

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Издательская текстология

Учебный план: 2025-2026 42.04.03 ВШПМ Изд страт в медиапростр ОО №2-1-127.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.04.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские стратегии в медиапространстве  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	16	16	39,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	
	РПД	16	16	39,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 513

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Клименко Алина  
Давидовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной  
торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере текстологии, дать знание ее задач, методов, приемов, способствовать возникновению навыков подготовки текстов к изданию, отвечающих высочайшим требованиям текстологической традиции публикации произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о текстологии как о научной дисциплине и практической области книгоиздания.
- Ознакомить с историей и актуальными вопросами текстологии.
- Научить принципам текстологического анализа и понимания смысла текста в аспекте его истории.
- Дать знания о методах и приемах текстологической подготовки издания.
- Сформировать навыки подготовки основного текста произведения для дальнейшей публикации.
- Развить компетенции в подготовке разных типов и видов изданий.
- Обучить работе со справочным аппаратом издания (редактирование и составление комментариев и указателей).

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:  
Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем</b>
<b>Знать:</b> текстологические аспекты создания медиапродукта
<b>Уметь:</b> работать с различными видами источников и формировать структуру основного текста и аппарата издания в процессе подготовки медиапродукта
<b>Владеть:</b> навыками планирования, координации и контроля текстологической работы над медиапродуктом

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы текстологии как науки. Издательская практика XX-XXI вв.	1					Д
Тема 1. Текстология как наука. История ее возникновения и развития. Задачи текстологии. «Критика текста». Понятие «истории текста». Текст и произведение. Проблема основного текста. Полемика о понятии основного или канонического текста (Б.В.Томашевский, Б. М. Эйхенбаум, С. А.Рейсер, А. Л.Гришунин). Понятие творческой воли автора. Текст фольклора, литературы древней и новой: специфика текстологических задач (Д.С.Лихачев).		2		2	ИЛ	
Тема 2. Источники текста. Прижизненные и посмертные издания. Виды искажений основного текста. Типы и виды изданий. Типы изданий: специфика и отличия. Научно-справочный аппарат издания. Комментарии как особый вид редакторской работы. Практическое занятие: "Типы изданий".		2		7,75	ИЛ	

<p>Тема 3. Концепции академических изданий: от XIX к XXI веку. Эталонные издания (академические собрания сочинений А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока). Редакторский анализ первого критического собрания сочинений А.С. Пушкина, изданного П.В.Анненковым. Сравнительный анализ академических собраний сочинений А. С. Пушкина. Академическое собрание сочинений Ф.М.Достоевского как эталон отечественной науки. Сравнительный анализ полного и малого академических собраний Ф.М.Достоевского. Особенности публикации черновиков и вариантов. Актуальные аспекты текстологии и особенности комментирования классических текстов. Новейшие академические издания Н. В. Гоголя, И. А.Гончарова, И.С. Тургенева, И.А Гончарова, Ф.И.Тютчева. Перспективные текстологические вопросы.</p>		2		4		
<p>Тема 4. Концепции изданий литературы XX века. Академическое собрание произведений В. В. Маяковского: традиционное и новаторское в текстологии XXI века. Сравнительный анализ собраний сочинений А. А. Блока. Проблема публикации вариантов и редакций. Редакторский анализ академических собраний сочинений В. В.Хлебникова, А.П. Платонова.Новые достижения текстологии. Издание основного текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».Концепция издания «Изборника» А.А.Блока (серия «Литературные памятники»). Изменения традиций: издание собрания сочинений А.А.Ахматовой (издательство «Эллис Лак»). Новые тенденции в академическом издании литературы XX века: плюсы и минусы (полные собрания сочинений С.А.Есенина и Л.Н.Андреева). Практическое занятие: "Концепции изданий".</p>			4	8	ИЛ	

Раздел 2. Проблемы подготовки научного издания						
Тема 5. Принципы подготовки издания «Литературных памятников». Работа над композицией и составом тома. Сравнительный анализ издания «Медного Всадника» А. С. Пушкина в серии «Литературные памятники» и академическом собрании сочинений. Сравнительный анализ издания романа «Обломов» в серии «Литературные памятники» и академическом полном собрании сочинений И. А. Гончарова . Б. М.Эйхенбаум об издании «Героя нашего времени» в серии «Литературные памятники». «Арабески» Н.В.Гоголя как пример сохранения текстологических традиций. Особенности издания переводной литературы в серии: текстологические модели книг «Стихотворения и поэмы» Дж.Донна; «Жизнеописания трубадуров». Практическое занятие: "Серия "Литературные памятники"		4	4	4	ИЛ	К
Тема 6. "Библиотека поэта" (Большая серия) как образец научного издания поэтического текста. История возникновения серии. Сравнительный анализ книг из серий «Библиотека поэта» и «Новая библиотека поэта». Редакторский анализ изданий: былины, поэзия Ф. И. Тютчева, Н.С. Гумилева. Б.О.Пастернака, Б.Ш. Окуджавы, В.В. Набокова и др. Формирование концепции издания тома в серии «Новая библиотека поэта». Практическое занятие: "Серия "Библиотека поэта"		4	4	6		
Тема 7. Особенности подготовки научных (академических) собраний сочинений на современном этапе. Цифровая текстология. Новейшие методы изучение рукописей.		2	2	2	ИЛ	
Тема 8. Разработка концепции аппарата научного издания переписки писателей. Редакторский анализ изданий «Переписка Н. А. Некрасова», «Переписка Н. В.Гоголя». «Переписка А.С.Пушкина». Текстологические принципы издания эпистолярного наследия.			2	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25		39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Описывает исторические особенности и этапы создания литературного текста</p> <p>Формирует концепцию будущего научного издания.</p> <p>Анализирует авторский текст, сравнивает различные редакции для установления основного текста и выбора типа издания, а также комментария</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задания</p> <p>Практическое задания</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся на зачете в ходе устного собеседования в достаточной мере продемонстрировал знание основных понятий текстологии и умение анализировать научно подготовленные издания.	
Не зачтено	Обучающийся на зачете не смог проанализировать научно подготовленные издания и показал незнание основных понятий текстологии.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Текстология как наука. История ее возникновения и область применения
2	Отечественные текстологи первой половины XX века и подготовленные ими издания классической литературы.
3	Задачи текстологии. Новое в текстологии.
4	Рукопись как источник текста. Классификация рукописей.
5	Редакции и варианты текста. Копия и список.
6	Канонический текст. Его отличительные особенности. Актуальность понятия.
7	Проблема творческой воли автора. Ее соотношение с задачами текстологии.
8	Прижизненные и посмертные издания. Виды искажений основного текста.
9	Атрибуция текста. Приемы и способы атрибуции
10	Типы и виды изданий. Принципы классификации.
11	Научное издание текста. Его особенности.
12	Характеристика научных, научно-массовых и массовых изданий.
13	Комментарии. Их типы и своеобразие.
14	Научно-справочный аппарат издания
15	Современная издательская практика выбора и установления основного текста.
16	Полное собрание сочинений, принципы издания. Академические собрания сочинений.
17	Принципы подготовки издания в серии «Литературные памятники».
18	Принципы подготовки издания в серии «Библиотека поэта» (Большая серия, малая серия)
19	Цифровая текстология. Новейшие методы исследования в текстологии
20	Дипломатические и факсимильные издания. Их характеристика и область применения.

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проанализируйте состав, композицию, основные тексты, редакции и варианты, а также комментарии одного из томов серии «Библиотека поэта» (издание по выбору обучающегося)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практическому заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут. Пользоваться словарями и справочниками на зачете не разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Вайрах, Ю. В.	Стилистика и литературное редактирование	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2024	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137133.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137133.html</a>
Былинский К.И., Розенталь Д.Э.	Литературное редактирование: учебное пособие. — 5-е изд., стер.	Москва: Флинта	2024	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=25372</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вайрах, Ю. В.	Стилистика и литературное редактирование	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83126.html">http://www.iprbookshop.ru/83126.html</a>
Данилевский И.Н.	Историческая текстология	Москва: ВШЭ	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362035</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Текстология. Образовательный журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.textologia.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска