

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.17**

Редакторская подготовка аудиокниг

Учебный план: 2025-2026 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	4	8	92	4	3	
	РПД	4	8	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Вилков Михаил Иванович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области классификации аудиокниг, подготовки текста к озвучке, работы с чтецами и других особенностей редакционно-издательского процесса

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассказать о:

- видах аудиокниг;
- принципах подбора текста для озвучки;
- принципах выбора чтецов;
- принципах разметки текста для озвучивания;
- принципах адаптации текста;
- принципах организации и управления звукозаписывающим процессом;

Дать представление о базовых навыках сведения звука.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п.

2, при изучении дисциплин:

- Создание и редактирование медиатекста
- Цифровые технологии в издательском деле
- Методика редактирования текста
- Стандарты в книжном деле
- Правовые основы издательского дела

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела</b>
<b>Знать:</b> Технику и технологию создания аудиокниг, особенности и требования данного вида медиа, запросы аудитории
<b>Уметь:</b> Осуществлять и координировать основные процессы, связанные с созданием аудиокниг: организация процесса записи, подбор чтецов, общее руководство выпуском аудиоиздания
<b>Владеть:</b> Навыками взаимодействия с ключевыми платформами, распространяющими аудиокниги

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы редакторской подготовки аудиокниг.	4				
Тема 1. Понятие цифровых изданий. Виды аудиокниг, форматы. Практическое занятие: виды аудиокниг, аудиоформаты.		1	1	14	ИЛ
Тема 2. Особенности выбора текста для озвучивания. Практическое занятие: подбор текста для озвучивания.		1	1	12	
Раздел 2. Подготовка текста к озвучиванию					
Тема 3. Прослушивание. Особенности выбора чтецов и назначения ролей. Выявление особенностей чтецов, обучение распределению ролей.			2	12	
Тема 4. Адаптация текста, разметка текста для озвучивания. Практическое занятие: редакторская подготовка текста для озвучивания.		1	1	14	ИЛ

Тема 5. Корректировка текста в зависимости от особенностей чтеца. Вторая запись. Исправление размеченного текста. Управление процессом второй записи.			1	14	
Раздел 3. Процесс озвучивания текста. Работа редактора над текстом в процессе озвучивания, работа с чтецами					
Тема 6. Пробная запись. Наиболее важные моменты для внимания редактора. Практическое занятие: Пробная запись. Управление процессом пробной записи.			1	14	ИЛ
Тема 7. Процесс руководства записью. Работа с чтецами. Финальная запись, сведение. Практическое занятие: Работа с чтецами. Управление финальной записью. Сведение.		1	1	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25		92	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует этапы создание аудиокниг различных видов по целевому назначению, ключевые аспекты, требующие редакторского внимания на каждом из этапов	Вопросы для устного собеседования
	Осуществляет планирование и контроль процесса подготовки аудиокниги, формулирует техническое задание каждому из участников, задействованному в проекте	Практико-ориентированное задание
	Осуществляет подготовку аудиокниги в соответствии с требованиями платформы и ожиданиями целевой группы читателей	Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
Не зачтено	Ответ неполный, обязательные источники информации не проработаны.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятие «цифровое издание». Виды цифровых изданий.
2	Понятие «аудиокнига». Преимущества и недостатки аудиокниг.
3	Аудиокнига и радиоспектакль. Основные различия между ними. Отличия в подготовке текстов к озвучке для аудиокниги и для радиоспектакля.
4	Проблемы соблюдения авторских прав при подборе текста для озвучивания.
5	Приемы определения оптимальных для озвучивания фрагментов в зависимости от поставленных задач.
6	Особенности подбора чтецов. Работа с чтецами до, во время и после записи.
7	Особенности разметки текста для озвучки.
8	Методы адаптации текста.
9	Основные аудиоформаты. Их преимущества и недостатки.
10	Процесс сведения. Основные программы для редактирования аудио. Их главные преимущества и недостатки.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определите в рассказе «Штопор» эмоционально яркие фрагменты, наиболее подходящие для озвучивания. Обоснуйте свой выбор.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе зачета студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить практико-ориентированное задание. На подготовку отводится 40 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Оболонин, И. А., Губкина, В. Р.	Формирование и первичная обработка аудиосигналов	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90604.html">http://www.iprbookshop.ru/90604.html</a>
Донских, А. Г.	Авторское право в СМИ	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121869.html">https://www.iprbookshop.ru/121869.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Вишнякова, И. В.	Авторское право	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/79259.html">https://www.iprbookshop.ru/79259.html</a>

Литвин, С. А., Попов, О. Б., Чернышева, Т. В., Литвин, С. А.	Аудиопроекторная обработка сигналов звукового вещания в каналах передачи	Москва: Московский технический университет связи и информатики	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61467.html">http://www.iprbookshop.ru/61467.html</a>
Румянцева Д. А.	История аудио-визуальных технологий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3069</a>
Энтин, В. Л.	Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи)	Москва: Статут	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81092.html">http://www.iprbookshop.ru/81092.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 О редактировании и редакторах. Сборник-антология [Электронный ресурс]. URL: <http://editorium.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Audition

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду