

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Теория и практика кураторства

Учебный план: 2025-2026 42.04.01 ИБК РИСО в креат инд ОО №2-1-128.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки:
(специализация) Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | |
| | РПД | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 528

Составитель (и):

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

кандидат культурологии, Доцент

Баричко Ярослав
Борисович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современных теорий и практик кураторства и дать представления об особенностях организации выставок.

1.2 Задачи дисциплины:

расширить компетенции обучающихся в области актуальных кураторских практик и теоретических моделей осмысления современного искусства;

рассмотреть основные подходы, позволяющие комплексно анализировать художественные явления;

продемонстрировать особенности комплексных междисциплинарных подходов к кураторству;

изучить практические аспекты организации и курирования выставки

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Теория и философия медиакоммуникаций

История публичных коммуникаций

Введение в теорию и практику креативных индустрий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен разрабатывать концепцию авторского проекта

Знать: этапы исторического развития практики и теоретического осмысления кураторства и их роль в создании оригинальных авторских проектов

Уметь: раскрывать основные практики кураторства, и их коммуникационную специфику, ключевые тенденции и проблемы развития современной теории кураторства с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта

Владеть: навыком отбора и интерпретации авторских концепций; управления экспозиционным и креативным решением поставленной задачи в профессиональной деятельности с возможностью их творческой комбинаторики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Теоретико-методологическое введение в дисциплину | 2 | | | | | О,КПр,ДС |
| Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины. Предмет и предназначение дисциплины. Краткий экскурс в искусство XX-XXI вв. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм. Практическое занятие: Методологические проблемы исследований. Составление майнд-карты по современному искусству. | | 2 | 1 | 10 | ИЛ | |
| Тема 2. Кураторство как нематериальное производство. Кураторская практика и новая экономика. Куратор и «демистификация музея». Антропологическая природа кураторской практики. Публичный характер кураторства. Практическое занятие: Просмотр и обсуждение видео (лекция Кейт Фаул в Музее «Гараж». Быть куратором: что такое кураторская практика сегодня?) Часть 1. https://www.youtube.com/watch?v=rnZA7XKUMfM | | 1 | 1 | 10 | АС | |
| Тема 3. Происхождение, принципы и составляющие кураторства. Проблемы первого мира. Роль выбора в эпоху переизбытка. Кураторская экономика. Практическое занятие: Просмотр и обсуждение видео (лекция Кейт Фаул в Музее «Гараж». Быть куратором: что такое кураторская практика сегодня?) Часть 2. https://www.youtube.com/watch?v=rnZA7XKUMfM | | 2 | 1 | 12 | ГД | |
| Тема 4. Система искусства. Социальная инфраструктура современного искусства. Институты и их роль в современном искусстве. Место куратора в системе искусства. Практическое занятие: Составление майнд-карты по инфраструктуре современного искусства в России и мире | | 1 | 1 | 4 | АС | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|--------|
| <p>Тема 5. Кураторская практика и экономическая глобализация. Между локальным и глобальным Часть 1. Исторический экскурс в проблему. 1990-е годы: период экономической глобализации. Экономическая глобализация: мировые города, фестивализм, политика идентичности. Кураторство: от интернационального к глобальному. Россия на глобальной сцене: Другой Другого, имитационная система искусства. Между локальным и глобальным Часть 2. 2000-е годы: период политической глобализации. Политика памяти вместо политики идентичности. Сети солидарности вместо конкуренции идентичностей Практическое занятие: Просмотр и обсуждение видео. Лекция Latitudes (Макс Эндрюс и Мариана Канепа Луна) «Кураторство и паутина жизни» https://www.youtube.com/watch?v=064TJLdVtB4</p> | | | | АС | |
| <p>Раздел 2. Актуальные принципы и составляющие кураторства</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Современная кураторская мысль. Мыслить современное искусство. Сравнение критического, кураторского и искусствоведческого мышления Практическое занятие: Просмотр и обсуждение видео Терри Смит «Осмысляя современное кураторство» (https://www.youtube.com/watch?v=F7ZDXhq7758&t=4154s)</p> | 1 | 1 | 4 | ГД | |
| <p>Тема 7. Художники как кураторы и кураторы как художники. От критического кураторства к кураторству критики. Музейные интервенции Практическое занятие: Работа над самостоятельным кураторским проектом. Разработка коммуникационной стратегии мероприятия</p> | 1 | 1 | 4 | АС | КПр,ДС |
| <p>Тема 8. Кураторская практика сегодня. Мышление, существующее на странице. Историзация кураторства. Рекураторство. Инновации в выставочной практике. Переосмысление музеев. Курировать вместе с художниками. Переворот в кураторстве. Вовлеченное, активистское кураторство. Практическое занятие: Работа над самостоятельным кураторским проектом.</p> | 1 | 1 | 4 | АС | |
| <p>Раздел 3. Современное состояние выставочной деятельности в культурных индустриях</p> | | | | | ДС,О |

| | | | | | | |
|---|--|----|------|-------|----|--------|
| Тема 9. Грамматика выставки. Часть 1. Историко-художественная выставка. Тематическая выставка. Репрезентативная выставка. Персональная выставка. Экспериментальная выставка. Мегавыставка. Выставочный жанр и реальная практика. Практическое занятие: Составление таблицы с примерами выставок в Москве и Санкт-Петербурге | | 2 | 2 | 2 | ГД | |
| Тема 10. Грамматика выставки. Часть 2. Структура выставки: тема, пространство, Экспозиция и пространство. Состав художников. Экспозиция и нарратив. Публикация, каталог, дискуссионная программа Практическое занятие: Работа над самостоятельным кураторским проектом. Разработка концепции, отбор участников, выбор места проведения, дат | | 1 | 2 | 3 | ГД | |
| Тема 11. Переосмысление музеев современного искусства. Музеи современного искусства. Машины времени: Музей Ван Аббе. Общественный архив: Музей королевы Софии. Повторения: Музей современного искусства Metelkova, Любляна. Диалектическая современность Практическое занятие: Представление докладов с презентациями о современных мировых музеях | | 1 | 2 | 2 | ГД | |
| Раздел 4. Произведения искусства и слова об искусстве | | | | | | |
| Тема 12. Как писать о современном искусстве. Часть 1. Объяснять или оценивать. Произведения искусства и слова об искусстве. Художник/дилер/куратор/критик/блогер/художественный работник/журналист/историк. Происхождение художественной критики Практическое занятие: Написание пресс-релиза к самостоятельному кураторскому проекту | | 1 | 1 | 10 | ГД | |
| Тема 13. Как писать о современном искусстве. Часть 2. Академическое эссе. «Объясняющие» тексты. «Оценивающие» тексты Практическое занятие: Написание экспликации к самостоятельному кураторскому проекту | | 1 | 1 | 6 | ГД | ДС,КПр |
| Тема 14. Курирование современности: прошлое, настоящее, будущее. Презентация истории современностей. Превращение современного в глобальное. Как существует несовременное Практическое занятие: Презентация кураторских проектов. | | 2 | 2 | 12 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 83 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 36,5 | 107,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-1 | характеризует основные этапы истории кураторства и выставочной деятельности описывает и раскрывает основные практики кураторства, основные тренды и вопросы развития современной теории кураторства с учетом международного опыта отбирает и интерпретирует медиапродукты; осуществляет управление экспозиционным и креативным решением поставленной задачи в профессиональной деятельности с возможностью их творческой комбинаторики с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта. | Вопросы для устного собеседования практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя | |
| 3 (удовлетворительно) | При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Очевидны или непонимание заданного вопроса, или неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Обнаруживаются незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, неумение сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины, | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 2 | |
| 1 | Основные понятия и определения дисциплины. |
| 2 | Этапные события, фигуры произведения искусства 20-21 вв. |
| 3 | Кураторство как нематериальное производство. |
| 4 | Понятие куратора и кураторства. |
| 5 | Краткая История кураторства |
| 6 | Влияние современной философии на критику искусства |
| 7 | Новые направления в эстетической теории |
| 8 | Принципы и составляющие кураторства. |
| 9 | Социальная инфраструктура современного искусства. |
| 10 | Институции и их роль в современном искусстве. |
| 11 | Место куратора в системе искусства |
| 12 | Грамматика выставки: историко-художественная, тематическая репрезентативная, персональная, экспериментальная выставки, мегавыставка |
| 13 | Кураторская практика и экономическая глобализация |
| 14 | Глобальные проблемы современности в актуальном искусстве и кураторских проектах |
| 15 | Этика кураторства |
| 16 | Мегавыставки и биеннале |
| 17 | Художники как кураторы и кураторы как художники |
| 18 | Инновации в выставочной практике и активистское кураторство |
| 19 | Переосмысление музеев современного искусства |
| 20 | Тексты об искусстве с точки зрения художника, дилера, куратора, критика, блогера, художественного работника, журналиста, историка |
| 21 | Виды текстов об искусстве и выставках и их особенности |
| 22 | Понятие современного и несовременного в кураторской и практике и философской мысли. |
| 23 | Курирование современности: прошлое, настоящее, будущее. |
| 24 | Основные направления искусства 20-21 вв и их представители. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составьте майнд-карты по инфраструктуре современного искусства в России и мире. Аргументируйте структуру.

Составьте план работы над самостоятельным кураторским проектом: Разработка концепции, отбор участников, выбор места проведения, дат. Аргументируйте выбор и специфику проекта.

Предложите проект плана застройки/экспозиции в соответствии со спецификой проекта.

Составьте таблицы мировых биеннале современного искусства.

Составьте план коммуникационной стратегии мероприятия.

Разработайте проект фандрайзинга выставки современного искусства.

Напишите пресс-релиз к самостоятельному кураторскому проекту.

Напишите экспликацию к самостоятельному кураторскому проекту.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Обучающийся получает 2 вопроса.

На подготовку к ответу по билету экзамена обучающемуся дается 20 мин.

При ответе на билет обучающийся должен быть способен связно излагать (а не читать) подготовленный ответ и свободно переходить к ответам на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г. | Пространство искусств | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html |
| Санжеева, Л. В. | История и теория искусства и художественной культуры | Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена | 2023 | https://www.iprbooks.hop.ru/137239.html |
| Пигулевский, В. О. | Культура и визуальные коммуникации | Саратов: Вузовское образование | 2022 | https://www.iprbooks.hop.ru/120829.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Ульяновский, А. В. | Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2021 | https://www.iprbooks.hop.ru/101352.html |
| Юдина, А. И., Жукова, Л. С. | Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95572.html |
| Хриптулов, И. В., Гнездова, Ю. В., Мануйлова, И. Б., Иванова, Ю. В., Хриптулова, И. В. | Креативные индустрии в обществе: исторические аспекты культурного производства | Москва: Научный консультант | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/104960.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронная библиотека Гумер [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gumer.info/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки, показа и монетизации видео YouTube [Электронный ресурс]. URL: <http://youtube.com>.

Интегрированный информационный ресурс электронной научной библиотеки «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |