

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.21**

Практическая и функциональная стилистика современного русского языка

Учебный план: 2025-2026 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	16	170	22	Курсовая работа, Экзамен, Зачет
	РПД	8	16	170	22	
Итого	УП	12	16	202	22	
	РПД	12	16	202	22	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дмитриева Елена  
Евгеньевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной  
торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области литературного редактирования, оценки текстов авторских оригиналов, совершенствования формы литературных произведений, обоснования видов правки авторского текста.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Подготовить студентов к лингвистическому анализу и редактированию текстов разной функционально-стилевой принадлежности, произведений разных видов литературы.
- Выработать у студента языковое чутье,
- Научить правильно оценивать языковые факты и отбирать стилистические средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения,
- Познакомить студентов с основными стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка.
- Показать закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным типовым сферам человеческой деятельности и общения.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:  
Современный русский язык

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знать:</b> правила выбора языковых средств, позволяющие наиболее эффективно решать поставленные коммуникативные задачи; нормы речевого поведения в рамках различных коммуникативных ситуаций.
<b>Уметь:</b> подбирать языковые средства в соответствии с ситуацией, темой общения, а также с учетом статуса собеседников; использовать дифференцированный подход в условиях различной речевой коммуникации.
<b>Владеть:</b> навыками выбора языковых средств, соответствующих коммуникативной ситуации.
<b>ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</b>
<b>Знать:</b> стилистическую систему современного русского языка на всех его структурных уровнях (фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом)
<b>Уметь:</b> анализировать структуру и содержание текста для усиления его коммуникативной эффективности
<b>Владеть:</b> практическими навыками стилистической правки рукописи с учетом наиболее целесообразного употребления речевых средств в текстах различной жанровой и функционально-стилевой принадлежности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Функциональная стилистика. Общие вопросы					
Тема 1. Стилистика как лингвистическая дисциплина. Предмет, объект. Разделы, основные понятия. Стилистика как наука о наиболее целесообразном использовании различных средств языка в соответствии с содержанием текста, его функционально-стилевой принадлежностью, целевым назначением и общей экспрессивной направленностью. Понятие языковой и стилистической нормы как исторической категории. Учет языковых тенденций в развитии языка при стилистической правке текста.	1	2		11	ИЛ

<p>Тема 2. Функциональная стилистика как раздел стилистики. Предмет, задачи, основные понятия</p> <p>Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.</p> <p>Круг понятий и категорий функциональной стилистики. Взаимодействие функциональных и экспрессивных речевых систем.</p>		1		11	
<p>Тема 3. Стили как функциональные разновидности литературного языка</p> <p>Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей.</p> <p>Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств. Системный характер функциональных стилей.</p> <p>Классификация функциональных стилей. Типология стилей Д.Н. Шмелева.</p>		1		10	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		4		32	
<p>Консультации и промежуточная аттестация - нет</p>		0			
<p>Раздел 2. Функциональные стили</p>					
<p>Тема 4. Официально-деловой стиль речи</p> <p>Официально-деловой стиль как стиль, обслуживающий сферу официально-деловых отношений и функционирующий в области права и политики.</p> <p>Внутристилевые черты официально-делового стиля. Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля.</p> <p>Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля.</p> <p>Практическое занятие: Специфика речевой организации официально-деловых документов.</p>		1	1	11	ИЛ
<p>Тема 5. Научный стиль речи</p> <p>Речевая система научного стиля, обусловленная необходимостью выражения, передачи и сохранения научной информации. Внутристилевые черты научной речи. Особенности научно-популярного изложения. Лексико-фразеологические особенности научного стиля. Морфологические и словообразовательные особенности научного стиля. Выразительные средства научного стиля и их специфика.</p> <p>Практическое занятие: стиливое своеобразие научных текстов, относящихся к разным подстилям научного стиля (научно-академический, учебно-научный, научно-популярный).</p>		1	1	11	

<p>Тема 6. Публицистический стиль. Язык СМИ.</p> <p>Условия функционирования публицистического стиля, его газетно-публицистическая разновидность. Речевая экспрессия и стандарт как конструктивные признаки стиля. Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля.</p> <p>Словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Особенности языка отдельных видов и жанров публицистики. Изменения в языке современных СМИ. Своеобразие форм представления авторства.</p> <p>Практическое занятие: Языковое своеобразие статьи, очерка, интервью, репортажа, информационной заметки и т.д</p>	1	1	12	
<p>Раздел 3. Функциональные разновидности литературного языка</p>				
<p>Тема 7. Разговорный стиль речи</p> <p>Внеязыковые факторы, определяющие специфику разговорного стиля.</p> <p>Внутристилевые черты разговорной речи.</p> <p>Фонетические особенности разговорного стиля. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля. Особые словообразовательные модели.</p> <p>Синтаксические особенности разговорного стиля.</p> <p>Практическое занятие: стилистические функции элементов разговорной речи в художественном тексте</p>	1	1	11	ИЛ
<p>Тема 8. Художественная речь</p> <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Язык как первоэлемент литературы. Язык художественной литературы – язык искусства.</p> <p>Коммуникативно-эстетическая функция речи в художественной литературе.</p> <p>Художественно-образная речевая конкретизация. Основные содержательно-речевые планы художественного произведения: прямая речь персонажей, собственно авторская речь, не собственно авторская речь, речь сказовая. Речь прозаическая и поэтическая.</p> <p>Практическое занятие: слово-образ в художественном тексте. Идиостиль писателя.</p>	1	2	12	

Раздел 4. Практическая стилистика русского языка. Лексическая стилистика.				
Тема 9. Точность словоупотребления. Стилистические ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Логические ошибки в речи, вызванные неточным словоупотреблением. Речевая избыточность. Речевая недостаточность. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Типичные ошибки при употреблении многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов. Практическое занятие: типичные ошибки при словоупотреблении	1	1	12	ИЛ
Тема 10. Функционально-стилистическое расслоение лексики Функционально-стилистическая закреплённость лексических средств. Эмоционально-экспрессивная окраска русской лексики. Слова, закреплённые за научным, публицистическим, официально-деловым стилем. Разговорные и просторечные слова. Межстилевая лексика. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Стилистические пометы в словарях. Ошибки в речи, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики. Канцеляризм и речевые штампы.		1	11	
Тема 11. Использование лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Устаревшая и новая лексика. Диалектизмы, их стилистическая окраска и использование в речи. Термины. Сфера употребления терминов. Ошибки в употреблении терминов. Профессиональная лексика. Ошибки в употреблении профессионализмов. Стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистическое использование в лексике неологизмов. Иноязычная лексика. Иноязычные слова в составе русской лексики. Стилистическая характеристика иноязычных слов. Ошибки, связанные с употреблением иноязычных слов.		1	11	
Тема 12. Стилистическое использование фразеологических средств языка Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная характеристика фразеологических средств языка. Стилистическое использование фразеологических оборотов в произведениях разных функциональных стилей. Приемы преобразования фразеологизмов писателями. Ошибки в употреблении фразеологизмов		1	11	

<p>Тема 13. Употребление лексических образных средств (тропов)          Проблема "слово и образ" в лексической стилистике. Понятие образности речи. Определение тропа. Границы использования тропов в речи. Виды тропов. Роль лексических средств образности в различных видах литературы. Ошибки при употреблении лексических средств образности. Фоника. Приемы усиления звуковой выразительности речи.</p>			1	11	
Раздел 5. Морфологическая стилистика					
<p>Тема 14. Стилистические средства словообразования          Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка. Суффиксы, приставки, имеющие яркую экспрессивную окраску. Ошибки в их употреблении.</p>			1	11	
<p>Тема 15. Стилистика имени существительного, прилагательного, числительного, числительного          Имя существительное. Стилистическое использование вариантных форм имен существительных.          Имя прилагательное. Стилистическое использование вариантных форм имен прилагательных. Синонимия полной и краткой формы имен прилагательных.          Имя числительное. Стилистическое использование вариантных форм имен числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными.          Варианты падежных окончаний существительных. Синонимия количественно-именных сочетаний.          Ошибки в употреблении числительных. Использование местоимений.          Практическое занятие: Ошибки при употреблении имен существительных, прилагательных, числительных. Ошибки при использовании местоимений.</p>		1	1	11	ИЛ
<p>Тема 16. Стилистика глагола          Стилистическое использование вариантных форм глагола. Синонимия личных форм глагола. Синонимия форм времени глагола. Синонимия наклонений.          Стилистическая характеристика вариантных форм повелительного наклонения. Стилистические особенности употребления видо-временных форм глагола. Вариантные формы причастий. Вариантные формы деепричастий. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.</p>			1	12	

<b>Раздел 6. Синтаксическая стилистика</b>					
Тема 17. Стилистика простого предложения Синонимия различных типов простого предложения. Стилистические функции предложения. Стилистические функции предложения. Варианты порядка слов в предложении. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим. Варианты согласования определений и приложений. Варианты падежных форм при управлении. Стилистическое использование однородных членов. Стилистическое использование обособленных членов предложения. Стилистика сложного предложения. Практическое занятие: Ошибки в строе простого и сложного предложения		1	1	11	ИЛ
Тема 18. Параллельные синтаксические конструкции Синонимия оборотов действительных, страдательных, безличных, а также оборотов с инфинитивом и именем существительным. Стилистическое употребление причастных оборотов. Синонимия придаточной определительной части и причастного оборота. Ошибки при употреблении причастных оборотов. Стилистическое использование деепричастных оборотов. Синонимия деепричастных оборотов и других конструкций. Ошибки при употреблении деепричастных оборотов. Синтаксические средства экспрессивной речи. Ошибки, возникающие при немотивированном употреблении стилистических фигур.			1	12	
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>170</b>	
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовая работа, Экзамен, Зачет)		4,75		17,25	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>32,75</b>		<b>219,25</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель: систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний студента, развитие навыка самостоятельного стилистического анализа текстов, принадлежащих разным функциональным стилям.

Задачи:

- оценить уровень лингвистической подготовки студента, степень владения методами языкового исследования;
- выработать способность представить результаты самостоятельного исследования в форме курсовой работы;
- расширить профессиональный кругозор студента.



#### 4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Лексическая стилистика

1. Стилистическая роль полисемии в рассказах русских писателей.
2. Использование антонимов в современной поэзии.
3. Пути разграничения омонимов в художественных текстах.
4. Стилистические функции иноязычной лексики в произведениях русских классиков.
5. Стилистическая роль профессионализмов в языке художественной прозы.
6. Стилистическая функция профессионализмов в специальных и художественных текстах.
7. Использование военной лексики писателями и публицистами.
8. Терминологическая лексика в научном стиле.
9. Терминологическая лексика в научной фантастике.
10. Способы включения в текст научных терминов в научно-популярных изданиях.
11. Использование неологизмов в публицистике журналистов-международников.
12. Историзмы и архаизмы в учебниках истории для средней школы.
13. Приемы употребления фразеологических оборотов в фельетонах.
14. Разговорная лексика в пьесах современных драматургов.
15. Диалектизмы в современной «деревенской» прозе.
16. Лексическая не сочетаемость как стилистический прием.
17. Экспрессивная функция имен и фамилий в художественной литературе.
18. Языковой стандарт в газетном тексте.
19. Типичные ошибки в словоупотреблении и приемы их исправления.

#### Грамматическая стилистика

20. Использование стилистических ресурсов словообразования в художественной речи.
  21. Стилистическая оценка синонимичных форм имен существительных в современных словарях.
  22. Использование местоимений в экспрессивной функции.
  23. Использование синонимии времен и наклонений глагола в современной прозе. Экспрессивная функция форм превосходной степени.
  24. Типичные ошибки в употреблении словоформ и способы их исправления.
  25. Синтаксическая синонимия и ее стилистическое использование.
  26. Стилистическое значение порядка слов в художественной литературе и публицистике.
  27. Книжные и разговорные варианты односоставных предложений.
  28. Семантико-стилистические функции согласованных и несогласованных определений в художественной и научной литературе.
  29. Стилистическое своеобразие сложных предложений в разных текстах.
  30. Бессоюзные сложные предложения в газетном тексте.
  31. Сложное синтаксическое целое в научном стиле.
  32. Принципы абзацного членения текста в научно-популярной литературе.
  33. Стилистические функции обращения в русской поэзии XIX и XX веков.
  34. Повтор как экспрессивное средство в художественной речи.
  35. Стилистические функции риторического вопроса в научной и научно-популярной литературе.
  36. Вопросительные и восклицательные предложения в разных текстах.
  37. Парцелляция как стилистический прием в прозаических произведениях советских писателей и публицистов.
  38. Стилистические функции вставных конструкций в художественной и научной литературе.
  39. Стилистическое использование страдательных оборотов в научно-технической, официально-деловой и художественной литературе.
  40. Использование различных видов простого предложения при свертывании первоисточника во вторичный информационный документ (в рефератах и аннотациях).
  41. Сравнительный грамматико-стилистический анализ научной статьи и научно фантастического произведения на эту же тему.
  42. Сравнительный синтаксико-стилистический анализ научно-популярной и научной статьи на близкие темы.
  43. Сравнительный грамматико-стилистический анализ описания явлений природы в естественнонаучной и художественной литературе.
- Изобразительно-выразительные средства языка
44. Монографический анализ изобразительно-выразительных средств одного стихотворения.
  45. Стилистическая роль фонетики в произведениях художественной литературы.
  46. Стилистическая функция эпиграфа в разных произведениях.
  47. Система тропов в поэтическом цикле.
  48. Параллелизм как явление поэтического синтаксиса.
  49. Градация как явление поэтического синтаксиса.
  50. Антитеза как явление поэтического синтаксиса.
  51. Речевые характеристики персонажа в современной прозе.
  52. Средства создания публицистической заостренности в литературно-критических статьях.
  53. Приемы создания комического эффекта в сатирических п

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием научной лингвистической литературы по теме, выбранной студентом.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-30 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- вступление
- основная часть
- заключение
- список использованной литературы.

Во вступлении обычно освещаются теоретические вопросы, связанные с каждой конкретной темой: дается общая характеристика явления в системе языка и краткая история разработки данного вопроса в лингвистической литературе. Сообщаются краткие сведения об источнике фактического материала (о произведении, которое служит материалом для стилистического анализа).

Основная часть содержит развернутый ответ на вопрос, поставленный в теме. Здесь дается всесторонний анализ и подробное описание собранного фактического материала. Каждое выдвигаемое автором положение иллюстрируется примерами, количество которых может быть различным и зависит от степени распространенности описываемого языкового явления, его типичности и т.п.

Без анализа конкретного языкового материала не может быть ни одной курсовой работы. В тех случаях, когда в формулировке темы не указан материал для анализа, студент должен самостоятельно выбрать одно или два произведения и примерами из них проиллюстрировать свои положения.

Заключительная часть представляет собой основные выводы, к которым приходит студент на основе анализа набранного языкового материала, краткое обобщение изложенного в основной части.

Библиографический список литературы содержит перечень всех использованных при подготовке курсового проекта источников.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-3	Называет и характеризует стилистические ресурсы языковых средств разных уровней,	Вопросы для устного собеседования
	Осуществляет отбор и организацию языковых средств в соответствии с целями и задачами общения	Курсовая работа
	Осуществляет стилистически оправданный отбор лексических, морфологических, синтаксических средств языка	Практическое задание
ОПК-1	Называет и характеризует стилистические ресурсы языковых средств разных уровней,	Вопросы для устного собеседования
	Самостоятельно проводит лингвистический анализ текста	Курсовая работа
	Находит и исправляет в тексте ошибки, связанные с нарушением языковых и стилистических норм языка	Практическое задание

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание дисциплины, знание терминологии. Критический подход к материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.</p>	<p>Работа демонстрирует эрудицию в области лингвистики, знание терминологии, умение классифицировать и описывать языковой материал. Во вступлении освещаются теоретические вопросы, связанные с конкретной темой: дается общая характеристика явления в системе языка и краткая история разработки данного вопроса в лингвистической литературе. Сообщаются краткие сведения об источнике фактического материала</p> <p>Основная часть содержит развернутый ответ на вопрос, поставленный в теме. Здесь дается всесторонний анализ и подробное описание собранного фактического материала. Каждое выдвигаемое автором положение иллюстрируется примерами, Заключительная часть представляет собой основные выводы, к которым пришел студент на основе анализа набранного языкового материала, краткое обобщение изложенного в основной части.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p>	<p>Работа основана на проработке всех лингвистической литературы. Во введении дана историография вопроса. Используются лингвистические словари и справочники. В основной части работы подход к материалу ответственный, но стандартный. Языковой материал описан, но нет его глубокого анализа. Выводы, сделанные в заключении, не отличаются четкостью.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. В целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос.</p>	<p>Текст работы воспроизводит в основном только материал учебников, без самостоятельной работы с лингвистической литературой. Демонстрирует понимание языкового явления в целом, без углубления в детали. Не проведен анализ языкового материала В тексте работы присутствуют существенные ошибки, выявляются пробелы в знаниях по некоторым вопросам стилистики, основным темам курса, при анализе текстового фрагмента. В композиции работы нет четкости,</p>
		<p>отсутствует логическая связь между главами и параграфами. Не четко сформулированы выводы по проделанной работе.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные характеристики языковой системы, норм, стилей литературного языка. Неспособность выполнить практическое задание. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.</p>	<p>Тема, взятая для исследования, не раскрыта, что свидетельствует о неспособности работать с научной лингвистической литературой, о незнании значительной части принципиально важных элементов дисциплины (основные формы языка, единицы и уровни языковой системы, функциональные стили литературного языка). Допущены многочисленные грубые ошибки при оформлении текста работы. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст.</p>

Зачтено	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Приводятся уместные примеры. Практическое задание выполнено правильно, но при анализе текста названы лишь основные стилистические признаки. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации</p>	
Не зачтено	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные характеристики языковой системы, норм, стилей литературного языка. Неспособность выполнить практическое задание. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятие языковой и стилистической нормы.
2	Разговорный стиль речи. Общая характеристика
3	Официально-деловой стиль речи. Общая характеристика
4	Научный стиль речи. Общая характеристика.
5	Публицистический стиль речи. Общая характеристика
6	Газетные жанры и их речевое своеобразие
7	Понятие идиостиля писателя
8	Стилистика как лингвистическая дисциплина. Круг понятий и категорий стилистики. Основные разделы
9	Понятие функционального стиля. Классификация функциональных стилей.
10	Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля речи
11	Словообразовательные особенности разговорной речи. Использование морфологических средств языка в разговорной речи
12	Синтаксические особенности разговорного стиля речи.
13	Морфологические особенности официально-делового стиля.
14	Синтаксические особенности официально-делового стиля речи.
15	Лексико-фразеологические особенности научного стиля
16	Морфологические особенности научного стиля.
17	Словообразовательные особенности научного стиля. Особенности терминообразования
18	Синтаксические особенности научного стиля.
19	Особенности языка и стиля научно-популярной литературы
20	Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля
21	Морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля
22	Слово - образ в художественном тексте.
23	Основные содержательно-речевые планы художественного произведения (прямая речь персонажей, собственно авторская речь, не собственно авторская речь, речь рассказчика)
24	Разговорная речь и язык художественной литературы.
25	Лексическая стилистика. Точность словоупотребления. Ошибки, связанные с неправильным выбором слова
26	Стилистическое использование в речи синонимов. Ошибки при их употреблении
27	Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Ошибки при употреблении
28	Стилистическая окраска слов. Канцеляризмы и речевые штампы.
29	Стилистическое использование историзмов., архаизмов, неологизмов

30	Стилистическая оценка заимствованных слов. Ошибки при употреблении
31	Употребление лексических образных средств (тропов)
32	Стилистическая оценка фразеологических средств языка. Ошибки при употреблении.
33	Фоника. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Недочеты в звуковой организации речи.
34	Грамматическая стилистика. Стилистические ресурсы словообразования
35	Стилистическая характеристика категории рода имени существительного. Стилистическая характеристика категории числа имени существительного.
36	Стилистическое использование полных и кратких прилагательных
37	Синонимия количественно-именных сочетаний.
38	Стилистические особенности использования местоимений.
39	Стилистическая характеристика категории времени глагола и вида глагола
40	Стилистическая характеристика категории наклонения, лица, числа, залога глагола.
41	Стилистическое использование порядка слов
42	Стилистическая оценка главных членов предложения. Выражение подлежащего и сказуемого
43	Стилистическое использование однородных членов предложения.
44	Стилистическое использование разных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений
45	Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций
46	Синтаксические средства экспрессивной речи (стилистические фигуры речи).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание. Согласуйте в роде и числе определения и сказуемые с выделенными существительными, объясняя выбор грамматической формы.

1. Мо... импресарио настаива... чтобы для концерта привезли нов... рояль 2. У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 3. Бледно-зелеными деревцами тянется над грядами заморск... кольраби - особый вид капусты. 4. Не каждый день вам приходится сидеть в обществе молоденьк... и по-своему миловидн... шимпанзе. Укус эт... маленьк.. цеце очень опасен.

Задание. Запишите цифры словами, употребляя числительные в нужной падежной форме (отредактируйте предложения, в которых количественно-именные сочетания построены неправильно).

1. До начала экзаменов осталось всего 1,5 учебного месяца. 2. Наша библиотека располагает 3485 книг. 3. Все 17 1/2 - километровое расстояние мы прошли за 4,5 часов. 4. По сравнению с 2146 трудными в орфографическом отношении словами, включенными в этот словарь, остальные представляются легкими. 5. Брошюра издана 21-тысячным тиражом. 6. Летаргический сон продолжался 34 суток.

Задание. Проведите стилистический анализ текста.

Статья 1. Предмет регулирования.

Настоящий закон регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Статья 2. Законодательство Российской Федерации об авторском праве и смежных правах.

Законодательство Российской Федерации об авторском праве и смежных правах состоит из настоящего закона, являющегося частью гражданского законодательства Российской Федерации и действующего на всей территории Российской Федерации, издаваемых в соответствии с настоящим Законом других актов законодательства Российской Федерации, Закона Российской Федерации «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных», а также принимаемых на основе настоящего Закона законодательных актов республик в составе Российской Федерации.

Статья 31. Условия авторского договора.

1. Авторский договор должен предусматривать способы использования произведения (конкретные права, передаваемые по данному договору); срок и территорию, на которые передается право; размер вознаграждения и (или) порядок определения размера вознаграждения за каждый способ использования произведения, порядок и сроки его выплаты, а также другие условия, которые стороны сочтут существенными для данного договора (...)

2. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору, считаются не переданными.

3. Предметом авторского договора не могут быть права на использование произведения, не известные на момент заключения договора.

(Закон об авторском праве и смежных прав)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках промежуточной аттестации предусмотрена защита курсовой работы и экзамен. На защите курсовой работы студент должен ответить на вопросы и обосновать основные теоретические положения работы.

На экзамене студенту предоставляется два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание. На подготовку отводится 30 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Никитина Л.Б.	Стилистика русского языка: Учебное пособие	Москва: Флинта	2021	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373180">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373180</a>
Дмитриева Е.Е.	Практическая и функциональная стилистика современного русского языка	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209414</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Чигинцева, Т. А.	Практическая стилистика русского языка	Саратов: Вузовское образование	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43397.html">http://www.iprbookshop.ru/43397.html</a>
Русакова, Н. А., Любезнова, Н. В.	Практическая и функциональная стилистика русского языка	Саратов: Вузовское образование	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54475.html">http://www.iprbookshop.ru/54475.html</a>
Дмитриева Е. Е.	Практическая и функциональная стилистика русского языка	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169018">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169018</a>
Флоря А.В.	Русская стилистика – 5-е изд., стер.	Москва: Флинта	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356307">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356307</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Справочно-информационный портал Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска