

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.10

*История дизайна*

Учебный план: №25-02-1-27

Код, наименование  
специальности, 43.02.17 Технологии индустрии красоты, Предоставление визажных  
направленность: услуг  
Квалификация  
выпускника: Специалист индустрии красоты  
Уровень  
образования: Среднее профессиональное образование  
Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>86</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>82</b>	
	Лекции, уроки	82	
	Практические занятия		
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет		
	Контрольная работа	1,2	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Худякова Г.Е.  
(Ф.И.О)

Председатель цикловой  
комиссии: Загорская А.-Л.А.  
(Ф.И.О.)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О.)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций ОК 05, ПК 1.5.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	специфику профессиональной терминологии в области истории дизайна; основы академического и делового письма (структура эссе, отчета, презентации); основные этапы развития дизайна в России и мире, их связь с историческими и культурными процессами; особенности восприятия дизайна в разных социальных группах (например, традиции и инновации); культурные коды и символы, значимые для российской аудитории; визуальную и мультимедийную поддержку коммуникации (инфографика, мудборды, схемы)	грамотно излагать мысли устно и письменно, вести профессиональную дискуссию, адаптировать стиль общения под целевую аудиторию; адаптировать стиль общения под формальные и неформальные ситуации (лекции, круглые столы, экскурсии); писать аналитические тексты о дизайне с ссылками на исторические источники; сочетать текст с визуальными элементами (например, сравнительная таблица стилей дизайна); учитывать культурные особенности при презентации проектов (например, цветовая символика в разных странах)
ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	эволюцию силуэтов, кроя, типичных деталей и аксессуаров различных эпох (от Древнего мира до современности); ключевые художественные стили (Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн, Ар-Деко, Минимализм и др.) и их влияния на моду и дизайн одежды; современные тренды, ниши, текущие тенденции, а также различные стилевые направления (например, гранж, нормкор, богемный стиль, авангард) и их исторические корни	идентифицировать «почерк» творчества ключевых дизайнеров (Dior, Chanel, Yves Saint Laurent, Vivienne Westwood и др.); анализировать и деконструировать образ, разбирать его на составляющие: силуэт, цветовая палитра, фактуры, ключевые детали, и определять его стилевые и исторические отсылки; создавать мудборды (доски вдохновения), подбирая визуальные примеры из разных исторических периодов и современных трендов для иллюстрации концепции

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся 2	Объем в часах 3
1	2	3
<b>Тема 1. Понятие дизайна, костюма и моды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Вводная лекция. Понятие костюма и одежды. Функции костюма. Понятие дизайна. Стили в costume. Эстетический идеал	2
<b>Тема 2. Костюм Древнего Египта и Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Костюм древних цивилизаций. Египет. Костюм Древних цивилизаций Греция.	2 2
<b>Тема 3. Костюм Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Костюм древних цивилизаций. Рим.	2
<b>Тема 4. Средневековый костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Костюм Средневековья.	2
	Костюм эпохи Готики.	2
<b>Тема 5. Костюм эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Костюм эпохи Возрождения. Италия.	2
	Костюм эпохи Возрождения. Испания и Франция.	2
<b>Тема 6. Костюм 17 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Костюм эпохи Барокко. Франция.	2
	Костюм эпохи Барокко. Франция.	2
	Костюм Барокко во Франции и Англии.	2
<b>Текущий контроль по темам 1-6 (письменный, устный опрос)</b>		
<b>Тема 7. Костюм стиля Рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Костюм 18 века. Мода Рококо. Французская мода от начала 18 века до ВФР. Мода эпохи Революции.	2
<b>Тема 8. Костюм начала 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Мода 19 в. Стил Амбир. Мода 1800-1825 гг.	2
<b>Тема 9. Костюм эпохи Романтизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Мода Эпохи Романтизма. Европейский романтизм в моде 1830-1840-х. гг.	2
<b>Тема 10. Костюм эпохи историзма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Мода 1850- 1880 –х. гг.	2
<b>Тема 11. Мода эпохи Модерна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Мода эпохи Модерна. 1880-1914 гг.	2
	Мода рубежа эпох. Идеи реформы костюма. Появление моды от кутюр.	2
<b>Тема 12. Мода начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Мода начала XX в.	2
	Творчество П. Пуаре	2
	Мода 1920-х. гг. Рождение моды XX в.	2
	Творчество Г. Шанель и М. Вионне.	2
<b>Тема 14. Мода довоенной эпохи и мода 1940-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.	2
	Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка докладов, конспектов. Подготовка к зачету.	2
<b>Текущий контроль по темам 7-14 (письменная контрольная работа)</b>		
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>50</b>
<b>Тема 15. Мода послевоенного времени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Модные дома 1950-х. гг. К. Диор, П. Бальмен, Ж. Фат, Ю. Живанши и другие.	2
	Творчество К. Баленсиага.	2
	Возникновение моды прет-а-порте.	2
	Возрождение моды в послевоенные годы и кризис от кутюр рубежа 1950-1960-х. гг.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 16. Мода 1960-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Рождение молодежной моды.	2
	Тенденции в моде 1960-х гг.	
	Стиль «Лондон». Мини –мода 1960-х гг. Творчество М. Куант.	2
	Космический стиль в моде 1960-х гг. Андре Курреж, Пако Рабанн, П. Карден.	2
	Творчество Ив Сен-Лорана.	2
<b>Текущий контроль по темам 15-16 (письменный, устный опрос)</b>		
Тема 17. Мода 1970-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Мода эпохи постмодерна. Стили и тенденции в моде 1970-х гг.	2
	Японская, итальянская и французская мода 1970-х гг	2
	Творчество Дж. Армани.	2
Тема 18. Мода 1980-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	Тенденции и стили 1980-х гг.	2
	Неоклассика в моде 1980-х гг.	2
	Необарокко в моде 1980-х гг. творчество К. Лакруа и Дж. Версаче	2
	Необарокко в моде 1980-х гг. творчество К. Лакруа и Дж. Версаче	2
Тема 19. Мода 1990-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Тенденции и стили в моде 1990-х гг. Творчество Ж. П. Готье	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Написание конспектов, докладов, подготовка презентаций.	2
<b>Текущий контроль по темам 17-19 (письменная контрольная работа)</b>		
<b>Промежуточная аттестация – контрольная работа</b>		<b>2</b>
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Всего:</b>		<b>86</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

**3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Истории дизайна», оснащенный оборудованием:  
 стол, стул преподавателя;  
 стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
 доска;  
 шкафы;  
 компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;  
 проектор; экран

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины**

**3.2.1 Учебная литература**

**а) основная**

1. Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная

1. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и costume: учебное пособие / А. Н. Никифоренко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Пастухова М. А. История дизайна [Электронный ресурс]: конспект (текст) лекций / Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2024.— 48 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2024185](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2024185), по паролю.

#### 3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru> <http://publish.sutd.ru>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	Контрольные вопросы
Хорошо	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	
Удовлетворительно	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
Неудовлетворительно	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	