

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Моделирование образа

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Без степени, Ведущий специалист \_\_\_\_\_

Пильник Надежда  
Альбертовна

кандидат педагогических наук, ст. научный сотрудник,  
Доцент \_\_\_\_\_

Татьяна Владимировна  
Шадрина

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования \_\_\_\_\_

Г. А. Никитина

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Никитина Галина  
Анатольевна

Методический отдел:  
\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области создания целостного образа

**1.2 Задачи дисциплины:**

Передать профессиональные знания и умения в области подбора и создания индивидуального образа

Научить правильно использовать и корректировать индивидуальные особенности модели.

Показать возможности выполнения причесок и укладок в соответствии с выбранным образом, подбора силуэта и цвета одежды

Познакомить с особенностью создания образов с учетом назначения, возраста, цветотипа, индивидуальных особенностей

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология укладки

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Производственная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля**

**Знать:** - Особенности технологии моделирования образа на основе различных современных стилей

**Уметь:** - Анализировать особенности клиента и на их основе моделировать новый образ

**Владеть:** - Навыками применения различных технологий моделирования образа

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Индивидуальные особенности человека. Коррекция	4					О
Тема 1. Морфология лица, индивидуальные особенности. Практическое занятие: Коррекция при помощи стрижки, укладки, прически, окрашивания. Схемы, технологии.		2	2	4	ИЛ	
Тема 2. Пропорции человека, типы фигур, коррекция с помощью силуэта прически и одежды. Практическое занятие: Подбор прически.		2	2	4	АС	
Тема 3. Цветотип. Цветовая гармония Практическое занятие: для каждого цветотипа подобрать цветовую гамму прически, макияжа и одежды.		2	2	4	ГД	
Раздел 2. XX век. Иконы стиля. Разбор образов.						Д,Р
Тема 4. Особенности образа и стиля (Одри Хепберн, Марлен Дитрих, Бриджит Бордо, Элизабет Тейлор, Грейс Келли, Джин Харлоу, Мерлин Монро, Джеки Кеннеди-Онансис). Практическое занятие: выполнение прически в выбранном стиле.		3	4	10	ГД	
Тема 5. Возникновение стилей: гламур, романтизм, модерн, классический деловой, этно. Отличительные черты. Практическое занятие: Форма и силуэт прически, костюма.	2	4	8	ГД		

Раздел 3. Образы для праздничных, торжественных случаев с учетом возраста и индивидуальных особенностей.						
Тема 6. Образ «коктейль, после пяти вечера». Форма, силуэт и композиция прически. Практическое занятие: Силуэт одежды, аксессуары.		2	4	4	ГД	О
Тема 7. Свадебный образ. История, трансформация. Особенности моделирования свадебной прически и подбор силуэта одежды с учетом индивидуальных особенностей (схема, технологии). Практическое занятие: выполнение свадебных причесок		2	8	10	ГД	
Тема 8. Моделирование праздничного, торжественного образа с учетом возраста, индивидуальных особенностей и назначения. Практическое занятие: выполнение праздничных причесок с учетом возраста, индивидуальных особенностей и назначения.		2	8	12,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25		56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Описывает применение современных технологий в моделировании современных и исторических образов различных стилей Работает над образом модели с учетом индивидуальных особенностей и выбранным стилем. Исследует исторический опыт создания стиливых направлений и их влияние на формирование современных образов.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Три основные формы черепа
2	Основные формы лица
3	Формы профиля
4	Лоб, подбородок: особенности, коррекция.
5	Шея, затылок, уши: особенности, коррекция.
6	Рост, комплекция: особенности, коррекция.
7	Формы женской фигуры
8	Цветотип
9	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле коктейль.
10	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле гламур.
11	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле романтический.
12	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле: свадебный:.
13	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле модерн.
14	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле кэжел.
15	Моделирующие приемы укладки и прически
16	Особенности моделирования и создания образа с учетом возраста
17	Взаимосвязь прически, одежды и макияжа при создании образа.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Одна из икон стиля 20 века
2. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Невеста Японии
3. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Греческая невеста
4. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Невеста Китая
5. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ стиля гламур
6. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ стиля модерн
7. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ "коктейль" (после 5 вечера)
8. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Праздничный образ с учетом индивидуальных особенностей и возраста
9. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Торжественный образ с учетом индивидуальных особенностей и возраста

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Подготовка устного вопроса (10 мин);
  2. выполнение практического задания (30 мин);
- Использование справочного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115425.html">http://www.iprbookshop.ru/115425.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153</a>
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/100620.html">https://www.iprbookshop.ru/100620.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пильник Н. А.	Моделирование образа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023214</a>
Соловьев, В.	Красота как преображающая сила	Москва: РИПОЛ классик	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73153.html">http://www.iprbookshop.ru/73153.html</a>
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Чаландзия, Этери	Стадия зеркала: Когда женщина знает, чего хочет	Москва: Альпина нон- фикшн	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82517.html">http://www.iprbookshop.ru/82517.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://www.vogue.ru> журнал Vogue  
<http://www.bazaar.ru> журнал о моде и стиле Harper's Bazaar  
<http://www.graziomagazine.ru> журнал GRAZIA. Итальянский еженедельник о моде и звездах

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска