

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** Теория стиля с методикой преподавания

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	32	32	53	27	4	Экзамен
	РПД	32	32	53	27	4	
6	УП	34	17	28	29	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	34	17	28	29	3	
Итого	УП	66	49	81	56	7	
	РПД	66	49	81	56	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст София  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина Галина  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина Галина  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ стилистики, формирования оригинального стиля образа субъекта и проведения учебных занятий по дисциплинам в области имиджа и стиля на основе применения различных педагогических технологий

**1.2 Задачи дисциплины:**

Обучить студентов основным принципам и методам формирования оригинального стиля субъекта.

Сформировать способности быстро ориентироваться в тенденциях современной моды.

Способствовать развитию вкуса и художественного восприятия окружающего мира.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (педагогическая практика)

Технология и оборудование парикмахерских работ

История и теория дизайна с методикой преподавания

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен реализовывать программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля</b>
<b>Знать:</b> основное содержание учебной дисциплины: основные стили одежды в историческом аспекте, индивидуально-психологические основы стиля, принципы и способы формирования образа в различных стилевых направлениях; роль и место данной дисциплины в будущей профессиональной деятельности; теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств и методов обучения, необходимые для организации изучения учебных дисциплин в области имиджа и стиля.
<b>Уметь:</b> применять современные педагогические технологии, формы, средства и методы для организации учебно-воспитательного процесса по дисциплинам в области имиджа и стиля.
<b>Владеть:</b> навыками разработки содержания и методикой проведения учебных занятий по дисциплинам в области имиджа и стиля на основе применения различных педагогических технологий.
<b>ПК-3: Способен к созданию креативных художественно-проектных решений имиджа и стиля, разработке и воплощению концепции индивидуального художественного образа, использованию современных парикмахерских технологий и техник визажа при создании индивидуального образа, применению умений художественного проектирования и моделирования индивидуального имиджа и стиля при решении профессионально-педагогических задач</b>
<b>Знать:</b> основные стилевые направления современной моды, принципы и способы формирования индивидуального имиджа.
<b>Уметь:</b> применять и творчески использовать элементы различных стилей при выполнении учебных проектов.
<b>Владеть:</b> методологией и технологией формирования индивидуального имиджа и стиля.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы теории стиля	5					С
Тема 1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. Мода, стиль, стилизации в одежде.		2		2	ИЛ	
Тема 2. Имидж. Алгоритм оценки внешнего вида.		2		2	ИЛ	
Тема 3. Индивидуальный стиль. Костюм, ансамбль, комплект. Практическое занятие: Гармоничный образ.		2	2	2	ИЛ	
Тема 4. Принципы композиции костюма - контраст, нюанс, подобие.		2		2	ИЛ	
Тема 5. Пропорции в одежде, форма одежды. Практическое занятие: Пропорции в одежде, форма одежды.		2	1	2	ИЛ	

Тема 6. Правила создания индивидуального стиля. Алгоритм разбора гардероба.		2		2	ИЛ	
Раздел 2. Стилистические направления в моде						
Тема 7. Традиционные стили в дизайне одежды: классический стиль, спортивный стиль, романтический стиль, фольклорный. Практическое занятие: традиционные стили в одежде		1	2	2	ИЛ	С,Т
Тема 8. Классический стиль и его микро - стили. Практическое занятие: Классический стиль		1	2	2	ИЛ	
Тема 9. Спортивный стиль и его микро – стили. Практическое занятие: Спортивный стиль		1	2	2	ИЛ	
Тема 10. Романтический стиль и его микро – стили. Практическое занятие: Романтический стиль		1	2	2	ИЛ	
Тема 11. Фольклорный стиль и его микро – стили. Практическое занятие: Фольклорный стиль		1	2	2	ИЛ	
Тема 12. Современные тенденции в стилистике гардероба.		2		2	ИЛ	
Тема 13. Проявления различных стилей в коллекциях ведущих модных домов мира. Практическое занятие по теме лекции		2	2	2	ИЛ	
Тема 14. Сочетания разных стилей одежды и аксессуаров в одном образе. Практическое занятие по теме лекции		2	2	2	ИЛ	
Раздел 3. Цвет и стиль						
Тема 15. Колористика. Хроматический круг. Основные, дополнительные, сложные цвета.		2		2	ИЛ	С
Тема 16. Гармония цветовых сочетаний. Принципы сочетания цветов в одежде. Фигура и цвет. Практическое занятие: Гармония цветовых сочетаний.		1	2	3	ГД	
Тема 17. Теория цветовых типов. Цветовая теория четырех времен года. Практическое занятие по теме лекции		2	1	2	ИЛ	
Тема 18. Зимний цветовой тип, особенности и характеристики. Практическое занятие: Рекомендации — палитра, ткани, принты, прически, макияж, аксессуары.			2	3	ИЛ	
Тема 19. Весенний цветовой тип. Практическое занятие: Весенний цветовой тип, особенности и характеристики. Рекомендации.			2	3	ИЛ	
Тема 20. Летний цветовой тип. Практическое занятие: Летний цветовой стиль, особенности и характеристики, рекомендации.			2	3	ИЛ	
Тема 21. Осенний цветовой тип. Практическое занятие: Осенний цветовой тип, особенности и характеристики, рекомендации.			2	3	ИЛ	

Раздел 4. Молодежные субкультуры и мода.					
Тема 22. Понятие субкультуры, характерные черты.		2		2	ГД
Тема 23. Субкультуры второй половины 20 века: хиппи, панки, готы, эмо. Движение растафари. Практическое занятие по теме лекции		1	2	2	ИЛ
Тема 24. Субкультуры к.20 – нач.21 вв.: Стилль гранж, яппи, хипстеры. Практическое занятие: Отражения молодежных субкультур в коллекциях современных модных дизайнеров.		1	2	2	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	32	53	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5	
Раздел 5. Мастера международной моды					
Тема 25. Европейские дома моды.		2		1	ГД
Тема 26. Ведущие модные дома Франции, особенности и характеристики ( М. Вионне, П. Пуаре, Э. Скиапарелли, Шанель, К. Диор, Н. Риччи, Сен Лоран, Л. Ферро, А. Курреж, П. Карден, Э. Унгаро, Хлоя, С. Рикель, Т. Мюглер, К. Лакруа, П. Готье, Ю. Живанши ).		2		1	ИЛ
Тема 27. Ведущие модные дома Италии: особенности и характеристики (Армани, Валентино, Гуччи, Версаче, Р. Кавалли, А. Ферретти, Е. Пуччи, Дольче&Габбана, М. Мара, Фенди, Бриони, Труссарди, Москино, Черутти, Дж. Ферре, Прада, Миссони).	6	2		1	ИЛ
Тема 28. Ведущие модные дома Великобритании ( В. Вествуд, Д. Гальяно, М. Куант, А. Маккуин, С. Маккартни, П. Смит, Биба, Барберри ) и Германии ( К. Лагерфельд, Х. Босс, Ж. Сандер, В. Йопп, Эскада, Г. Вебер, Пу-ма, Адидас ). Особенности и характеристики		2		1	ИЛ
Тема 29. Модные дома России, Америки, Японии.		2		1	ГД
Тема 30. Ведущие модные дизайнеры России ( Н. Ламанова, В. Зайцев, В.Юдашкин, Т. Парфенова, А.Ахмадулина, Я. Чамалиди, И. Чапурин, Д. Симачев, Т. Котегова, И. Танцурина, И. Гуляев, У. Сергиенко ).		2		1	ИЛ
Тема 31. Америки ( М. Джейкобс, К. Кляйн, Д. Каран, О. Де Ла Рента, Р. Лорен, Б. Джон-сон, А. Суи, М. Корс, В. Ванг, К. Эррера, Т. Хилфингер, Г. Стефани ).		2		1	ИЛ
Тема 32. Японии (Х. Мори, Кензо, И. Мияке, Й. Ямомото, Р. Кавакубо ).		2		1	ИЛ
Раздел 6. Фигура человека как компонент имиджа					
Тема 33. Виды телосложения фигур.		2		2	ИЛ
Тема 34. Типология женских фигур. Практическое занятие: Основные рекомендации по коррекции различных типов фигур с помощью одежды.		2	1	1	ИЛ
Тема 35. Типология мужских фигур. Практическое занятие: Основные рекомендации по коррекции различных типов фигур с помощью одежды		2	1	1	ИЛ

Тема 36. Коррекция частей тела женской фигуры. Практическое занятие: Рекомендации по подбору элементов одежды и аксессуаров.		2	2	1	ИЛ	
Тема 37. Коррекция частей тела мужской фигуры. Практическое занятие: Коррекция частей тела мужской фигуры. Рекомендации по подбору элементов одежды и аксессуаров.		2	2	1	ИЛ	
Тема 38. Современный гардероб. Принципы формирования гардероба. Практическое занятие: Комплексный принцип. Достоинства и особенности.		2	1	1	ИЛ	
Тема 39. Функциональные гардеробные капсулы. Особенности и характеристики. Практическое занятие по теме лекции		2	1	1	ИЛ	
Раздел 7. Методика преподавания и особенности организации образовательного процесса						
Тема 40. Особенности организации учебного процесса. Практическое занятие: Тематическое планирование дисциплины (модуля).		2	1	2	ИЛ	
Тема 41. Подходы к выбору содержания, организационных форм, методов и средств для организации учебного процесса по дисциплине.		2		4	ИЛ	С
Тема 42. Разработка плана-конспекта по дисциплине.			4	3	ИЛ	
Тема 43. Традиционные и инновационные методы организации учебного процесса и особенности их применения для преподавания теории стиля.			4	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	28		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		4,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		122		130		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Главной целью работы является выработка умений по применению современных способов визуальной коррекции внешности субъекта, закрепление знаний в области колористики и основ стилистики одежды.

Курсовая работа выполняется по индивидуальному заданию, выдаваемому преподавателем.

- 4.2 Тематика курсовой работы (проекта):**
1. Разработка дресс-кода для сотрудников салона люкс класса.
  2. Деловой стиль студентки творческого вуза.
  3. Стилистические направления в моде 70х—80х гг. XX века.
  4. Разработка сценического стиля танцевальной группы в стиле джаз фанк.
  5. Разработка делового стиля для руководителя имидж-студии.
  6. Разработка стиля выпускницы средней школы для выпускного бала.
  7. Создание стиля руководителя фирмы с нестандартной фигурой.
  8. Деловой стиль для государственного служащего.
  9. Разработка делового стиля руководителя модного бутика.
  10. Разработка casual travel стиля студентки отделения PR.

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовая работа по дисциплине Теория стиля с методикой преподавания носит учебно-исследовательский характер и предполагает самостоятельную творческую деятельность по решению стилистических задач. Актуальность тематики, практическая значимость курсовой работы и творческая самостоятельность при ее выполнении способствует адаптации обучающихся к осуществлению профессиональной (дизайнерской) деятельности.

В процессе выполнения курсовой работы происходит знакомство с методикой научного исследования, изучение передового дизайнерского опыта, углубление и систематизация теоретических знаний в области теории стиля.

Работа выполняется индивидуально, с использованием печатающих и графических устройств персональных компьютеров на белой стандартной бумаге формата А4 (210 x 297).

Результаты представляются в виде реферата, содержащего следующие обязательные элементы:

- Пояснительная записка, объемом 10-15 страниц

- Иллюстрации на CD-RW

- Титульный лист должен содержать следующую информацию: наименование ВУЗа, института, кафедры, наименование темы курсовой работы, Ф.И.О. студента, группу, год.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Излагает традиционные и инновационные методы организации учебного процесса. Реализует программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий. Использует методы обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля.	Вопросы для устного собеседования Вопросы для тестирования Практико-ориентированные задания
ПК-3	Описывает стилистические направления в одежде и на основе анализа предлагает индивидуальный стиль. Определяет и характеризует основные стили одежды в историческом аспекте, творчество отечественных и зарубежных дизайнеров. Воплощает концепции индивидуального художественного образа, использованию современных парикмахерских технологий и техник визажа при создании индивидуального образа.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	Продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные литературные источники. Материал излагается в письменной форме четко, грамотно, в полном объеме.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	Продемонстрировано умение отбирать и анализировать самостоятельно найденные литературные источники. Материал излагается в письменной форме четко и грамотно.
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Материал излагается в письменной форме четко и грамотно. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Мода, стиль, стилизации в одежде. Алгоритм оценки внешнего вида.
2	Правила создания индивидуального стиля. Принципы композиции костюма. Пропорции в одежде.
3	Гармония цветовых сочетаний. Принципы сочетания цветов в одежде.
4	Теория цветовых типов.
5	Классический стиль в одежде и его микростили.
6	Спортивный стиль в одежде и его микростили.
7	Романтический стиль в одежде и его микростили.
8	Фольклорный стиль в одежде и его микростили.
9	Молодежные субкультуры. Хиппи, панки. Одежда, аксессуары, прически, макияж.
10	Молодежные субкультуры. Эмо, растафари. Одежда, аксессуары, прически, макияж.
11	Молодежные течения. Гранж, яппи, хипстеры. Особенности и характеристики.
12	Ведущие модные дома Франции.
13	Ведущие дома моды Италии.
14	Ведущие дома моды Великобритании.
15	Ведущие модные дома России.
16	Ведущие модные дома Америки и Японии.
17	Типология женских фигур. Рекомендации по коррекции.
18	Типология мужских фигур. Рекомендации по коррекции.
19	Коррекция частей тела женских фигур.
20	Коррекция частей тела мужских фигур.
21	Принципы формирования современного гардероба.
22	Основные и дополнительные элементы гардероба (базовые элементы и их комбинации).
23	Функциональные гардеробные капсулы.
24	Особенности проведения ревизии и причины смены гардероба.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данному РГД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По предложенной иллюстрации (фото) определить стиль.
2. Подобрать необходимые аксессуары к костюму (иллюстрации прилагаются).
3. Проанализировать коллекции одежды ведущих зарубежных дизайнеров.
4. Что не так в предложенных образах (фото).
5. Провести обзор актуальных украшений. Представить актуальный обзор.
6. Низкий рост: как корректировать.
7. Базовый гардероб: список вещей.
8. Образ в стиле sport casual. Представить основные характеристики стиля (фото).
9. Коррекция нестандартных фигур с помощью длины пальто и юбки.
10. Определить цветотип по предложенной иллюстрации.
11. Составление цветовых палитр для различных цветотипов и стилей одежды.
12. Разработка лукбука для сотрудников имидж-студии в стиле ар-деко.
13. Разработка лукбука для сотрудников фото-студии в стиле барокко.
14. Разработка лукбука для учащихся творческого лица в стиле рококо.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  +  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

На защиту курсовой работы отводится не более 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Елизаров А. А.	История домов моды XX века	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202587">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202587</a>
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	<a href="https://www.iprbookshop.ru/128966.html">https://www.iprbookshop.ru/128966.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312</a>
Бугрова, Н. А.	Психология и педагогика (Психология)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108574.html">http://www.iprbookshop.ru/108574.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>

Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95556.html">http://www.iprbookshop.ru/95556.html</a>
Хмелева Л. П.	Теория стиля	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2793">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2793</a>
Лаптева, О. И., Семенов, И. Н., Куликова, С. Г.	Педагогика и психология	Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80380.html">http://www.iprbookshop.ru/80380.html</a>
М.М.Кузнецова	Современная индустрия моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022173">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022173</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://fashion.artyx.ru> иллюстрированная энциклопедия моды  
<http://fashiony.ru> интернет-портал Fashion-woman

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение  
рабочей программы дисциплины Теория стиля с методикой преподавания  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 3	
1	Какой фасон актуален?
	
А.	Б.
	
В.	Г.

2.

В образе не хватает:



- А. Головного убора;
- Б. Аксессуаров для волос;
- В. Ювелирных или бижутерных украшений.

3.

Ошибкой в образе является?



- А. Сумка;
- Б. Обувь;
- В. Юбка;
- Г. Куртка.

4.

Какой фасон актуален?



А.



В.

Б.



Г.