

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

История искусств

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	56,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	
3	УП	16	16	39,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	
4	УП	34	17	30	27	Экзамен
	РПД	34	17	30	27	
Итого	УП	67	67	126,5	27,5	
	РПД	67	67	126,5	27,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Зауст София
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина Галина
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина Галина
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мировой художественной культуры, развить интеллектуальный потенциал педагога профессионального обучения в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть особенности и тенденции развития мирового искусства.

Ознакомить студентов с особенностями различных стилей и художественных направлений. Рассмотреть основные этапы и закономерности развития мирового искусства; творчество выдающихся художников; особенности важнейших стилей и художественных направлений, основные тенденции мирового искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

Формообразование

Цветоведение

Декоративная живопись

Моделирование образа

Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля
Знать: основные этапы и закономерности развития мирового искусства; творчество выдающихся художников; особенности важнейших стилей и художественных направлений, основные тенденции мирового искусства
Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства.
Владеть: навыками искусствоведческого анализа художественных произведений

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	2					С
Тема 1. Искусство первобытной эпохи. Практическое занятие: Возникновение и развитие различных видов и жанров искусства в первобытную эпоху.		1	3	3	ИЛ	
Тема 2. Искусство Древнего Египта. Практическое занятие: Заупокойный культ и культ фараона как основа для формирования специфики художественно-образной программы.		2	2	3	ИЛ	
Тема 3. Искусство Древней Греции. Практическое занятие: Особенности сложения художественно-образной программы греческого храма, ордерная система.		2	2	3	ИЛ	
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Практическое занятие: Становление и развитие различных видов и жанров искусства Древнего Рима: шедевры древнеримской архитектуры, достижения римского скульптурного портрета, архитектурно-художественные достоинства римских мозаики и фрески.		1	3	3	ИЛ	

Раздел 2. Искусство Средних веков.						
Тема 5. Романское искусство. Практическое занятие: Особенности организации архитектурно-пространственной среды, характеристика образной системы романского храма.		2	4	4	ИЛ	С
Тема 6. Готическое искусство. Практическое занятие: Особенности организации архитектурно-пространственной среды, характеристика образной системы готического храма.		1	4	4	ИЛ	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.						
Тема 7. Искусство итальянского Проторенессанса. Практическое занятие: Джотто ди Бондоне и рождение европейской живописи Нового времени.		2	4	9	ИЛ	С
Тема 8. Искусство Раннего, Высокого и Позднего итальянского Возрождения. Практическое занятие: Формирование индивидуального творческого метода Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.		2	4	9	ИЛ	
Тема 9. Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения. Практическое занятие: Сиенская и флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская, римская и венецианская школы и их особенности.		2	4	9	ИЛ	
Тема 10. Искусство Северного Возрождения. Практическое занятие: Ян Ван Эйк и реформирование живописной системы. Видение и понимание трагического в творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Ст.		2	4	9,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII–XVIII вв.: барокко и классицизм.						
Тема 11. Искусство Испании XVII в. Практическое занятие: Открытия Диего Веласкеса в области цвета, света и композиции.		2	1	5	ИЛ	С
Тема 12. Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Практическое занятие: Особенности композиционного решения живописных произведений на религиозные и историко-аллегорические темы Питера Пауля Рубенса. Особенности живописной техники и трактовки религиозной темы, портрета и мифологической картины Рембрандта Харменса ван Рейна.	3	2	2	4,75	ИЛ	
Тема 13. Искусство Франции XVII в. Практическое занятие: Никола Пуссен и Клод Лоррен: определение двух главных направлений в развитии пейзажной живописи.		2	2	5	ИЛ	

Тема 14. Искусство Англии XVIII в. Практическое занятие: Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс: своеобразие композиционных построений портрета, особенности живописной манеры художников.		1	2	6	ИЛ	
Раздел 5. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.: неоклассицизм, романтизм, реализм.						
Тема 15. Искусство Франции первой половины XIX в.: неоклассицизм Практическое занятие: Французский «революционный классицизм» Жака-Луи Давида.		2	1	4	ИЛ	
Тема 16. Искусство Франции, Англии и Германии первой половины XIX в.: романтизм. Практическое занятие: Жан-Огюст Доменик Энгр и Эжен Делакруа: смысл оппозиции и определение главного направления творческого поиска французского романтизма. Иоганн Генрих Фюссли и Уильям Блейк: становление и развитие английского романтизма. Каспар Давид Фридрих и символическое направление в пейзажной живописи немецкого романтизма.		2	2	5	ИЛ	С
Тема 17. Искусство Франции первой половины XIX в.: реализм. Практическое занятие: «Революция» реализма и значение пейзажного жанра в творчестве художников «барбизонской школы».		1	2	2	ИЛ	
Раздел 6. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.: импрессионизм и постимпрессионизм.						
Тема 18. Импрессионизм. Практическое занятие: Сущность творческого метода, характеристика качеств и особенностей импрессионистической живописной техники Клода Моне, Альфреда Сислея, Камиля Писсарро, Огюста Родена, Эдгара Дега.		2	2	4	ИЛ	С
Тема 19. Постимпрессионизм. Практическое занятие: Колористические, композиционные и технические постимпрессионистические находки Винсента Ван Гога, Поля Сезанна, Анри де Тулуз-Лотрека, Поля Гогена.		2	2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 7. Искусство первой половины XX в.: «авангард», «модернизм».						
Тема 20. Модернизм: становление новой эстетической парадигмы, идея автономного искусства, поиски стилевой выразительности, смена «-измов».	4	4	1	4	ИЛ	С

Тема 21. Фовизм. Практическое занятие: Истоки фовизма и индивидуальные особенности живописных приемов в творчестве Анри Матисса, Альбера Марке, Анри Дерена.		4	2	2	ИЛ	
Тема 22. Кубизм. Практическое занятие: Эволюция кубизма от «сезанновского» и «негритянского» до синтетического и коллажей в творчестве Жоржа Брака, Хуана Гриси и Пабло Пикассо.		2	2	4	ИЛ	
Тема 23. Футуризм. Практическое занятие: Футуризм Джакомо Балла, Умберто Баччони и кубофутуризм Казимира Малевича, Натальи Гончаровой, Ольги Розановой: общее и особенное.		2	2	2	ИЛ	
Тема 24. От экспрессионизма к абстракции. Практическое занятие: Объединение «Мост» и группа «Синий всадник»: творческие принципы и составляющие их художественного языка		2	2	2	ИЛ	
Тема 25. Абстракционизм. Практическое занятие: Абстракционизм Василия Кандинского и неопластицизм Пита Мондриана: общие и особенные пути развития беспредметного искусства.		2	1	2	ИЛ	
Тема 26. Дадаизм. Практическое занятие: Тенденция размывания границ между искусством и реальностью в коллаж и реди-мейдах дада.		2	2	4	ИЛ	
Тема 27. Сюрреализм. Практическое занятие: Два полюса сюрреализма: органический Хуана Миро и натуралистический Сальвадора Дали и Рене Магритта.		4	1	4	ИЛ	
Раздел 8. Искусство второй половины XX в.: «модернизм» и «постмодернизм».						
Тема 28. Поп-арт- второй мир реальных вещей. Практическое занятие: Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга.		6	2	2	ИЛ	
Тема 29. Концептуальное искусство Практическое занятие: Визуально-пластическое искусство конца XX в. (70-е; 80–90-е гг.): акционизм и новые типы произведений искусства, не поддающиеся традиционному экспонированию (хэппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент).		6	2	4	ИЛ	С
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		137		151		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Характеризует жанры изобразительного искусства, творчество выдающихся художников и скульпторов зарубежной и отечественной культуры.</p> <p>Определяет по фотографиям и репродукциям автора, стиль и эпоху создания произведения искусства.</p> <p>Анализирует художественные стили и течения.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Вопросы для тестирования.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.</p>	

Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Искусство северного Возрождения. Питер Брейгель.
2	Первобытное искусство (от палеолита до неолита).
3	Искусство Древнего Египта.
4	Искусство Древней Греции.
5	Искусство Древнего Рима.
6	Романское искусство (X-XI вв.).
7	Готическое искусство.
8	Искусство итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне. С. Боттичелли.
9	Искусство итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль.
10	Искусство итальянского Возрождения. Микеланджело.
11	Искусство итальянского Возрождения. Джорджоне. Тициан.
12	Искусство итальянского Возрождения. Тинторетто. Веронезе.
13	Искусство северного Возрождения. Ян Ван Эйк.
Семестр 3	
14	Искусство Франции XIX в. Скульптура. О. Роден. Э. Бурдель. А. Майоль.
15	Искусство Франции XVII в. Н. Пуссен. К. Лоррен.
16	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. П. Рубенс. А. Ван Дейк.
17	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Рембрандт.
18	Искусство Испании XVII в. Эль Греко. Хосе Рибера. Гойя. Д. Веласкес.
19	Искусство Англии XVII-XVIII вв. У. Хогарт. Дж. Рейнольдс. Т. Гейнсборо.
20	Искусство Франции XIX в. Ж.-Л. Давид. Ж.-О. Энгр. Э. Делакруа.
21	Искусство Франции XIX в. К. Коро. Т. Руссо. Барбизонская школа.
22	Искусство Франции XIX в. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне.
23	Искусство Франции XIX в. Э. Дега. О. Ренуар.
24	Искусство Франции XIX в. К. Писсарро. А. Сислей.
25	Искусство Франции XIX в. Постимпрессионизм. Сезанн. Ван Гог.
26	Искусство Франции XIX в. Гоген. Сера.
Семестр 4	
27	Концептуальное искусство. Инсталляция.
28	Фовизм. Творчество А. Дерена.
29	Творчество А. Матисса.
30	Кубизм. Особенности и характеристики течения.
31	Творчество П. Пикассо.
32	Абстракционизм. Основные положения. Творчество В. Кандинского.
33	Абстракционизм. Творчество К. Малевича.
34	Абстракционизм. Творчество П. Мондриана.
35	Дадаизм. Характеристики течения и выставки.
36	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
37	Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока.
38	Футуризм. У. Боччони.
39	Конструктивизм в России. В. Татлин.
40	Конструктивизм в России. А. Родченко.
41	Сюрреализм. Основные положения и направления. Х. Миро.
42	Сюрреализм. Творчество М. Эрнста.

43	Сюрреализм. Творчество С. Дали.
44	Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
45	Поп-арт. Творчество Р. Раушенберга.
46	Поп-арт. Творчество Р. Лихтенштейна.
47	Концептуальное искусство. Акционизм.
48	Концептуальное искусство. Хеппенинг.
49	Концептуальное искусство. Перформанс.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Романтизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Э. Делакруа – один из основоположников романтической школы.
2. Пейзаж во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Барбизонская школа. Творчество Т. Руссо, К. Коро.
3. Импрессионизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, О Ренуара.
4. Постимпрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Особенности и характеристики творчества художников Сезанна, Ван Гога, Гогена, Сера, Родена.
5. Фовизм во французском искусстве начала XX века. Проанализировать иллюстрацию. Идеи и творческий метод течения.
6. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинка, Ж. Руо, А Марке.
7. Кубизм. Проанализировать иллюстрацию. Периодизация течения Новые средства художественного самовыражения. Творчество П. Пикассо.
8. Абстракционизм – одно из главных художественных течений XX века. Проанализировать иллюстрацию. Основные идеи и задачи течения. Виды абстракции.
9. Творчество В.Кандинского, К. Мале-вича, П. Мондриана.
10. Дадаизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики.
11. Экспрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
12. Футуризм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
13. Конструктивизм в России. Проанализировать иллюстрацию. Производственное искусство. Творчество В. Татлина и А Родченко.
14. Сюрреализм во французском искусстве XX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, С. Дали.
15. Поп-арт в изобразительном искусстве США. Проанализировать иллюстрацию.
16. Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р Раушенберга.
17. Проанализировать иллюстрацию. Акционизм, хеппенинг, перформанс.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно–исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36859.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Бабин, А. А., Балашова, Т. В., Бусев, М. А., Галямова, Г. Р., Геташвили, Н. В., Доронченков, И. А., Крючкова, В. А., Мишин, В. А., Перфильева, И. Ю., Турчин, В. С., Турчина, О. А., Фомичева, И. С., Якимович, А. К., Ярцева, О. А., Бусев, М. А.	Пикассо сегодня	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54466.html
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123
Гаврильчик, А. М.	Винсент Ван Гог	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55435.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
Боронина, Д. А.	Альбрехт Дюрер	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55430.html
Моисеева, Н. А.	Вечеллио Тициан	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55434.html
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
АНО ДПО «Знание»: международный гуманитарный общественный фонд имени академика К. В.

Фролова.

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.znaniesvet.com/>

АНО «Российская сеть культурного наследия». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

«Культура.РФ»: гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/>

НИЦ «Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)». [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

НКО ООГО «Российский фонд культуры». [Электронный ресурс]. URL: <https://rcfoundation.ru/>

НКО «Фонд поддержки и развития отечественной культуры, театрального искусства, русского языка "МТФ "Русская классика"». [Электронный ресурс]. URL: <https://fondclassic.ru/>

ООО «Архи.ру». Российский портал, посвященный отечественной и зарубежной архитектуре (новостной архитектурный портал). [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

«Прогулки по Петербургу»: энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://walkspb.ru>

«Роскультура.ру»: российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>

ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"».

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

ФГБУК «Государственный Русский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

ФГБУК «Государственный Эрмитаж». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.heritagemuseum.org>

ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств». [Электронный ресурс].

URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

ФГБУК «Российский этнографический музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

ФГБУК НИМ РАХ «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств».

[Электронный ресурс] URL: <https://artsacademymuseum.org/>

ФГИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)». [Электронный ресурс]: URL: <https://rusneb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

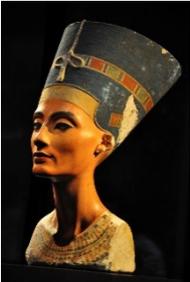
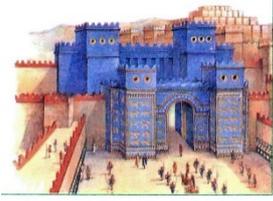
Приложение
рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в скульптуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2 Б) 3-2-1 В) 2-1-3</p>
2	<p>Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4 Б) 4-3-2-1 В) 2-4-3-1 Г) 3-1-4-2</p>
3	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3 Б) 2-3-1 В) 3-1-2</p>
4.	<p>Определите стиль академической живописи произведения Александра Самохвалова:</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p>А) конструктивизм Б) социалистический реализм В) кубизм</p>
5.	<p>По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.</p>  <p>А) 1960-е гг., Б) 1920-е гг., В) 1940-е гг.</p>
6.	<p>Монументально-декоративная живопись была органической, неотъемлемой частью христианского храма. Его стены, своды и купола были обычно покрыты росписями. К росписыванию храма приступали лишь через год после его постройки. Это делалось для того, чтобы стены хорошо просохли. Затем их вторично увлажняли и писали красками по сырой штукатурке. Как называется такой вид монументальной живописи?</p> <p>А. Панно Б. Мозаика В. Фреска</p>
7.	<p>Назовите имя иностранного художника, у которого обучался русский портретист И. Н. Никитин (1680–1742 гг.):</p> <p>А. Иоганн Готфрид Таннауэр Б. Луи Каравак В. Иоганн Генрих Ведекинд</p>
8.	<p>Укажите верное соответствие:</p> <p>А. К. П. Брюллов — картина: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831–1834 гг.) Б. Ф. А. Бруни — картина: «Медный змий» (1826–1841 гг.) В. А. А. Иванов — «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821 г.)</p>
9.	<p>Укажите верное соответствие:</p> <p>А. А. К. Саврасов — картина: «Грачи прилетели» (1871 г.) Б. И. И. Шишкин — картина: «Московский дворик» (1878 г.) В. В. Д. Поленов — картина: «Рожь» (1878 г.)</p>
10.	<p>Исследователи отмечают, что данное произведение являлось своеобразным манифестом идей супрематизма. Назовите данную работу и её автора:</p> <p>А. «Супрематизм» К. С. Малевича Б. «Лучистый пейзаж» М. Ф. Ларионова В. «Черный квадрат» К. С. Малевича</p>