

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Музеи мира

Учебный план: 2025-2026 43.03.02 ИБК Техн и орг гост услуг ОО №1-1-117.plx

Кафедра: **51** Туристского бизнеса

Направление подготовки:  
(специальность) 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки: Технология и организация гостиничных услуг  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 2                         | УП  | 17                            | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                            | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                            | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |
|                           | РПД | 17                            | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                    |                                      |

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516

Составитель (и):

кандидат экономических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Бабанчикова Ольга  
Анатольевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой туристского бизнеса

\_\_\_\_\_

Бабанчикова Ольга  
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Бабанчикова Ольга  
Анатольевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ музееведения и организации экскурсионного обслуживания в индустрии туризма и гостеприимства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть основы музееведения и организации экскурсионного обслуживания;
- Дать представление об истории мировых музейных собраний, раскрыть базовые понятия музееведения и искусствознания;
- Предоставить обучающимся возможности для формирования умений и навыков в выявлении актуальных тенденций развития культуры на примере музеев.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

География

История русского и зарубежного искусства

История (история России, всеобщая история)

Туристское ресурсоведение

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                |
| <b>Знать:</b> - закономерности и особенности динамики музейного дела и художественной жизни в различные эпохи человеческой истории в разных регионах мира; |
| <b>Уметь:</b> - ориентироваться в основных актуальных проблемах развития современной культуры на примере тенденций развития музеев                         |
| <b>Владеть:</b> - навыками анализа особенностей музейных коллекций крупнейших зарубежных и российских музеев;                                              |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                                                                                                                            | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института                                                                                                                              | 2                         |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 1. История возникновения музеев (Античность, Средневековье, собирательство, частные коллекции). Практическое занятие. Коллекции в эпоху Античности и Средневековья.                             |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Виды музеев. Музееведение как особая сфера культурной деятельности. Практическое занятие. Виды музеев. Музееведение.                                                                         |                           | 1                 | 1             | 3,75         |                              |                               |
| Раздел 2. История музейного дела в России                                                                                                                                                            |                           |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 3. Появление и этапы развития музейного дела в России. Практическое занятие. Музейное дело в России и за рубежом                                                                                |                           | 2                 | 2             | 3            |                              |                               |
| Тема 4. Санкт-Петербург как крупнейший культурный и музейный центр. Практическое занятие. Музеи России и Санкт-Петербурга                                                                            |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 3. Выдающиеся музеи и галереи мира                                                                                                                                                            |                           |                   |               |              |                              | Д                             |
| Тема 5. Музеи Франции (Лувр, Орсэ, Версаль, Центр Помпиду и др.) и Германии (Пинакотека Мюнхена, Цвингер и др.) Практическое занятие. Музеи Франции и Германии.                                      |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Музеи Италии (Музеи Ватикана, Уффици, Галерея Боргезе, Пинакотека Брера и др.) и Испании (Прадо и др.) Практическое занятие. Музеи Италии и Испании.                                         |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Музеи Великобритании (Британский Музей, Национальная Галерея, Галерея Тейт) и США (Метрополитен-музей, Галерея Искусств Филадельфии и др.) Практическое занятие. Музеи Великобритании и США. |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 8. Музеи других стран (Нидерланды, Австрия, Швеция, Египет и др.) Практическое занятие. Музеи других стран                                                                                      |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 4. Современный этап развития музейного дела                                                                                                                                                   |                           |                   |               |              |                              | С                             |
| Тема 9. Новые тенденции развития музеев в 21 веке                                                                                                                                                    |                           | 1                 | 1             | 3            |                              |                               |
| Тема 10. Самые необычные музеи мира                                                                                                                                                                  |                           | 1                 | 1             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)                                                                                                                                                                  |                           | 17                | 17            | 37,75        |                              |                               |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)                                                                                                                                                      |                           | 0,25              |               |              |                              |                               |

|                                            |  |       |       |  |  |
|--------------------------------------------|--|-------|-------|--|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине |  | 34,25 | 37,75 |  |  |
|--------------------------------------------|--|-------|-------|--|--|

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                         | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| УК-1            | излагает краткую историю мировых музейных собраний, воспроизводит базовые понятия музееведения и искусствознания;<br>-описывает функционирование современного музея как социокультурного института | Вопросы для устного собеседования |
|                 | -выявляет актуальные тенденции развития культуры на примере музеев;<br>-анализирует роль и значение музеев в системе современного туризма                                                          | Практико-ориентированные задания  |
|                 | -использует методику оценки музеев как объектов туристско-экскурсионного показа при разработке турпродукта                                                                                         | Практико-ориентированные задания  |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                           |                   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                  | Устное собеседование                                                                                                                                       | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся успешно прошел текущий контроль, выполнил все практические задания, возможно допустил несущественные ошибки при устном ответе.                 |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не прошел какой-либо из элементов текущего контроля, не выполнил больше 50% практических заданий, допустил серьезные ошибки при устном ответе. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| Семестр 2 |                                                           |
| 1         | Самые необычные музеи России и мира                       |
| 2         | Мировой опыт интеграции музеев и туристской индустрии     |
| 3         | Выставочная деятельность, новые технологии и оборудование |
| 4         | Малые музеи и их роль в системе культурного туризма       |
| 5         | Музей как объект культурного наследия в туризме           |
| 6         | Основные направления музейной деятельности                |
| 7         | Классификация и типология музеев                          |
| 8         | Музеи Греции и Египта                                     |
| 9         | Музеи и галереи Нидерландов, Швеции, Австрии              |
| 10        | Музеи и галереи Нидерландов, Швеции, Австрии              |
| 11        | Музеи и галереи США                                       |
| 12        | Музеи и галереи Великобритании                            |
| 13        | Музеи и галереи Испании                                   |
| 14        | Музеи и галереи Италии                                    |

|    |                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Музеи и галереи Германии                                                        |
| 16 | Музеи и галереи Франции                                                         |
| 17 | Музейное дело в Ленинграде в советский период                                   |
| 18 | Музеи С-Петербурга в дореволюционную эпоху                                      |
| 19 | Санкт-Петербург как культурный и музейный центр мирового уровня                 |
| 20 | Новые тенденции в развитии музеев в 21 в.                                       |
| 21 | Формирование государственной музейной сети в советскую эпоху                    |
| 22 | Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в России 19 в. |
| 23 | Появление музеев в России в 18 веке                                             |
| 24 | Протомузейный этап отечественной культуры                                       |
| 25 | Становление музея как социокультурного института в России                       |
| 26 | Частное коллекционирование                                                      |
| 27 | Собирательство в Средние века (церковные и светские собрания)                   |
| 28 | Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима                           |
| 29 | Предмузейное собирательство в Древней Греции                                    |
| 30 | Музей в парадигме античной культуры                                             |
| 31 | Музей как социокультурный институт, основные этапы развития музеев мира         |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дайте характеристику Санкт-Петербурга как культурного и музейного центра.
2. Охарактеризовать основные музеи и галереи Рима и их место в мировом туризме.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☐ + Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме, студент отвечает на один из вопросов, представленных в перечне и выполняет одно практическое задание. Для выполнения практического задания студентам выдается раздаточный материал в виде туристских каталогов, журналов, статистических данных.

Время, отводимое на подготовку к ответу - 15 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                          | Заглавие                                                              | Издательство                                                            | Год издания | Ссылка                                                                                    |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |                                                                       |                                                                         |             |                                                                                           |
| Маслак, Е. Н.                                  | Музейный менеджмент                                                   | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/107963.html">http://www.iprbookshop.ru/107963.html</a> |
| Именнова, Л. С.                                | Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик     | Москва: Университетская книга                                           | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/107650.html">http://www.iprbookshop.ru/107650.html</a> |
| Майстровская, М. Т.                            | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция                                               | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |                                                                       |                                                                         |             |                                                                                           |

|                    |                                                               |                                                           |      |                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Шалгинбаева, С. Х. | Музеи под открытым небом                                      | Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/61195.html">http://www.iprbookshop.ru/61195.html</a> |
| Садехин, А. П.     | Мировая культура и искусство                                  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                        | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a> |
| Майстровская М. Т. | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция                                 | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- <http://www.museum.ru/wm> – Музеи мира;
- <http://gallerix.ru/album/Museums> – Музеи мира – коллекции живописи он-лайн;
- <http://muzei-mira.com/> - Музеи мира и картины известных художников.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

|                      |                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| Аудитория            | Оснащение                                                     |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |