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                           |  |
| Не зачтено              | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                            |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 1 |                                                                                |
| 1      | Предметная проблематика истории искусства и архивных коллекций.                |
| 2      | Характеристика видового разнообразия искусства.                                |
| 3      | Основные классификация искусства.                                              |
| 4      | Теория подражания (Демократ, Аристотель).                                      |
| 5      | Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.).   |
| 6      | Механизм создания художественного образа средствами различных видов искусства. |
| 7      | Характеристика эстетической функции искусства.                                 |
| 8      | Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.                        |
| 9      | Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.     |
| 10     | Скульптура древних цивилизаций.                                                |
| 11     | Основные каноны архитектуры древних цивилизаций.                               |

|    |                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп).                          |
| 13 | Типология древнегреческой храмовой архитектуры.                                                               |
| 14 | Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков.                                                     |
| 15 | Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств.                                   |
| 16 | Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов.                 |
| 17 | Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов.                                                 |
| 18 | Мозаичное искусство Юстинианской эпохи.                                                                       |
| 19 | Декоративное искусство западноевропейского Средневековья.                                                     |
| 20 | Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.                                             |
| 21 | Математические принципы орнаментального искусства ислама.                                                     |
| 22 | Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии.               |
| 23 | Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.).           |
| 24 | Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.). |
| 25 | «Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I.                                                    |
| 26 | Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента).      |
| 27 | Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко.                                                         |
| 28 | Петровское барокко.                                                                                           |
| 29 | Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство.                                      |
| 30 | Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада.          |
| 31 | Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре.                             |
| 32 | Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие).                                          |
| 33 | Критический реализм в творчестве русских передвижников.                                                       |
| 34 | Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи.                             |
| 35 | Творчество русского постимпрессиониста К.И. Горбатов Константин Иванович.                                     |
| 36 | Художник модерна М.А. Врубель.                                                                                |
| 37 | Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента).     |
| 38 | Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.                                        |
| 39 | Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха.                                                    |
| 40 | Плакат и живопись эпохи Мао.                                                                                  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
  - а) по количеству использованных средств,
  - б) по отношению к пространству и времени,
  - в) по степени применимости в быту,
  - г) по времени возникновения,
  - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
  - а) пещерная (наскальная) живопись,
  - б) малая скульптура,
  - в) литература,
  - г) зачатки архитектуры,
  - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
  - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
  - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
  - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
  - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
  - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
  - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
  - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
  - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
  - в) аркадные пояса,
  - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
  - д) стрельчатые арки?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи:
  - а) выбрать христианскую икону,
  - б) указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал,
  - в) рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа,
  - г) обосновать свой выбор.
2. Найдите в Летнем саду (С-Петербург) статую по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду: "Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник".

Название скульптуры: Полдень,  
Автор: Д. Бонацца,  
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ + Иная ☐

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                                                                         | Издательство                                               | Год издания | Ссылка                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                                                                  |                                                            |             |                                                                                                                                   |
| Цесник Е. Е.                                   | История культуры и искусства. Древний мир                                                                        | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                  | 2024        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494</a> |
| Санжеева, Л. В.                                | История и теория искусства и художественной культуры                                                             | Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена       | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html</a>                                     |
| Панова, О. Б.                                  | Философский дискурс о Языке Искусства в истории культуры эпохи Нового времени                                    | Томск: Издательство Томского государственного университета | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/132615.html">https://www.iprbooks.hop.ru/132615.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                                                                  |                                                            |             |                                                                                                                                   |
| Попко, О. Н.                                   | Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в. В 2 томах. Т.1. Живопись | Минск: Белорусская наука                                   | 2023        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/135995.html">https://www.iprbooks.hop.ru/135995.html</a>                                     |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.            | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени                  | Омск: Омский государственный технический университет       | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>                                     |
| Попова, Н. С.                                  | Описание и анализ памятников искусства                                                                           | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры    | 2021        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html</a>                                     |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL: <http://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL: <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Всеобщая история искусств. В 6 тт. - URL: <https://may.alleng.org/d/art/art259.htm/>
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. - URL: <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>.
7. Новая история искусств. В 20 тт. - URL: <https://a-fixx.livejournal.com/212238.html>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |