

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

История русского и зарубежного искусства

Учебный план: 2025-2026 43.03.02 ИБК Тех и орг внутр и въезд тур в Рос ЗАО №1-3-116.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки: Технология и организация внутреннего и въездного туризма в России
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	8	4	164	4	5	Зачет
	РПД	8	4	164	4	5	
2	УП	4	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	4	91	9	3	
Итого	УП	12	8	255	13	8	
	РПД	12	8	255	13	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова Ольга
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Бабанчикова Ольга
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства,
- раскрыть особенности русского и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития мирового искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Туристско-ресурсный потенциал Санкт-Петербургского региона

Философия

Музеи мира

История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

Знать: исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства.

Уметь: выявлять особенности русского и зарубежного художественного наследия.

Владеть: навыками самостоятельного поиска и анализа информации о значимых культурно-исторических памятниках как объектах туристского показа.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические вопросы исторического искусствоведения	1				
Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники				10	НИ
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств		2		10	ИЛ
Тема 3. Теории происхождения искусства				10	НИ
Тема 4. Художественный образ				6	НИ
Тема 5. Полифункциональность искусства				10	НИ
Раздел 2. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций					
Тема 6. Протоискусство		2		14	ИЛ
Тема 7. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)				10	НИ
Тема 8. Практическое занятие: "Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)"			2	10	ГД
Тема 9. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизаций				10	НИ
Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры				10	НИ
Тема 11. Древнеримские архитектурные формы				10	НИ
Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян)		2		10	ИЛ
Раздел 3. История религиозного искусства Средневековья					
Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись)				8	НИ
Тема 14. Художественный язык византийского иконописи		2		9	ИЛ
Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство				9	НИ
Тема 16. Практическое занятие: "Русское иконописное искусство и религиозная архитектура"			2	9	ГД
Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама				9	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	164	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. История отдельных стилей искусства	2				
Тема 18. Романская архитектура и скульптура				5	НИ

Тема 19. Архитектура и скульптура готики			5	НИ
Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве			5	НИ
Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени				
Тема 21. Маньеризм			5	НИ
Тема 22. Барокко			5	НИ
Тема 23. Рококо			5	НИ
Тема 24. Классицизм			5	НИ
Тема 25. Романтизм			5	НИ
Тема 26. Сентиментализм			5	НИ
Тема 27. Реализм критический	2		4	ИЛ
Тема 28. Импрессионизм			5	НИ
Тема 29. Постимпрессионизм			5	НИ
Тема 30. Модернизм	2		4	ИЛ
Тема 31. Постмодернизм			5	НИ
Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века				
Тема 32. Советское тоталитарное искусство		4	13	ГД
Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1941 гг.)			5	НИ
Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.)			5	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	22,75		261,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	- характеризует виды и жанры искусства; - обобщает художественный материал различных культурно-исторических эпох; - проводит историко-искусствоведческий анализ художественного наследия.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но	

	<p>стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских</p>	

	занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Предметная проблематика истории русского и зарубежного искусства.
2	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии.
3	Характеристика видового разнообразия искусства.
4	Основные классификация искусства.
5	Теория подражания (Демокрит, Аристотель).
6	Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.).
7	Механизм создания художественного образа в различных видах искусства.
8	Художественный образ как семиотическая целостность: знак и символ.
9	Характеристика эстетической функции искусства.
10	Характеристика гедонистической функции искусства.
11	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
12	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
13	Глиптика Междуречья и Древнего Египта.
14	Скульптура древних цивилизаций.
15	Культовая архитектура древних цивилизаций: общее и особенное.
16	Основные каноны архитектуры древних цивилизаций.
17	Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп).
18	Древнегреческая живопись эллинистического периода.
19	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
20	Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский.
21	Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков.
22	Типология римской архитектуры и её основные художественные черты римской.
23	Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств.
24	Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов.
25	Типология буддийской архитектуры.
26	Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов.
27	Иконопись Юстинианской эпохи.
28	Мозаичное искусство Юстинианской эпохи.
29	Конструкция и план храма западноевропейского Средневековья.
30	Декоративное искусство западноевропейского Средневековья.
31	Фреска и иконопись в Домонгольской Руси.
32	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
33	Святыни ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка).
34	Математические принципы орнаментального искусства ислама.
35	Романских приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.).
36	Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.).
Курс 2	
37	Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.).
38	«Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I.
39	Неовизантийский и русский «стили» в творчестве русских художников и архитекторов.
40	Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента)
41	Древнерусская традиция и формальный лексикон североевропейского маньеризма.

42	Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко.
43	Петровское барокко.
44	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
45	Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство.
46	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
47	Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада.
48	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
49	Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре.
50	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
51	Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие).
52	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
53	Критический реализм в творчестве русских передвижников.
54	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
55	Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи.
56	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
57	Творчество русского постимпрессиониста Горбатов Константин Иванович.
58	Модернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
59	Художник модерна М. А. Врубель.
60	Постмодернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
61	Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента).
62	Советское тоталитарное искусство (1917-1991 гг.): понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
63	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
64	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
65	Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха.
66	Тоталитарное искусство Китайской народной республики 1965-1976 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
67	Плакат и живопись эпохи Мао.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

I. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи

1. Выбрать христианскую икону.
2. Указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал.
3. Рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа.
4. Обосновать свой выбор.

II. Найдите по фотографиям скульптур Летнего сада (СПб.) статую по описанию, попробуйте определить место, где она находится в саду:

Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник.

Название скульптуры: Полдень,

Автор: Д. Бонацца,

Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

III. Найдите по фотографиям фасадов домов Невского проспекта дом по описанию, указать архитектора (если знаете), дата строительства, настоящее и бывшее назначение:

Архитектурное оформление дома напоминает Палаццо дождей в Венеции (Италия). Фасады здания облицованы темно-серым сердобольским гранитом. Здание имеет рустованные колонны на нижнем этаже, двухъярусную аркаду, пилястры, наличники окон, барельефы, картуши и скульптурную группу. Щит на вершине фронтона над служебным входом со стороны ул. Малая Морская украшен инициалами бывшего владельца.

Номер дома: Невский проспект, д. 7-9, Проект: М.М. Перетяткович, Дата строительства: 1911-1912 гг.,

Назначение: Банкирский торговый дом М.И. Вавельберга, городской аэровокзал, на реконструкции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры	Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Попова, Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121326.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html
Попко, О. Н.	Художественные коллекции князей Витгенштейнов в контексте европейского искусства XIX в. В 2 томах. Т.1. Живопись	Минск: Белорусская наука	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/135995.html
Зауст С. К.	История искусств. Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202435
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска