

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

Цветоведение

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Ассистент

Бородина Ольга Юрьевна

Скворцова Наталья
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина Галина
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина Галина
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории цвета и цветоведения, освоение законов колористики.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать понятие о физической природе света и цвета;
- показать влияния цвета на человека с точки зрения физиологии, психологии и эстетики;
- научить применять знания о качественных характеристиках цвета в дизайне.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

Декоративная живопись

Рисунок

Специальный рисунок

История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля |
| Знать: понятия: «форма и цвет», «цветовая гармония», «цветовой круг»; теорию цветовых впечатлений. |
| Уметь: анализировать цветовые решения в процессе моделирования имиджа. |
| Владеть: навыками применения методик цветового конструирования в процессе моделирования имиджа. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы теории цвета. | 2 | | | | | О,КПр |
| Тема 1. Основные категории и учения о цвете. | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Основные качества цвета: цветовой тон, чистота, насыщенность, интенсивность. Практические занятия: Ахроматическая и хроматическая композиции. Двадцатичетырехчастный цветовой круг: равноступенчатый и цветовой круг Оствальда. | | 4 | 4 | 21,75 | ИЛ | |
| Тема 3. Смешивания цветов: оптическое и механическое. Практические занятия: Закономерности смешивания цветов. | | 2 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Цветоведение и колористика. | | | | | | |
| Тема 4. Теория цветовой гармонии. Цветовые созвучия. Практические занятия: Упражнения на гармонизацию на основе двадцатичетырехчастного цветового круга. | | 3 | 6 | 4 | ИЛ | КПр,О |
| Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Практические занятия: Разрушение и соединение формы. | | 2 | 1 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|--|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 6. Цвет-знак: символика цвета. Цвет в композиции костюма. Цветовое воздействие. Практические занятия: Свободные упражнения: задача для воображения. | | 4 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | Раскрывает основные понятия цветоведения, анализирует связь формы и цвета, характеризует особенности цветовой гармонии и воздействие цвета на эмоциональное состояние. Анализирует и предлагает различные цветовые решения для разработки различных стилей и имиджа. Применяет различные цветовые решения при разработке образа | Вопросы устного собеседования. Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

| | | |
|------------|--|--|
| Не зачтено | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
|------------|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 2 | |
| 1 | Цвет в культуре (на примере одной из культур). |
| 2 | Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений. |
| 3 | Погашенная группа цветов. |
| 4 | Насыщенная группа цветов. |
| 5 | Пастельная группа цветов., насыщенной и погашенной группы цветов. |
| 6 | Тональная растяжка цвета от светлого к темному. |
| 7 | Цветовой спектр. |
| 8 | Основные и дополнительные цвета. |
| 9 | Цветовая палитра. |
| 10 | Сравнительный анализ типов волнового излучения. |
| 11 | Понятие о спектре. |
| 12 | Волновая природа цвета. |
| 13 | Физическая основа цвета. |
| 14 | Опыты Ньютона. |
| 15 | Цвет в представлении ученых и художников прошлых эпох. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме защиты выполненных работ.
В ходе защиты задаются теоретические вопросы по курсу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Быкадорова, Е. Ю., И., П. | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани | Сочи: Сочинский государственный университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106599.html |
| Медведев В. Ю. | Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) | Санкт-Петербург: Страта | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122 |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbookshop.ru/129022.html |
| Васильева, Э. В. | Цветоведение и колористика | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbookshop.ru/129020.html |
| Селицкий, А. Л. | Цветоведение | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/94333.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А. | Основы управления цветом | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237 |
| Ломов С.П., Аманжолов С.А. | Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» | Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС | 2015 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350844 |
| Казарина, Т. Ю. | Цветоведение и колористика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/66372.html |
| Алгазина, Н. В. | Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/32799.html |
| Никитина, Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/68517.html |
| Шаина Е. Ю. | Цветоведение и колористика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2023 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202349 |
| Литвинова А.В. | Цветоведение и колористика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215252 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/https://studfile.net/preview/4217197/page:2/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение
рабочей программы дисциплины Цветоведение

наименование дисциплины

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно-прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1 | Выполнить критический разбор образца информационного или графического дизайна с точки зрения соотношения формы и цвета с учетом дизайнерской концепции. |
| 2 | Выполнить реалистическую/абстрактную работу в акварели или коллаж по теме цветовая гармония. |
| 3 | Проанализировать картину, коллаж, образец информационного или графического дизайна с позиции цветовых впечатлений, обосновать теоретически. |
| 4 | Рассмотреть образец цветового конструирования в материале и разобрать теоретически (цвет, форма, цветовая гармония, цветовое впечатление). |
| 5 | Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета». |
| 6 | Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета». |
| 7 | Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь». |
| 8 | Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения». |
| 9 | Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг». |