

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ интерьер ЗАО №1-3-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	8	119	9	4	
	РПД	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Татьяна
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина Галина
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина Галина
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств.

1.2 Задачи дисциплины:

Подготовить к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере

Научить пользоваться современными информационными базами, графическими программами

Научить анализировать произведения различных видов декоративно-прикладного искусства

Изучить закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Компьютерная графика

Компьютерное проектирование интерьеров

Учебная практика (практическое производственное обучение)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна
Знать: Основные концепции и исторические предпосылки развития различных видов декоративно-прикладного искусства.
Уметь: Выбирать необходимые техники декоративно-прикладного искусства для достижения поставленных задач.
Владеть: Навыками работы в различных техниках ДПИ и в различных материалах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История и виды декоративно-прикладного искусства.	4				
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: история возникновения и развитие. Декоративно-прикладное искусство России.		2			ИЛ
Тема 2. Виды декоративно-прикладного искусства. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Классификация изделий по способу их изготовления. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.				10	АС
Раздел 2. Роспись в декоративно-прикладном искусстве.					
Тема 3. Стилеобразующие элементы росписей. Особенности росписи по дереву (городецкая, мезенская, хохломская и др.)		2			ИЛ
Тема 4. Элементы гжельской росписи, элементы жостовской росписи. Применение в материале.				4	НИ

Раздел 3. Текстиль в интерьере.				
Тема 5. Выполнение образцов вышивки и аппликации в разных стилях. Творческая работа.			2	АС
Тема 6. Выполнение образцов в стиле пэчворк. Творческая работа.			6	НИ
Тема 7. Выполнение образцов в технике холодного батика. Выполнение образцов в технике горячего батика. Творческая работа в технике батика.			10	АС
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 4. Художественная обработка кожи, металла.				
Тема 8. Технологические приемы выполнения произведений с применением художественной обработки кожи. Основные термины, понятия в художественной обработке металла.	4			ИЛ
Тема 9. Выполнение декоративного панно с применением художественной обработки кожи.	5	8		АС
Раздел 5. Техника витража, мозаика.				
Тема 10. Техника выполнения витражей. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.			40	НИ
Тема 11. Технология выполнения мозаики. Выполнение эскиза и фрагмента в материале.			47	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	18,5		125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает историю становления различных типов культур, владеет способами освоения и передачи культурного опыта. Реализует когнитивную деятельность. Осуществляет процесс творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.)	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области декоративно-прикладного искусства и применения его в проектировании интерьеров.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств</p>	
	или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Виды декоративно-прикладного искусства.
2	Техника холодного и горячего батика.
3	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
4	Классификация предметов в декоративно-прикладном искусстве по способу их изготовления.
5	Технические приёмы в изготовлении витражей.
6	Техника мозаики.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение образцов в технике холодного батика.
2. Выполнение образцов в технике горячего батика.
3. Выполнение панно в технике нитяной графики.
4. Выполнить эскиз композиции для резьбы по дереву. Исполнить фрагмент в материале.
5. Выполнить образцы вышивки в разных стилях.
6. Выполнить образцы вязания крючком и спицами.
7. Выполнить декоративное панно с применением художественной обработки кожи.
8. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.
9. Выполнение эскиза мозаичного панно и фрагмента в материале.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрируют выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98823.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	https://www.iprbookshop.ru/139076.html
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/93428.html
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle (<http://edu.sutd.ru/moodle/>)
4. Арт-проект творческого коллектива Zen Designer (<http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere>)
5. Информационный ресурс CyberPedia (<https://cyberpedia.su/6x82ed.html>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows
- CorelDraw Graphics Suite X7
- Microsoft Windows
- Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска