

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Предоставление визажных услуг

Учебный план: №25-02-1-27
Код, наименование специальности, направленность: 43.02.17 Технологии индустрии красоты, Предоставление визажных услуг
Квалификация выпускника: Специалист индустрии красоты
Уровень образования: Среднее профессиональное образование
Форма обучения: очная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Основы косметологии	Диф. зачет	114	112	96	16			2		1,2
МДК.01.02 Технология оформления бровей и ресниц	Экзамен, контр.раб.	94	80		80			8	6	1,2
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа	Диф. зачет, контр.раб.	202	196		196			6		1,2, 3,4
МДК.01.04 Технология фэйс-арта и боди-арта	Контр.раб.	118	116		116			2		3,4
МДК.01.05 Искусство создания стиля	Контр.раб.	54	52	52				2		4
УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг	Диф.зачет	108	108		108					1,2
ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика	Диф. зачет	72						72		4
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12							12	4
Итого:		774	664	148	516			92	18	

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Загорская А.-Л.А.
(Ф.И.О.)

Председатель
цикловой комиссии: Загорская А.-Л.А.
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Место профессионального модуля в структуре основной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Предоставление визажных услуг является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОП)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения

В результате изучения ПМ.01 обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Предоставление визажных услуг» и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции ОК 09, ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ПК 1.5; ПК 1.6.

1.2.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Наименование компетенций
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ВД Предоставление визажных услуг	
ПК 1.1	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник.
ПК 1.2	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц.
ПК 1.3	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках.
ПК 1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
ПК 1.6	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг.

1.2.2. Результаты обучения

Уметь	<p>читать, понимать и следовать официальным инструкциям-вкладышам к российским косметическим средствам и аппаратам; делать корректные записи в карточке клиента о проведенных процедурах, использованных препаратах и реакциях кожи; правильно идентифицировать состав косметического средства; понимать протоколы процедур, предоставляемые международными производителями препаратов и оборудования; извлекать полезную информацию из зарубежных профессиональных источников: научных статей, обзоров новых технологий, материалов международных конференций для своего профессионального развития; понимать маркировку и предупреждающие надписи на упаковках импортных препаратов</p> <p>работать с инструментами и материалами: использовать кисти, пинцеты, аппликаторы, лампы для завивки ресниц, обеспечивая при этом стерильность и безопасность; придавать бровям четкую, эстетичную форму, подходящую под тип лица с использованием различных техник (пинцетом, воском, нитью); смешивать краску в правильной пропорции, наносить ее технично, без попадания на кожу или в глаза, выдерживать точное время; моделировать брови различными техниками (например, методом «волосковая техника» карандашом, тенями) для создания нужного визуального эффекта</p> <p>пользоваться профессиональными инструментами; подбирать химические и биохимические средства для завивки; осуществлять коррекцию услуги</p> <p>пользоваться профессиональными инструментами (владеть кистями разных форм и назначения, спонжами, щипчиками для ресниц, палетками); выполнять макияж лица; осуществлять коррекцию услуги; консультировать клиента по домашнему уходу и подбору косметики</p> <p>выполнять рисунки или элементы рисунков на лице и теле различными техниками рисования: акварельная техника (размывки, заливки), графические техники (четкие контуры, линии, орнаменты); работать с объемом (создание 3D-эффектов)</p>
-------	--

	<p>работать с силуэтами и объемами; понимать запросы клиента, его психотип и образ жизни; анализировать социальный и культурный контекст заказчика; разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика; определять тип фигуры, цветотип, особенности внешности; создавать мудборды (доски вдохновения); подбирать цветовые палитры, материалы, аксессуары</p> <p>применять и утилизировать одноразовые кисти, спонжи, аппликаторы, палитры, салфетки, перчатки; использовать сухожаровой шкаф (стерилизатор), автоклав, хранить стерильные инструменты в крафт-пакетах или УФ-боксах с отметкой о дате стерилизации</p>
Знать	<p>анатомическую и физиологическую терминологию на русском языке (например, дерма, эпидермис, фибробласт, гиалуроновая кислота, меланин, коллагеновые волокна, себорегуляция); номенклатуру косметологических услуг и процедур в соответствии с профессиональными стандартами и внутренними прайс-листами (биоревитализация, химический пилинг, лазерная эпиляция, чистка лица ультразвуковая/механическая и т.д.); медицинские и фармакологические термины, используемые в инструкциях и описаниях</p>
	<p>основы колористики и правила смешивания красок, теории теплых и холодных оттенков; номера красок по международной системе; свойства, состава и назначение различных материалов: виды красок для бровей и ресниц (хна, урна, химические краски), корректоры, фиксаторы, уходовые средства (масла, сыворотки), дезинфектанты и антисептики; различные техники коррекции бровей (пинцет, воск, нить), техники окрашивания, методы моделирования формы (строение, оформление четкой линии, растушевка); техники окрашивания ресниц, виды завивки (химическая, ламповая); правила дезинфекции, стерилизации и применения одноразовых инструментов</p>
	<p>направления моды в визаже; различия между химической и биохимической завивкой ресниц (основные действующие вещества в составах для химической и биохимической завивки); сущность pH-фактора и его роль в процессе технологию завивки ресниц (этапы процесса на биохимическом уровне); современные технологии укладки бровей и ресниц</p>
	<p>санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; историю стилей и тенденции; основные виды макияжа (дневной, вечерний, свадебный) и специфические (например, смоки-айс, cat-eye, градиент); технологию демакияжа; технологию салонного макияжа; технологию специфического макияжа критерии оценки качества работ; технологию коррекции услуги</p>
	<p>основные художественные стили и направления; национальные орнаменты и узоры; технологию рисования на лице и теле; традиции боди-арта в разных культурах</p>
	<p>колористические типы внешности; основные стилевые направления (классический, романтический, спортивный, авангардный, этнический и др.); принципы гармонии в костюме: пропорции, цвет, форма, фактура; понятие «индивидуальный стиль» и его компоненты; ключевые исторические эпохи в моде</p>
	<p>санитарные требования к работе с кожей; противопоказания к проведению процедур (опасные инфекции, грибковые и бактериальные поражения кожи); правила хранения косметических средств; правила использования декоративной косметики, средств для демакияжа, одноразовых аппликаторов; особенности работы с областью глаз и губ</p>
Иметь практический опыт	<p>выполнения моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник; выполнения наращивания искусственных ресниц, их коррекции</p>
	<p>выполнения долговременной укладки (завивки) бровей и ресниц; осуществления коррекции услуг</p>
	<p>– выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа; выполнения специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото</p>
	<p>выполнения рисунков или элементов рисунков на лице и теле базовыми художественными техниками, осуществления коррекции услуги</p>
	<p>создания эскизов художественного образа (графическими средствами или в цифровых программах); подбора референсов и составления коллажей</p>

	отработки всех этапов обработки инструментов: от дезинфекции до стерилизации с использованием контрольных тестов (например, азопирамовая проба на остатки крови)
--	--

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование тем МДК и практик	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
1	2	3
МДК. 01.01 Основы косметологии		114
Тема 1. История и классификация косметологии. Краткая история развития косметологии в странах древнего мира. Современная классификация косметологии..	Содержание учебного материала	6
	1. История развития косметологии. Косметология в странах древнего мира. Косметология в России.	2
	2. Современная классификация косметологии.	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1 Семинар «Выступление с докладом «История косметологии в странах древнего мира»	2
Тема № 2. Нормативно-правовые основы оказания услуг. Отличие косметологических услуг от косметических. Нормативно-правовые основы косметических услуг.	Содержание учебного материала	4
	1. Правовая база, регулирующая медицинские услуги.	2
	2. Отличие косметологических услуг от косметических.	2
Тема № 3. Права и обязанности специалистов по косметологии. Этика и психология общения с клиентом.	Содержание учебного материала	4
	1. Права и обязанности специалистов по косметологии.	2
	2. Этика и психология общения с клиентом.	2
Тема № 4. Введение в анатомию. Анатомия и гистология кожи. Строение кожи. Функции кожи. Кожа вокруг глаз. Кожа шеи. Кожа рук. Кожа ног. Особенности кожи у мужчин. Особенности кожи у детей	Содержание учебного материала	8
	1. Определение типа кожи. Строение кожи.	2
	2. Особенности кожи на разных участках тела.	2
	3. Особенности кожи у мужчин, детей.	2
	В том числе, практических занятий	2
	Практическое занятие №2 «Определение типа кожи клиента различными способами»	2
Тема №5. Строение и физиология волоса. Строение волоса. Химический состав волоса. Рост и развитие волос. Количество и цвет волос.	Содержание учебного материала	6
	1. Строение и химический состав волоса.	2
	2. Типы волос. Рост и развитие волоса.	2
	3. Количество и цвет волос. Подбор укладочных средств.	2
Тема № 6. Анатомия и физиология ногтя. Строение ногтя. Цвет ногтей.	Содержание учебного материала	4
	1. Анатомия и строение ногтя.	2
	2. Цвет ногтей и их функция.	2
Текущий контроль по темам 1-6 (тестирование)		

Тема № 7. Этапы и признаки возрастных проявлений кожи. Этапы появления признаков увядания кожи. Виды морщин. Типы возрастных проявлений кожи	Содержание учебного материала	4
	1. Этапы и признаки возрастных изменений кожи. Типы старения.	2
	2. Виды морщин. Типы возрастных проявлений кожи.	2
Тема № 8. Причины возникновения старения и заболеваний кожи. Внутренние причины. Внешние причины.	Содержание учебного материала	4
	1. Причины возникновения старения и заболеваний кожи.	2
	2. Внутренние и внешние причины старения и заболевания кожи.	2
Тема № 9. Причины возникновения старения и заболеваний волос. Внутренние причины. Внешние причины.	Содержание учебного материала	4
	1. Причины возникновения старения и заболеваний волос.	2
	2. Внутренние и внешние причины старения и заболевания волос.	2
Тема № 10. Причины возникновения старения и заболеваний ногтей. Внутренние причины. Внешние причины.	Содержание учебного материала	4
	В том числе, практических занятий	4
	Практическое занятие №3 «Причины возникновения старения и заболеваний ногтей»	2
	Практическое занятие №4 «Внутренние и внешние причины старения и заболевания ногтей»	2
Тема № 11. Классификация заболеваний кожи и ее придатков. Общая терапия заболеваний кожи, волос, ногтей.	Содержание учебного материала	6
	1. Классификация заболеваний кожи и ее придатков.	2
	2. Общая терапия заболеваний кожи, волос, ногтей.	4
Тема № 12. Подбор косметических средств. Сырье для косметики. Типы кожи. Типы волос. Уход за кожей лица. Уход за кожей вокруг глаз. Уход за кожей шеи, декольте, груди, рук, ног. Уход за волосами. Уход за ногтями.	Содержание учебного материала	8
	В том числе, практических занятий	8
	Практическое занятие №5 «Подбор уходовой косметики для различных типов кожи»	2
	Практическое занятие №6 «Подбор уходовой косметики для различных типов кожи»	2
	Практическое занятие №7 «Подбор уходовой косметики для различных типов волос»	2
	Практическое занятие №8 «Подбор уходовой косметики для различных типов волос»	2
Текущий контроль по темам 7-12 (тестирование)		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего за 1 семестр		64
Тема № 13. Подбор косметических средств. Сырье для косметики. Типы кожи. Типы волос. Уход за кожей лица. Уход за кожей вокруг глаз. Уход за кожей шеи, декольте, груди, рук, ног. Уход за волосами. Уход за ногтями, демакияж	Содержание учебного материала	18
	1. Подбор уходовой косметики для различных типов волос.	4
	2. Подбор уходовой косметики для ногтей и кожей рук.	4
	3. Особенности процедуры демакияжа, его последовательность выполнения и средства	4
	4. Практическая отработка, выполнение демакияжа	6
Тема № 14. Классификация косметологических	Содержание учебного материала	10
	1. Классификация косметологических процедур.	4
	2. Виды аппаратных косметологических процедур.	2

процедур. Аппаратные технологии.	3. Особенности аппарата «Дарсенваль», его действие	2
	4 Техника безопасности работы с дарсенваль.	2
Текущий контроль по темам 13-14 (тестирование)		
Тема № 15. Пилинги. Классификация пилингов. Механические пилинги. Химические пилинги. Ультразвуковые пилинги. Лазерные пилинги. Газожидкостные пилинги.	Содержание учебного материала	18
	1. Классификация пилингов. Механические, химические, пилинги.	2
	2. Механические пилинги.	4
	3. Химические пилинги.	2
	4. Классификация пилингов. Ультразвуковые, лазерные, газожидкостные пилинги.	2
	5. Подбор аппаратных процедур по типу кожи лица.	4
6. Ультразвуковой пилинг кожи лица	4	
Текущий контроль по теме 15 (тестирование)		
Самостоятельная работа Подготовить доклад (презентацию) на тему «Заболевания кожи, волос, ногтей».		2
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		2
Всего за 2 семестр		50
МДК. 01.02. Технология оформления бровей и ресниц		
Тема №1. Подготовительные работы при обслуживании клиентов	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1 Необходимые материалы и инструменты для работы. Оборудование рабочего места и его подготовка к обслуживанию посетителей. Правила личной гигиены. Правила дезинфекции инструмента.	2
Тема №2. Способы трансформации бровей	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №2 Семинар «Тенденции моды. Влияние моды на цвет и густоту бровей. Зависимость формы бровей от типа лица»	4
Тема №3. Строение бровей. Особенности роста бровей	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №3 Коррекция формы лица и глаз при помощи правильного построения бровей.	2
Текущий контроль по темам 1-3 (тестирование)		
Тема №4. Способы построения идеальной формы бровей	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №4 Техники работы пастой для бровей. Выполнение построения различных форм бровей с помощью пасты и кисти на модели.	2
	Практическое занятие №5 Способ построения формы бровей с помощью нити. Выполнение построения различных форм бровей с помощью нити на модели.	2
	Практическое занятие №6 Подбор идеальной формы бровей для модели. Построение формы бровей.	4
Тема №5. Коррекция формы бровей	Содержание учебного материала	16
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №7 Современные способы коррекции бровей. Правила удаления волосков и оценка качества. Инструменты и материалы для коррекции бровей. Прореживание волосков брови. Ламинирование бровей. Аллергические реакции	2
	Практическое занятие №8 Техника работы воском. Выполнение построения и коррекции формы бровей воском на модели.	2
	Практическое занятие №9 Выполнение построения и коррекции формы бровей воском на модели.	2

	Практическое занятие №10 Техника работы пинцетом. Выполнение построения и коррекции формы бровей пинцетом.	2
	Практическое занятие №11 Выполнение построения и коррекции формы бровей пинцетом.	2
	Практическое занятие №12 Выполнение прореживания волосков бровей на модели.	2
	Практическое занятие №13 Выполнить процедуру ламинирования бровей на модели.	4
Текущий контроль по теме 5 (тестирование)		
Самостоятельная работа 1. Подготовить доклад (презентацию) на тему «Правила дезинфекции инструментов» 2. Подготовить доклад (презентацию) на тему «Влияние моды на форму бровей. Брови в разных странах мира»		6
Промежуточная аттестация – экзамен		6
Всего за 1 семестр		44
Тема №6. Косметические средства для окрашивания бровей	Содержание учебного материала	20
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие №14 Средства для долговременного окрашивания бровей. Современные технологии прорисовки бровей и технологии окрашивания бровей. Нормы расходования материалов. Колористика.	4
	Практическое занятие №15 Выполнение отрисовки свотчей. Тест на аллергическую реакцию кожи.	4
	Практическое занятие №16 Определение колорита модели, подбор красителей.	2
	Практическое занятие №17 Выполнение окрашивания бровей. Подбор цвета в соответствии с колоритом модели.	2
	Практическое занятие №18 Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	Практическое занятие №19 Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	Практическое занятие №20 Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	Практическое занятие №21 Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
Текущий контроль по теме 6 (<i>устный опрос</i>)		
Тема №7. Окрашивание ресниц	Содержание учебного материала	10
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №22 Строение ресниц. Уход за ресницами. Процедуры по изменению цвета и формы ресниц. Технологический процесс окрашивания ресниц краской.	2
	Текущий контроль-устный опрос	2
	Практическое занятие №23 Выполнения окрашивания ресниц на модели.	2
	Практическое занятие №24 Выполнения ламинирования и окрашивания ресниц на модели.	2
	Практическое занятие №25 Выполнения ламинирования и окрашивания ресниц на модели. Текущий контроль - оценка результатов выполнения практического задания	2

Тема №8 Долговременная укладка бровей	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №26 Средства для долговременной укладки бровей. Современные технологии укладки бровей. Нормы расхода материала. Тест на аллергическую реакцию.	4
	Практическое занятие №27 Определение типа бровей модели, подбор средств и времени выдержки составов.	2
	Практическое занятие №28 Выполнение долговременной укладки бровей в соответствии с индивидуальными особенностями модели.	2
Тема №9 Долговременная укладка ресниц	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №29 Средства для долговременной укладки ресниц. Современные технологии укладки ресниц. Нормы расхода материала. Тест на аллергическую реакцию.	2
	Практическое занятие №30 Определение типа ресниц модели, подбор цвета, средств и времени выдержки составов.	4
	Практическое занятие №31 Выполнение долговременной укладки и окрашивания ресниц в соответствии с индивидуальными особенностями модели.	2
Текущий контроль по темам 7-9 (устный опрос)		
Самостоятельная работа: Подбор цвета бровей модели. Работа на шаблонах.		2
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за 2 семестр		50
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа		202
Тема №1. История макияжа	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1 История макияжа, макияж как искусство зарождение макияжа от древности до современного мира.	2
Тема №2. Материалы и инструменты.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №2 Материалы и инструменты (отличие профессиональной косметики и косметики масс-маркета) кремовые текстуры, сухие текстуры. Средства для демакияжа.	2
	Практическое занятие №3 Виды ворса (натуральный, синтетический, имитация натурального ворса, растительный ворс). Формы кистей (плоские, круглые, факел, дуофибра).	2
Текущий контроль – устный опрос		
Тема №3. Колористика в макияже.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №4 Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета в макияже глаз. Применение комплиментарных, контрастных, родственных цветов в макияже.	2
	Практическое занятие №5 Разбор цветотипов клиента, практическая работа с карточками.	2
Тема №4. Построение идеального лица.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №6 Изучение анатомии лица	2

	Практическое занятие №7 Построение падающих и восходящих линий на лице, проработка зоны света и тени на лице.	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №5. Морфология лица., формы лиц и их коррекция.	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №8 Коррекция лиц по форам (круг, квадрат, трапеция, овал, прямоугольник, треугольник)	2
	Практическое занятие №9 Построение падающих и восходящих линий на лице, проработка зоны света и тени на лице	2
	Практическое занятие №10 Коррекция глаз (по форме, по глубине посадки, по ширине, по оси), брови (3 школы излома бровей), коррекция бровей по форме, ширине, густоте.	2
	Практическое занятие №11 Коррекция носа лба, подбородка.	2
Тема №6. Растушевка в макияже, виды перехода из одного цвета в другой	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №12 Растушевка в макияже, виды перехода из одного цвета в другой	2
Тема №7. Тонирование лица.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №13 Тонирование лица. Очищение, подготовка кожи, проработка нюансов кожи, тонирование, закрепление	2
	Практическое занятие №14 Тонирование лица. Очищение, подготовка кожи, проработка нюансов кожи, тонирование, закрепление	2
Тема №8. Скульптура лица и освежающая коррекция.	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №15 Виды корректоров: сухие, кремовые, стики. Оформление бровей: карандаши, тени, помадки.	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Самостоятельная работа – подготовка к контрольной работе		2
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за 1 семестр		34
УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг		72
Виды работ:		
1. Организация рабочего пространства и рабочего процесса		
2. Выполнение подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов.		
3. Выполнение эскизов макияжей (тонирование лица, скульптурирование, проработка зоны света и тени на лице, выполнение освежающей коррекции).отработка на фейс-чартах 4 макияжей при помощи косметических средств.		
4. Выполнение тонирования лица разных форм– 2 работы.		
5. Выполнение тонирования, скульптурирования, освежающей коррекции, проработки зоны света и тени на лице. 4		
6. Оформление учебной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (1 семестр)		
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа		
Тема № 9. Плоскостные техники макияжа, особенности работы	Содержание учебного материала	22
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие №16 Горизонтальная техника макияжа глаз. Smoky работа от темного цвета к светлому.	2
	Практическое занятие №17 Горизонтальная техника макияжа глаз. Smoky работа от темного цвета к светлому.	2

	Практическое занятие №18 Горизонтальная техника макияжа глаз. Смоку работа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №19 Горизонтальная техника макияжа глаз. Смоку работа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №20 Диагональная техника макияжа глаз. Коррекция близко посаженных глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	2
	Практическое занятие №21 Диагональная техника макияжа глаз. Коррекция близко посаженных глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	2
	Практическое занятие №22 Диагональная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №23 Диагональная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №24 Вертикальная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	2
	Практическое занятие №25 Вертикальная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	4
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема № 10. Объемные техники макияжа, особенности работы.	Содержание учебного материала	18
	В том числе практических занятий	18
	Практическое занятие №26 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	2
	Практическое занятие №27 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	2
	Практическое занятие №28 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №29 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №30 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	2
	Практическое занятие №31 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	2
	Практическое занятие №32 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №33 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий	
Тема №11. Стрелки. Виды стрелок под анатомию глаза.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №34 Построение анатомически правильной стрелки.	2
	Практическое занятие №35 Построение анатомически правильной стрелки.	2
Тема №12. Создание портфолио работ.	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №36 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам.	2

Самостоятельная работа – подготовка к контрольной работе		2
Промежуточная аттестация – контрольная работа		2
Всего за 2 семестр		50
УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг		36
Виды работ:		
1. Организация рабочего пространства и рабочего процесса		
2. Выполнение подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов.		
3. Выполнение эскизов макияжей.		
4. Выполнение макияжа в плоскостной технике – 2 работы.		
5. Выполнение макияжа в объемной технике – 2 работы.		
6. Выполнение макияжа со стрелками – 2 работы.		
7. Оформление учебной практики с поэтапной фотофиксацией и описанием работ		
Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет (2 семестр)		
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа		
Тема №13. Свадебный макияж. Специфика работы.	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №37 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	2
	Практическое занятие №38 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	2
	Практическое занятие №39 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	2
	Практическое занятие №40 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	2
Тема №14. Вечерний макияж.	Содержание учебного материала	10
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №41 Использование одной из пройденных техник в более ярком исполнении.	2
	Практическое занятие №42 Использование одной из пройденных техник в более ярком исполнении.	2
	Практическое занятие №43 Использование одной из пройденных техник в более ярком исполнении.	2
	Практическое занятие №44 Использование одной из пройденных техник в более ярком исполнении.	4
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №15. Макияж для фотосессии, особенности и специфика работы.	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №45 Работа с более плотными текстурами.	2
	Практическое занятие №46 Работа с более плотными текстурами.	2
	Практическое занятие №47 Работа с более плотными текстурами.	2
Тема №16. Подложки для выполнения более яркого, плотного и стойкого макияжа глаз.	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №48 Выполнение макияжа с использованием подложки в одной из пройденных техник. Карандаши на восковой основе, супра, кремовые тени, гелевые темы, праймеры, пигменты.	2
	Практическое занятие №49 Выполнение макияжа с использованием подложки в одной из пройденных техник. Карандаши на восковой основе, супра, кремовые тени, гелевые темы, праймеры, пигменты.	2

	Практическое занятие №50 Выполнение макияжа с использованием подложки в одной из пройденных техник. Карандаши на восковой основе, супра, кремовые тени, гелевые темы, праймеры, пигменты.	4
Тема №17. Работа с накладными ресницами и пучками.	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №51 Выполнение макияжа в одной из пройденных техник с использованием ресниц и пучков.	2
	Практическое занятие №52 Выполнение макияжа в одной из пройденных техник с использованием ресниц и пучков.	2
	Практическое занятие №53 Выполнение макияжа в одной из пройденных техник с использованием ресниц и пучков.	2
Тема №18. Создание портфолио работ.	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №54 «Отрисовка эскизов по пройденным темам»	2
	Практическое занятие №55 «Отрисовка эскизов по пройденным темам»	2
Тема 19. Праздничный макияж.	Содержание учебного материала	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №56 Особенность и специфика работы с сыпучими пигментами, цветными подводками. Выполнение макияжа в одной из пройденных техник.	2
	Практическое занятие №57 Особенность и специфика работы с сыпучими пигментами, цветными подводками. Выполнение макияжа в одной из пройденных техник.	2
	Практическое занятие №58 Особенность и специфика работы с сыпучими пигментами, цветными подводками. Выполнение макияжа в одной из пройденных техник.	2
Тема №20. Лифтинг макияж.	Содержание учебного материала	10
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие №59 Особенность работы с возрастной кожей. Текстуры, используемые в лифтинг макияже.	2
	Практическое занятие №60 Особенность работы с возрастной кожей. Текстуры, используемые в лифтинг макияже.	2
	Практическое занятие №61 Особенность работы с возрастной кожей. Текстуры, используемые в лифтинг макияже.	2
	Практическое занятие №62 Особенность работы с возрастной кожей. Текстуры, используемые в лифтинг макияже.	2
Тема №21. Создание портфолио работ.	Содержание учебного материала	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №63 «Отрисовка эскизов по всем пройденным темам»	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2
Всего за 3 семестр		64
Тема №22. Мужской макияж	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №63 Особенности выполнения мужского макияжа. Назначение мужского макияжа. Коррекция усов, бровей и бороды.	2
	Практическое занятие №63 Особенности выполнения мужского макияжа. Назначение мужского макияжа. Коррекция усов, бровей и бороды.	2

	Практическое занятие №63 Особенности выполнения мужского макияжа. Назначение мужского макияжа. Коррекция усов, бровей и бороды.	2
Тема №23. Разработка и создание макияжа в стиле десятилетий.	Содержание учебного материала	20
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие №64 Разработка и создание макияжа в стиле 20х годов Голливуда.	4
	Практическое занятие №65 Разработка и создание макияжа в стиле 20х годов Голливуда.	2
	Практическое занятие №66 Разработка и создание макияжа в стиле 20х годов Голливуда.	2
	Практическое занятие №67 Разработка и создание макияжа в стиле Голливуд 50-60х годов	2
	Практическое занятие №68 Разработка и создание макияжа в стиле Голливуд 50-60х годов	2
	Практическое занятие №69 Разработка и создание макияжа в стиле Голливуд 50-60х годов	2
	Практическое занятие №70 Разработка и создание макияжа в стиле 80х годов	2
	Практическое занятие №71 Разработка и создание макияжа в стиле 80х годов	2
	Практическое занятие №72 Разработка и создание макияжа в стиле 80х годов	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №24. Разработка и создание креативного макияжа с элементами фейс-арта	Содержание учебного материала	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическая работа №73 Разработка и создание креативного макияжа с элементами фейс-арта. Создание необычных образов.	2
	Практическая работа №74 Разработка и создание креативного макияжа с элементами фейс-арта. Создание необычных образов.	2
	Практическая работа №76 Разработка и создание креативного макияжа с элементами фейс-арта. Создание необычных образов.	2
	Практическая работа №78 Разработка и создание креативного макияжа с элементами фейс-арта. Создание необычных образов.	2
Тема №25. Разработка и создание полноценных образов	Содержание учебного материала	10
	В том числе практических занятий	10
	Практическая работа №79 Разработка и создание полноценных образов на свободную тему, включающих в себя эскизы, макияж и прическу	2
	Практическая работа №80 Разработка и создание полноценных образов на свободную тему, включающих в себя эскизы, макияж и прическу	2
	Практическая работа №81 Разработка и создание полноценных образов на свободную тему, включающих в себя эскизы, макияж и прическу	2
	Практическая работа №82 Разработка и создание полноценных образов на свободную тему, включающих в себя эскизы, макияж и прическу	2
Тема №26. Создание портфолио работ.	Содержание учебного материала	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическая работа №83 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам работа	2
	Практическая работа №84 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам	2
Самостоятельная работа – подготовка к контрольной работе		2

Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 4 семестр		54
МДК. 01.04. Технология фэйс-арта и боди-арта		118
Тема №1. История фэйс-арт и боди-арт.	Содержание	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1 Фэйс-арт и Боди—арт как отдельный вид искусства. История зарождения от древних росписей на теле, до современных конкурсов и чемпионатов мира, где Фэйс-ари и Боди-арт выступают, как отдельный вид искусства.	2
Тема №2. Разработка и создание эскиза на тему «Африка»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №2 Разработка и создание эскиза на тему «Африка», от племенной росписи до фешн образов.	2
	Практическое занятие №3 Отработка на модели эскиза на тему «Африка» от племенной росписи до фешн образов.	2
	Практическое занятие №4 Отработка на модели эскиза на тему «Африка» от племенной росписи до фешн образов.	2
Тема №4. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Индия»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №5 Разработка и создание эскиза на тему «Индия», история росписи лица и рук в техники Мехенди,	2
	Практическое занятие №6 Отработка на модели на тему «Индия», создание современно, модного образа с элементами культуры Индии.	2
	Практическое занятие №6 Отработка на модели на тему «Индия», создание современно, модного образа с элементами культуры Индии.	2
Тема №5. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Япония»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №7 Разработка и создание эскиза на тему «Япония», история происхождения масок для театра Кабуки, образ гейши, традиционные элементы Японской культуры в росписи лица и тела.	2 2
	Практическое занятие №8 Отработка на модели на тему «Япония», создание современно, модного образа с элементами культуры Японии.	2
	Практическое занятие №8 Отработка на модели на тему «Япония», создание современно, модного образа с элементами культуры Японии.	2
Тема №6. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Венецианская маска»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №9 Разработка и создание эскиза на тему «Венецианская маска» история происхождения праздника Венецианского карнавала, применение не традиционных материалов при создании образа (шнурки, кружево, элементы декора, стразы и д.р.)	2
	Практическое занятие №10 Отработка на модели на тему «Венецианская маска» создание эффекта маски на лице с использованием не традиционных материалов.	2
	Практическое занятие №10 Отработка на модели на тему «Венецианская маска» создание эффекта маски на лице с использованием не традиционных материалов.	4

Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №7. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №11 Разработка и создание эскиза на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых»	2
	Практическое занятие №12 Отработка на модели на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых» создание эффекта маски на лице	2
	Практическое занятие №12 Отработка на модели на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых» создание эффекта маски на лице.	2
	Содержание	2
Тема №8. Создание и защита работы по одной из пройденных тем.	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №13 Создание и защита работы по одной из пройденных тем.	2
Тема №9. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Гжель»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №14 Разработка и создание эскиза на тему «Гжель», традиционные узоры в росписи лица и тела в современной интерпретации	2
	Практическое занятие №15 Отработка на модели на тему «Гжель», традиционные узоры в росписи лица и тела в современной интерпретации	2
	Практическое занятие №15 Отработка на модели на тему «Гжель», традиционные узоры в росписи лица и тела в современной интерпретации	2
Тема №10. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Подiumный макияж»	Содержание	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №16 Разработка и создание эскиза на тему «Подiumный макияж» Конкурсная техническая номинация, создание серии эскизов.	2
	Практическое занятие №17 Отработка на модели на тему «Подiumный макияж» Конкурсная техническая номинация. Создание симметричного рисунка на лице учитывая анатомические особенности и нюансы.	2
	Практическое занятие №17 Отработка на модели на тему «Подiumный макияж» Конкурсная техническая номинация. Создание симметричного рисунка на лице учитывая анатомические особенности и нюансы.	2
	Практическое занятие №17 Отработка на модели на тему «Подiumный макияж» Конкурсная техническая номинация. Создание симметричного рисунка на лице учитывая анатомические особенности и нюансы.	2
	Практическое занятие №17 Отработка на модели на тему «Подiumный макияж» Конкурсная техническая номинация. Создание симметричного рисунка на лице учитывая анатомические особенности и нюансы.	2
Тема №11. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Фантазийный макияж»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №18 Разработка и создание эскиза на тему «Фантазийный макияж» Конкурсная номинация, позволяющая использовать большую площадь на лице.	2
	Практическое занятие №19 Отработка на модели на тему «Фантазийный макияж» Конкурсная номинация, позволяющая использовать большую площадь на лице.	2
	Практическое занятие №19 Отработка на модели на тему «Фантазийный макияж» Конкурсная номинация, позволяющая использовать большую площадь на лице.	2
Тема №12. Разработка и создание фэйс-арта на	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №20 Разработка и создание эскиза на тему «Креативный макияж», использование	2

тему «Креативный макияж»	абсолютно любых материалов и инструментов, создание максимально не стандартных образов	
	Практическое занятие №21 Отработка на модели на тему «Креативный макияж», использование абсолютно любых материалов и инструментов, создание максимально не стандартных образов.	2
	Практическое занятие №21 Отработка на модели на тему «Креативный макияж», использование абсолютно любых материалов и инструментов, создание максимально не стандартных образов.	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №15. Создание портфолио работ.	Содержание	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №22 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам.	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 3 семестр		64
Тема №16. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Флора и фауна»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №22 Разработка и создание эскиза на тему «Флора и фауна» изображение растительного мира, различных видов растений, цветов на отдельных частях тела	2
	Практическое занятие №23 Практическая отработка на модели на тему «Флора и фауна» изображение растительного мира, различных видов растений, цветов на отдельных частях тела.	2
	Практическое занятие №24 Практическая отработка на модели на тему «Флора и фауна» изображение растительного мира, различных видов растений, цветов на отдельных частях тела.	2
Тема №14. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Визуальная иллюзия обмана зрения»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №28 Разработка и создание эскиза на тему «Визуальная иллюзия обмана зрения»	2
	Практическое занятие №29 Практическая отработка на модели эскиза на тему «Визуальная иллюзия обмана зрения»	2
	Практическое занятие №29 Практическая отработка на модели на тему «анималистического жанра», изображение животных, превращение в того или иного зверя, а также рисунок шкуры/кожи животного на отдельных частях тела.	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Тема №18. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Детский аквагрим»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №30 Разработка и создание эскиза на тему «детский аквагрим».	2
	Практическое занятие №31 Практическая отработка на модели на тему «детский аквагрим».	2
	Практическое занятие №31 Практическая отработка на модели на тему «детский аквагрим».	2
Тема №19. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Работа с трафаретами»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №32 Разработка и создание эскиза на тему «Работа с трафаретами»	2
	Практическое занятие №33 Практическая отработка на модели на тему «работа с трафаретами»	2

	Практическое занятие №33 Практическая отработка на модели на тему «работа с трафаретами»	2
Тема №20. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №34 Разработка и создание эскиза на тему «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей»	2
	Практическое занятие №35 Практическая отработка на модели «имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», работа с шеей и зоной декольте.	2
	Практическое занятие №35 Практическая отработка на модели «имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», работа с шеей и зоной декольте.	2
Тема №21. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Витраж»	Содержание	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №36 Разработка и создание эскиза на тему «Витраж» создание эффектов цветного стекла.	2
	Практическое занятие №37 Практическая отработка на модели «Витраж» создание эффектов цветного стекла.	2
	Практическое занятие №37 Практическая отработка на модели «Витраж» создание эффектов цветного стекла.	2
Тема №22. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Русские народные сказки»	Содержание	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №38 Разработка и создание эскиза на тему «Русских народных сказок» разработка образа сказочного героя (Снежная королева, Баба Яга, Кощей бессмертный, Синяя борода, леший, водяной и др.)	2
	Практическое занятие №39 Практическая отработка на модели тему «Русских народных сказок» разработка образа сказочного героя (Снежная королева, Баба Яга, Кощей бессмертный, Синяя борода, леший, водяной и др.)	2
<i>Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий</i>		
Тема №23. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Скульптурный жанр»	Содержание	6
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №40 Разработка и создание эскиза на тему «скульптурный жанр» создание бутафории и элементов образа на свободную тему для расширения образа.	2
	Практическое занятие №40 Разработка и создание эскиза на тему «скульптурный жанр» создание бутафории и элементов образа на свободную тему для расширения образа.	2
	Практическое занятие №41 Практическая отработка на модели тему «скульптурный жанр» создание бутафории и элементов образа на свободную тему для расширения образа	2
Тема №24. Практическая отработка на модели на одну из пройденных тем	Содержание	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №42 Практическая отработка на модели на одну из пройденных тем: «Флора и фауна», «Анималистический жанр», «Детский аквагрим», «Работа с трафаретами», «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», «Витраж», «Русские народные сказки», «Скульптурный жанр»	2
Тема №25. Создание портфолио работ	Содержание	2
	В том числе практических занятий	2

	Практическое занятие №43 Создание портфолио работ, отрисовка эскизов по всем пройденным темам.	2
Текущий контроль – оценка результатов выполнения практических заданий		
Самостоятельная работа Создание образа на одну из пройденных тем: «Флора и фауна», «Анималистический жанр», «Детский аквагрим», «Работа с трафаретами», «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», «Витраж», «Русские народные сказки», «Скульптурный жанр»		2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 4 семестр		54
МДК.01.05 Искусство создания стиля		
Тема №1. Специализации в стайлинге	Содержание	4
	Профессии в индустрии моды. Сходства и различия специализаций. Области применения знаний специалиста индустрии красоты.	2
	Понятие стиля. Компетенции и навыки стилиста. Задачи персонального и фэшн стилиста. Тренировка вкуса. Ссылки, источники, тренирующие насмотренность.	2
Тема №2. Мода и тренды	Содержание	6
	Мода. Недели моды и их влияние на индустрию. Календарь недель моды на текущий сезон. События, оказывающие влияние на моду. Бренды-трендсеттеры.	2
	Тренды текущего сезона. Просмотр последних коллекций, разбор трендов. Стилистические приемы.	2
	Создание образа на основе текущих трендов с использованием одного или нескольких стилистических приемов.	2
Тема №3. Виды съемок	Содержание	6
	Виды съемок. Где брать идеи для съемки. Мудборды и референсы. Поиск команды. Набор инструментов и материалов стилиста для работы стилиста на съемках.	2
	Создание бьюти-съемки. Работа в команде.	2
	Текущий контроль – устный опрос	2
Тема №4. Стилевые концепции	Содержание	20
	Классификации стилей, их ДНК и характеристики в современной моде. Чистые стили и виды стилистических миксов. Стили и стилевые пространства.	2
	Драматическое стилевое пространство и его ответвления.	2
	Стилевое пространство наивный романтизм и его ответвления.	2
	Классическое стилевое пространство и его ответвления.	2
	Натуральное стилевое пространство и его ответвления.	2
	Стилевое пространство серьезный романтизм и его ответвления.	2
	Спорт. История зарождения спортивного стиля. Ответвления спортивного стиля.	2
	Создание атмосферного коллажа в натуральном/классическом стилевом пространстве.	2
	Создание атмосферного коллажа в стилевом пространстве серьезный романтизм/спорт.	4
Текущий контроль – оценка результатов выполнения комплексного задания		
Тема №5. Типы внешности. Системы типирования.	Содержание	6
	Типы внешности. Система типирования Дэвида Кибби, Двин Ларсон. Типирование на основе стилевых пространств. Надстилевые решения.	2

	Проблемы актуальности систем типирования.	
	Цветотипы. Основные теории типирования. Понятие контрастности. Современный подход в подборе ресурсных цветов клиента.	2
	Линии внешности (твердая, жесткая, мягкая, плавная, игривая, гибкая, вялая). Роль линии в формировании гармоничного образа. Линии в одежде и аксессуарах.	2
Тема №6. Создание образа	Содержание	10
	Стилевая опора клиента. Примеры построения стилевой опоры. Определение формулы стиля клиента. Основные правила разбора гардероба. Капсульный гардероб.	2
	Типы фигур. Подбор формы и фактуры в соответствии с типами фигур.	2
	Определение типа фигур клиента. Рекомендации по подбору одежды в соответствии с типом.	2
	Практическое занятие №7 Разработка и создание образа с учетом формулы стиля и типа фигуры.	2
	Самостоятельная работа – подготовка к контрольной работе	2
	Текущий контроль – письменный опрос	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 4 семестр		54
ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика		72
Виды работ		
1. Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы производства.		
2. Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда.		
3. Описание услуг, предоставляемых производством.		
4. Разработка предложений по усовершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства.		
5. Осуществить сбор и анализ материалов, а также предоставить фото согласно теме ВКР.		
Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет (4 семестр)		
Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)		12
Итого по модулю		774

3. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (не предусмотрено УП)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты: социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, индустрии красоты, деловых и профессиональных коммуникаций, медико-биологических дисциплин, безопасности жизнедеятельности, рисунка и живописи, организации и ведение коммерческой деятельности специалиста индустрии красоты. оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, техническими средствами обучения:

видеооборудование (мультимедийный проектор с экраном или телевизор, или плазменная панель), программное обеспечение, компьютеры, магнитная доска.

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: визажные кресла, столики для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Дебольская Ю. М. Искусство и технология макияжа : учеб. пособие — (Среднее профессиональное образование) / Ю.М. Дебольская, Т.В. Пискарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 145 с. - ISBN 978-5-222-38591-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/394697/reading> - Текст: электронный.
2. Сорокина, В. К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство : учебное пособие для спо / В. К. Сорокина ; под редакцией Л. Н. Сорокиной. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-7059-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154397> — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Технология визажа : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / О. А. Денисова, Е. Г. Нагоркина. – Москва: Академия, 2020. – 272 с.
4. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 140 с. — ISBN 978-985-7253-83-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125439.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ворслав М. Нормально о косметике: Как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - Москва : Альпина, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9614-2573-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/376757/reading> - Текст: электронный.
3. Новые Правила бытового обслуживания населения в Российской Федерации // "Новые Правила бытового обслуживания населения в Российской Федерации. Сборник нормативных актов". – Ф3 - Москва : Проспект, 2021. – 32 с.- ISBN 9785392397907.
4. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Эстетика лица и тела : учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-8149-3008-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115450.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Женские секреты [Электронный ресурс]. URL: <https://fashionhot.ru/samyj-modnyj-makiyazh/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
МДК.01.01 Основы косметологии		
Отлично	безупречное, системное знание и уверенное практическое владение материалом, умение анализировать и творчески применять знания в нестандартных ситуациях.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	полное знание материала с незначительными погрешностями, уверенное владение основными практическими навыками, умение применять знания в стандартных ситуациях.	
Удовлетворительно	знание основного материала с пробелами и неточностями, владение ключевыми практическими навыками под руководством, затруднения в самостоятельном применении знаний.	
Неудовлетворительно	фрагментарное, поверхностное знание, существенные ошибки в понимании базовых понятий, неспособность выполнить практическое задание или ответить на ключевые теоретические вопросы.	
МДК.01.02 Технология оформления бровей и ресниц		
Отлично	Безупречное владение техникой, глубокое понимание эстетики и анатомии, способность к творческому и индивидуальному подходу. Работа соответствует высоким профессиональным и санитарным стандартам.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Уверенное владение основными техниками, стабильный качественный результат. Допускаются незначительные погрешности в сложных элементах или скорости выполнения.	
Удовлетворительно	Выполнение работы на минимально допустимом профессиональном уровне. Знание основных алгоритмов, но результат требует значительной корректировки, есть нарушения в технологии или эстетике.	
Неудовлетворительно	Нарушены ключевые принципы безопасности, эстетики или технологии. Результат неприемлем для клиента. Отсутствует понимание базовых методик.	
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа		
Отлично	Работа демонстрирует виртуозное владение предметом на стыке творчества и ремесла. Студент исчерпывающе отвечает на вопросы, свободно оперирует профессиональной терминологией и демонстрирует глубокое понимание не только технологий, но и истории, теории цвета и светотени. Он способен анализировать особенности лица (морфологию, колористику) и аргументированно обосновывать каждое свое решение, выстраивая логичный концепт от идеи до реализации. Практическая часть (Итоговая работа): Макияж выполнен безупречно с технической и эстетической точек зрения. Четко прослеживается заявленная концепция (например, «дымчатый смоки-айс», «свадебный естественный»). Все границы растушеваны идеально, цветовые переходы — плавные и сложные. Кожа выглядит	Практико-ориентированные задания

	<p>безупречно: тональная основа безукоризненно подобрана по тону и типу, коррекция и хайлайтинг выполнены профессионально. Симметрия соблюдена, работа чистая, без «грязи» и осыпавшихся пигментов. Макияж гармоничен, сбалансирован и соответствует индивидуальным особенностям модели. Организация рабочего места и соблюдение санитарно-гигиенических норм (дезинфекция инструментов, использование спонжей и аппликаторов) — образцовые.</p>	
Хорошо	<p>Уверенная, качественная работа, в которой присутствуют лишь незначительные, легко корректируемые недочеты. Студент показывает твердое знание материала, правильно использует термины. Однако ответ может быть менее детализированным или в нем могут отсутствовать тонкие аналитические связи. Возможны небольшие затруднения в обосновании выбора методики для нестандартных случаев.</p> <p>Практическая часть (Итоговая работа): Макияж выполнен на высоком уровне, концепция понятна и в целом реализована. Техника уверенная, но может не хватать филигранной точности и сложности в растушевках, характерных для оценки «отлично». Могут присутствовать мелкие технические погрешности.</p>	
Удовлетворительно	<p>Работа соответствует минимальным профессиональным требованиям, но содержит существенные недостатки, требующие серьезной доработки.</p> <p>Теоретическая часть: Знания фрагментарны, студент воспроизводит основные понятия и алгоритмы, но затрудняется с их глубоким объяснением и применением в новых контекстах. В ответах есть фактические ошибки или пробелы в ключевых темах (колористика, типирование).</p> <p>Практическая часть (Итоговая работа): Концепция макияжа либо отсутствует, либо слабо прослеживается. Налицо технические проблемы: грубые, нерастушеванные границы, «грязные» цветовые переходы, проблемы с тональной основой (неправильно подобранный тон, маскарадный эффект, пятнистость). Явно заметна асимметрия. Работа выглядит неаккуратно, не завершена в деталях (не прокрашены ресницы, не оформлены брови). Модели может быть некомфортно. Соблюдение гигиенических норм минимальное, процесс мог быть хаотичным.</p>	
Неудовлетворительно	<p>Работа не соответствует базовым критериям дисциплины.</p> <p>Теоретическая часть: Студент обнаруживает полное непонимание основ предмета. Не может ответить на ключевые вопросы, путает термины, не знает базовых правил и технологий.</p> <p>Практическая часть (Итоговая работа): Макияж не выполнен или его результат совершенно неприемлем. Техника выполнения опасна или грубо нарушает правила (например, использование неподходящих продуктов, приводящих к возможной аллергической реакции).</p>	
МДК.01.04 Технология фэйс-арта и боди-арта		

Отлично	работа демонстрирует высочайший уровень художественного мастерства, безупречное владение сложными техниками и материалами, а также глубокое концептуальное мышление. Работа готова для участия в профессиональном конкурсе или коммерческого использования.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа выполнена уверенно и качественно, с четким соблюдением технологии. Присутствуют незначительные погрешности в деталях, сложности в реализации оригинальной концепции или небольшие технические недочеты, не влияющие на общее яркое впечатление.	
Удовлетворительно	Основные задачи выполнены, работа узнаваема и соответствует заданной теме на базовом уровне. Однако наблюдаются существенные недостатки в технике исполнения, композиции, цветовом решении или целостности образа, требующие серьезной доработки.	
Неудовлетворительно	Работа не завершена, полностью не соответствует теме или техническому заданию. Допущены критические нарушения в технологии, использовании материалов, санитарных нормах. Художественная ценность и целостность образа отсутствуют.	
МДК.01.05 Искусство создания стиля		
Отлично	Работа демонстрирует целостное, концептуальное видение, глубокое понимание теории и безупречное владение инструментами стилиста. Студент проявляет ярко выраженную авторскую позицию, аналитическую глубину и творческую оригинальность. Результат готов для публикации в профессиональном медиа или реализации с реальным клиентом.	Практико-ориентированные задания
Хорошо	Работа качественная, полная и грамотная. Все ключевые задачи решены уверенно, однако могут присутствовать незначительные просчеты в сложных элементах, недостаточная глубина анализа или отсутствие филигранной «изюминки», отличающей отличный проект.	
Удовлетворительно	Базовые требования выполнены, проект создан, но на примитивном или шаблонном уровне. Наблюдаются существенные пробелы в теории, неумение провести глубокий анализ, отсутствие целостности в подобранных образах и гардеробных решениях. Работа требует значительной доработки.	
Неудовлетворительно	Проект не завершен или полностью не соответствует заданию. Демонстрируется непонимание фундаментальных принципов дисциплины, отсутствие навыков анализа и визуализации. Практическая реализация (подбор, мудборд) носит случайный, неаргументированный характер.	
Учебная практика		
Представлены в рабочей программе учебной практики		
Производственная практика		
Представлены в рабочей программе производственной практики		
ПМ.01. Предоставление визажных услуг		
Отлично	Студент демонстрирует исчерпывающее, системное владение всеми профессиональными компетенциями. Работа на практических занятиях и результаты промежуточной аттестации	Практико-ориентированные задания

	соответствуют высочайшим стандартам индустрии. Все действия аргументированы, технологичны, безопасны и эстетически безупречны. Студент готов к самостоятельной работе с реальными клиентами и сложными случаями.	
Хорошо	Студент уверенно владеет основными профессиональными компетенциями. Практические работы выполняются качественно, с соблюдением технологии и безопасности. Возможны незначительные отклонения от идеала в сложных техниках, скорости работы или глубине анализа клиента. Готов к выполнению стандартных визажных услуг под контролем старшего мастера.	
Удовлетворительно	Студент освоил минимально необходимый набор компетенций для допуска к работе. Выполняет основные алгоритмы, но с заметными ошибками, требует постоянной корректировки и контроля. Результат работы часто неустойчив, не отличается эстетическим совершенством или индивидуальным подходом. Требуется дальнейшего интенсивного обучения и практики.	
Неудовлетворительно	Студент не освоил ключевые компетенции модуля. Допускает критические нарушения в технологии, правилах безопасности и санитарии. Не может выполнить стандартную услугу даже под руководством. Не понимает теоретических основ профессии. Не готов к профессиональной деятельности.	