

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Рисунок и живопись

Учебный план: № 25-02-1-22

Код, наименование

специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты,
направленность: Предоставление визажных услуг

Квалификация

выпускника: специалист индустрии красоты

Уровень

образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	138	
	Из них аудиторной нагрузки	138	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	138	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	4,6	
	Контрольная работа	3,5	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Загорская А.-Л.А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК. 01, ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК. 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать - структуру плана по созданию комплекса изображений для решения задач в соответствии с целью проекта; алгоритмы выполнения изображений различных типов; основные источники информации и ресурсы, способствующие выполнению грамотных рисунков; методы работы в различных графических техниках; актуальные графические техники и приемы; порядок, технологию анализа и оценки выполненных графических изображений.	Уметь – составлять план создания необходимого графического контента, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; осуществлять эффективный поиск информации, необходимой для выполнения рисунков, эскизов, иллюстраций; применять навыки работы в актуальных графических техниках; оценивать результат использования выбранных методик, техник и приемов выполнения графических изображений.
ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках	Знать – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи	Уметь – выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках ; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять графические и живописные работы в различных техниках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем <i>1</i>	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <i>2</i>	Объем в часах <i>3</i>
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.	
	В том числе практических занятий	2
	1. Практическое занятие. Выполнение зарисовок	2
Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	4
	Понятие о графике. Средства художественной выразительности в черно-белой графике: точка, линия, штрих, пятно. Светотональные категории. Образный язык цветной графики. Выполнение упражнений.	
	В том числе практических занятий	4
	2. Практическое занятие. Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (Линия, пятно, декоративный модуль)	2
	3. Практическое занятие. Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств цветной графики на плоскости	2
Тема 3. Изображение головы человека.	Содержание учебного материала	2
	Рисование головы человека по пропорциональным схемам. Пропорции головы и ее частей. Рисование головы и ее частей по пропорциональным схемам.	
	В том числе практических занятий	2
	4. Практическое занятие. Рисование головы человека по пропорциональным схемам.	2
Тема 4. Прически.	Содержание учебного материала	22
	Рисунок причесок. Графические методы рисования волос. Рисование различных причесок в черно-белой и цветной графике.	
	В том числе практических занятий	22
	5. Практическое занятие. Выполнение копии причесок простой формы с тональной светотеневой проработкой	2
	6. Практическое занятие. Выполнение копии причесок простой формы с тональной светотеневой проработкой. Завершение	2
	7. Практическое занятие. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной светотеневой проработкой. Поиск пропорций, форм.	2
	8. Практическое занятие. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д.,	2

	<i>с тональной свето-теневой проработкой</i>	
	9. Практическое занятие. <i>Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой. Работа тоном.</i>	2
	10. Практическое занятие. <i>Выполнение трёх причесок с применением приемов черно-белой графики (линия, точка, пятно) Все три компонуются на формате А4.</i>	2
	11. Практическое занятие. <i>Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применением различных приемов. Композиция в формате, построение.</i>	2
	12. Практическое занятие. <i>Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применением различных приемов. Работа тоном с применением приемов черно-белой графики. Завершение.</i>	2
	13. Практическое занятие. <i>Выполнение прически с использованием цветной графики на формате А4. Поиск пропорций, построение.</i>	2
	14. Практическое занятие. <i>Выполнение прически с использованием цветной графики на формате А4. Работа цветом, завершение.</i>	2
Текущий контроль по темам 1-4 (просмотр учебно-творческих работ)		
Тема 5 Части лица	Содержание учебного материала	2
	Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.	
	В том числе практических занятий	2
	15. Практическое занятие. <i>Выполнение зарисовок глаз, губ, носа в различных ракурсах (копии)</i>	2
Текущий контроль по теме 5 (просмотр учебно-творческих работ)		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 3 семестр		32
Тема 6. Основы академического реалистичного рисунка	Содержание учебного материала	16
	Введение, рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.	
	В том числе практических занятий	16
	16. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Композиция в формате, построение</i>	2
	17. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Композиция в формате, построение</i>	2
	18. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение.</i>	2
	19. Практическое занятие. <i>Выполнение</i>	2

	<i>академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение, работа тоном. Завершение.</i>	
	20. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.</i>	2
	21. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.</i>	2
	22. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.</i>	2
	23. Практическое занятие. <i>Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – работа тоном. Завершение</i>	2
Текущий контроль по теме 6 (просмотр учебно-творческих работ)		
Тема 7. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала	30
	Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка и в технике черно-белой графики. Основы черно-белой графики. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой.	
	В том числе практических занятий	30
	24. Практическое занятие. <i>Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Композиция в формате</i>	2
	25. Практическое занятие. <i>Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Построение предметов</i>	2
	26. Практическое занятие. <i>Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Уточнение пропорций, завершение построения, начало работы тоном</i>	2
	27. Практическое занятие. <i>Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов.</i>	2
	28. Практическое занятие. <i>Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой</i>	2
	29. Практическое занятие. <i>Выполнение</i>	2

	академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой.	
	30. Практическое занятие. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой. Завершение	2
Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		
	31. Практическое занятие. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Зарисовка предметов быта	2
	32. Практическое занятие. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (линия, пятно)	2
	33. Практическое занятие. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (точка, декоративный модуль)	2
	34. Практическое занятие. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики.	2
	35. Практическое занятие. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики. Завершение	2
Текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)		
	36. Практическое занятие. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Композиция в формате.	2
	37. Практическое занятие. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Построение предметов или стилизация форм предметов для авторской стилистики задания	2
	38. Практическое занятие. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Разработка натюрморта приемами черно-белой графики	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2
Всего за 4 семестр		48
Тема 8. Основы академической живописи.	Содержание учебного материала	10
	Основополагающие принципы, материалы, технические приемы и средства выразительности академической живописи. Изучение различных техник, применяемых в работе с акварелью. Этапы, последовательность выполнения живописного натюрморта с натуры. Приемы «лепки» формы, светотеневой	

	В том числе практических занятий	10
	39. Практическое занятие. <i>Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (лессировка, по-мокрому).</i>	2
	40. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Композиция в формате.</i>	2
	41. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Начало работы цветом</i>	2
	42. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Продолжение работы цветом</i>	2
	43. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Завершение работы.</i>	2
Текущий контроль по теме 8 (просмотр учебно-творческих работ)		
Тема 9. Декоративная живопись.	Содержание учебного материала	10
	Изучение применяемых декоративно-живописных приёмов. Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта	
	В том числе практических занятий	10
	44. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи, композиция в формате, поиск стилистического решения</i>	2
	45. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи, поиск стилистического решения, начало работы цветом</i>	2
	46. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи, работа цветом</i>	2
	47. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи, работа цветом, продолжение, введение декора</i>	2
	48. Практическое занятие. <i>Выполнение натюрморта в технике декоративной живописи, работа цветом, Завершение.</i>	2
Текущий контроль по теме 9 (просмотр учебно-творческих работ)		
Тема 10. Рисунок головы	Содержание учебного материала	10
	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.	
	В том числе практических занятий	10
	49. Практическое занятие. <i>Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.</i>	2

	50. Практическое занятие. <i>Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Композиция в формате</i>	2
	51. Практическое занятие. <i>Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Построение, уточнение пропорций</i>	2
	52. Практическое занятие. <i>Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Работа тоном. Завершение.</i>	2
	53. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики. Композиция в формате, поиск стилизового решения</i>	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 5 семестр		32
Тема 11. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала	14
	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы. Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.	
	В том числе практических занятий	14
	54. Практическое занятие. <i>Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели</i>	2
	55. Практическое занятие. <i>Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели. Завершение.</i>	2
	56. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Композиция в формате.</i>	2
	57. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Построение, поиск пропорций.</i>	2
	58. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, моделировка объема</i>	2
	59. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Работа тоном, уточнение, обобщение</i>	2
	60. Практическое занятие. <i>Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Завершение.</i>	2
Текущий контроль по теме 11 (просмотр учебно-творческих работ)		
Тема 12. Изображение фигуры человека средствами академической и декоративной живописи	Содержание учебного материала	10
	Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом фигуры человека. Поиск материалов, технических приемов и средств	

	выразительности для выполнения живописной работы. Выбор, комбинирование и сочетание различных техник для осуществления оптимального решения поставленных задач. Этапы, последовательность выполнения этюда фигуры человека с натуры.	
	В том числе практических занятий	10
	73. Практическое занятие. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Композиция в формате.	2
	74. Практическое занятие. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Поиск пропорций, построение.	2
	75. Практическое занятие. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Начало работы цветом	2
	76. Практическое занятие. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Моделировка объемов и свето-воздушной перспективы цветом	2
	77. Практическое занятие. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Завершение.	2
Текущий контроль по теме 12 (просмотр учебно-творческих работ)		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой - просмотр работ)		2
Всего за 6 семестр		26
Всего:		138

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). —

- ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная

1. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.1. От натюрморта к интерьеру: учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148951.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Москаленко, Д. А. Композиции из объемных геометрических фигур в статике и динамике : учебно-наглядное пособие для практических занятий по дисциплине «Рисунок» / Д. А. Москаленко. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 78 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141707.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	<p>При ответе на устный вопрос: глубокое знание темы, уверенное и последовательное изложение, использование профессиональной терминологии, точность в определениях и описаниях, в ответах хорошо видна связь теории и практических заданий.</p> <p>При выполнении академического рисунка ясно выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность</p>	<p>Просмотр учебно-творческих работ; практико - ориентированные задания, контрольные вопросы</p>

	<p>предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов, построение плоскости и формы</p> <p>предметов с учетом законов линейной перспективы, передача локальных тональных отношений, свето-теневая моделировка формы, тон и фактура предметов, насыщенность и проработка предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана.</p> <p>При выполнении живописной работы ясно выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному, построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней, лепка формы цветом и тоном, передача объема, блики передача локальный цветов предметов и драпировки, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлексy), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана, целесообразность использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.), Передача материальности (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.)</p> <p>При выполнении работы в технике черно-белой графики студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных и ритмических отношений декоративных элементов, организующих основное изобразительное</p>	
--	---	--

	<p>пятно, связь орнаментальных мотивов и фона, единство стилистического решения, культуру в подаче материала.</p> <p>При выполнении работы в технике цветной графики студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных, цветовых и ритмических отношений, понимание цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона, единство стилистического и колористического решения, культуру в подаче материала.</p>	
Хорошо	<p>При ответе на устный вопрос: хорошие знания темы, уверенная речь с некоторыми неточностями, использование профессиональной терминологии, в целом точное описание, некоторые моменты требуют уточнения, не совсем прослеживается связь теории с практическими работами</p> <p>При выполнении практических заданий демонстрирует грамотный подход к выполнению постановок. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>При выполнении академического рисунка выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов, построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы, передача локальных тональных отношений, свето-теневая моделировка формы, тон и фактура предметов, насыщенность и проработка предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана. Могут быть незначительные неточности в технике исполнения.</p>	

	<p>При выполнении живописной работы выражены целесообразность вертикальной или горизонтальной композиции, соразмерность изображения и листа бумаги, уравновешенность изображения относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга, передача пропорций и характерных особенностей предметов построение плоскости и постановка предметов на плоскость, работа от общего к частному, построение формы с учетом перспективы, линейное построение границ собственных и падающих теней, лепка формы цветом и тоном, передача объема, блики передача локальный цветов предметов и драпировки, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлекс), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана, обобщенность дальнего плана, целесообразность использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.), Передача материальности (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.) Могут быть незначительные неточности в технике исполнения.</p> <p>При выполнении работы в технике черно-белой графики студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм (без творческой составляющей), соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, грамотность тональных и ритмических отношений декоративных элементов, организующих основное изобразительное пятно, связь орнаментальных мотивов и фона несколько нарушена, единство стилистического решения, культуру в подаче материала.</p> <p>При выполнении работы в технике цветной графики студент демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с ярко выраженным центром (доминантой),</p>	
--	---	--

	<p>декоративную плоскостную трактовку форм, соответствие масштабов декоративных элементов заданному формату и теме, не точности в тональных, цветовых и ритмических отношений, понимание цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона не очевидна, единство стилистического и колористического решения, культуру в подаче материала.</p>	
<p>Удовлетворительно</p>	<p>При ответе на устный вопрос: базовое знание темы, ответ частично раскрыт, есть заметные неточности, использование профессиональной терминологии ограничено или неправильно, в ответе отсутствует связь с теорией или практикой, недостаточно обоснованности.</p> <p>При выполнении практических заданий есть ошибки, значительные нарушения в изображаемых объектах</p> <p>При выполнении академического рисунка нет обоснованности вертикальной или горизонтальной композиции, изображение предметов не соразмерно формату листа бумаги, не уравновешенно изображение относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга плохо прослеживается, передача пропорций и характерных особенностей предметов не точные, искажены, построение плоскости и формы предметов с учетом законов линейной перспективы нарушено, передача локальных тональных отношений не соответствует действительности, светотеневая моделировка формы слабая, тон и фактура предметов плохо переданы, насыщенность и проработка предметов переднего плана слабая, обобщенность дальнего плана отсутствует.</p> <p>При выполнении живописной работы нет обоснованности вертикальной или горизонтальной композиции, изображение предметов не соразмерно формату листа бумаги, не уравновешенно изображение относительно геометрического и композиционного центров, соразмерность предметов относительно друг друга плохо прослеживается, передача пропорций и характерных особенностей предметов не точные, искажены, работа от общего к</p>	

	<p>частному не прослеживается, построение формы с учетом перспективы не точное, линейное построение границ собственных и падающих теней отсутствуют, лепка формы цветом, передача объема не прослеживается, блики передача локальный цветов предметов и драпировок не соответствуют действительности, передача цветовых отношений (цветовая взаимосвязь, рефлекс), насыщенность и проработка формы предметов переднего плана слабо выражено, обобщенность дальнего плана, использования различных живописных приемов (по-сырому, а-ла-прима, лессировка и т.д.) не оправдано, Материальность предметов не передается (направление и величина мазков, бликов, проработка полутонов), грамотное использование свойств живописных материалов, акварельность, прозрачность, пастозность и т.д.)</p> <p>При выполнении работы в технике черно-белой графики студент не демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, масштабы декоративных элементов не соответствуют заданному формату и теме, тональные и ритмических отношения декоративных элементов нарушены, отсутствует связь орнаментальных мотивов и фона, нет единства стилистического решения,</p> <p>При выполнении работы в технике цветной графики студент не демонстрирует целостность и законченность композиции, замкнутость композиционной структуры, с выраженным центром (доминантой), декоративную плоскостную трактовку форм, масштабы декоративных элементов не соответствуют заданному формату и теме, тональные, цветовые и ритмических отношения не выстроены, отсутствие понимания цветовых гармоний, связь орнаментальных мотивов и фона не прослеживается, нет единства стилистического и колористического решения</p>	
Неудовлетворительно	При ответе на устный вопрос: ответ содержит существенные ошибки или полностью некорректен, отсутствует	

	<p>понимание основ темы, отсутствует связное изложение мысли, использование профессиональной терминологии отсутствует или неправильно, не продемонстрирована способность объяснить основные понятия или показать связь с дисциплиной.</p> <p>Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, в работах видно искажение пропорций, отсутствие композиции, отсутствие моделировки объемов, нет демонстрации владения живописными и графическими техниками, нет понимания цветовых гармоний колористики.</p>	
--	--	--