

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Учебный план: 2025-2026 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	32	32	53	27	4	Экзамен
	РПД	32	32	53	27	4	
Итого	УП	32	32	53	27	4	
	РПД	32	32	53	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова Татьяна  
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина Галина  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина Галина  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- 1.Подготовить к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере
- 2.Научить пользоваться современными информационными базами, графическими программами
- 3.Научить анализировать произведения различных видов декоративно-прикладного искусства
- 4.Изучить закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Компьютерная графика
- Компьютерное проектирование интерьеров
- Учебная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна</b>
<b>Знать:</b> Основные концепции и исторические предпосылки развития различных видов декоративно-прикладного искусства.
<b>Уметь:</b> Выбирать необходимые техники декоративно-прикладного искусства для достижения поставленных задач.
<b>Владеть:</b> Навыками работы в различных техниках ДПИ и в различных материалах.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. История и виды декоративно-прикладного искусства.	7					ДЗ	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: история возникновения и развитие. Декоративно-прикладное искусство России.		6		2	ИЛ		
Тема 2. Виды декоративно-прикладного искусства. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Классификация изделий по способу их изготовления. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.		8		2	ИЛ		
Раздел 2. Роспись в декоративно-прикладном искусстве.							
Тема 3. Стилеобразующие элементы росписей. Особенности росписи по дереву (городецкая, мезенская, хохломская и др.)		6		2	ИЛ		ДЗ
Тема 4. Элементы гжельской росписи, элементы жостовской росписи. Применение в материале.			6	2	АС		

Раздел 3. Текстиль в интерьере.					
Тема 5. Выполнение образцов вышивки и аппликации в разных стилях. Творческая работа.	6		2	ИЛ	ДЗ
Тема 6. Выполнение образцов в стиле пэчворк. Творческая работа.		8	6	АС	
Тема 7. Выполнение образцов в технике холодного батика. Выполнение образцов в технике горячего батика. Творческая работа в технике батика.			19	НИ	
Раздел 4. Художественная обработка кожи, металла.					ДЗ
Тема 8. Технологические приемы выполнения произведений с применением художественной обработки кожи. Основные термины, понятия в художественной обработке металла.	6		2	ИЛ	
Тема 9. Выполнение декоративного панно с применением художественной обработки кожи.		6	2	АС	
Раздел 5. Техника витража, мозаика.					ДЗ,К
Тема 10. Техника выполнения витражей. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.		12	2	АС	
Тема 11. Технология выполнения мозаики. Выполнение эскиза и фрагмента в материале.			12	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	32	32	53		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		66,5	77,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает историю становления различных типов культур, владеет способами освоения и передачи культурного опыта. Реализует когнитивную деятельность. Осуществляет процесс творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.)	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области декоративно-прикладного искусства и применения его в проектировании интерьеров.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от</p>	
	успешности такой попытки).	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Виды декоративно-прикладного искусства.
2	Техника мозаики.
3	Технические приёмы в изготовлении витражей.
4	Техника холодного и горячего батика.
5	Классификация предметов в декоративно-прикладном искусстве по способу их изготовления.
6	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение образцов в технике холодного батика.
2. Выполнение образцов в технике горячего батика.
3. Выполнение панно в технике нитяной графики.
4. Выполнить эскиз композиции для резьбы по дереву. Исполнить фрагмент в материале.
5. Выполнить образцы вышивки в разных стилях.
6. Выполнить образцы вязания крючком и спицами.
7. Выполнить декоративное панно с применением художественной обработки кожи.
8. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.
9. Выполнение эскиза мозаичного панно и фрагмента в материале.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрируют выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98823.html">http://www.iprbookshop.ru/98823.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93428.html">http://www.iprbookshop.ru/93428.html</a>
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234</a>
Кузьмина, И. П., Толкачев, И. Б.	Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbookshop.ru/139076.html">https://www.iprbookshop.ru/139076.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle (<http://edu.sutd.ru/moodle/>)
4. Арт-проект творческого коллектива Zen Designer (<http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere>)
5. Информационный ресурс CyberPedia (<https://cyberpedia.su/6x82ed.html>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Microsoft Windows

Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска