

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Основы теории литературы

Учебный план: 2025-2026 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | |
| Итого | УП | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | |
| | РПД | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Кузьмина Марина
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области теории литературы, понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной литературы как вида искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному произведению.
- рассмотреть современные методы литературоведческого анализа в их историческом развитии;
- научить рассматривать литературное произведение как художественное целое, в единстве формы и содержания;
- сформировать представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела |
| Знать: современные теоретические научные подходы к анализу и интерпретации текста |
| Уметь: использовать различные методы литературоведческого анализа, необходимые для оценки качества медиапродукта |
| Владеть: навыками комплексного анализа произведений разных жанров |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Художественная литература как вид искусства | | | | | |
| Тема 1. Место литературы среди других искусств. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Классификация искусств по способу восприятия (визуальные, аудиальные, синтетические); классификация искусств по формам бытования: временные, пространственные, синтетические. Специфика литературы как искусства слова. Выделение литературоведения как особой науки из эстетики. Роль поэтики и риторики в формировании литературоведения. Основные дисциплины литературоведения: история, теория литературы и литературная критика. Вспомогательные дисциплины литературоведения: текстология, библиография, палеография и др. | 1 | 0,5 | | 4 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|----|----|
| <p>Тема 2. Специфика словесного образа. Образ и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа. Теория мимесиса по Аристотелю. Теория символизации. Жизнеподобие и условность в литературе. Виды условности. Художественная фантастика. Природа словесного образа: субъективная и объективная составляющая словесного образа. Многозначность художественного образа и его роль в литературе. Символизм в литературе. Образность как принципиальное отличие художественного текста от нехудожественного.</p> | | | | 6 | |
| <p>Тема 3. Художественная речь: средства выразительности в тексте Средства выразительности как основа художественной образности. Звуковая организация поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Тропы (сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха и др.), их разновидности и функции в художественном тексте. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры (повтор, анафора, эпифора, градация и др.). Риторические фигуры (риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое утверждение / отрицание).</p> | | | | 10 | НИ |
| <p>Раздел 2. Художественное произведение как целое</p> | | | | | |
| <p>Тема 4. Художественный текст. Форма и содержание. Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения Неразрывность и неразделенность формы и содержания в художественном произведении. Слово как универсальный носитель формы и содержания в литературе. Аналитическое отделение формы от содержания в процессе изучения произведений литературы. Понятие темы (тематики), проблемы (проблематики), идеи (идейного содержания). Практическое занятие: Тема, идея, проблема как ракурсы постижения художественного произведения. Взаимодействие темы, идеи, проблемы в рамках художественного произведения.</p> | | 0,5 | 1 | 8 | |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|----|--|
| <p>Тема 5. Фабула и сюжет. Из истории сюжета Понятия «сюжет» и «фабула». Взаимодействие сюжета и фабулы в художественном произведении. Событие, ситуация и коллизия как составные элементы и источники развития сюжета. Мотив. Из истории сюжета. А. Н. Веселовский о сюжете как «основании мотивов». Роль события в эпическом и драматическом произведении. Структурные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: пролог, эпилог, вставной рассказ и др. Фабула и сюжет в лирике. Рефлексия как основа лирического сюжета. Практическое занятие. Анализ сюжета эпического и лирического текста.</p> | | 0,5 | 1 | 10 | |
| <p>Тема 6. Композиция Композиция формальная / внешняя (части, главы, акты, явления) и содержательная / внутренняя: построение геройно-событийного (сюжетного) плана произведения, организация внесюжетных элементов. Композиционные приемы: вставка, кольцо, ретроспекция и др. Виды композиции: обратная (ретроспективная), кольцевая, «рассказ в рассказе», обрамление и др. Практическое занятие. Сюжетно-композиционный анализ художественного текста.</p> | | | 1 | 10 | |
| <p>Тема 7. Художественное время и пространство. Методы их анализа Понятие «художественное время», «художественное пространство», «хронотоп». Вклад М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана в разработку теории художественного пространства и времени. Жанры, обладающие специфическим хронотопом (волшебная сказка, авантюрный роман,). Роль пространства и времени в анализе произведения литературы. Категории пространства. Характер пространства в эпосе. Пространство как категория романтизма. Типы временной организации. Перспективы и ретроспективы и их роль в художественном произведении. Темп протекания времени, условность изображения времени. Время стабильных соотношений в лирике.</p> | | | | 8 | |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|----|----|
| <p>Тема 8. Автор и герой. «Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста Автор биографический и автор-творец (носитель концепции произведения). Повествователь, его особенности. Рассказчик, его особенности. Образ автора и способы его репрезентации: автопортрет, автор-персонаж, словесная маска автора. Герои-персонажи как носители речи и точки зрения. Третьеличная наррация и «всеведающий» концептуальный автор. Перволичное повествование и его особенности. Имитация документальных жанров в художественных произведениях: письма, дневники, мемуары. Практическое занятие. Субъектная организация эпического текста: анализ произведений.</p> | | 0,5 | 1 | 8 | |
| <p>Тема 9. Субъектные формы в лирике. Своеобразие отношений автора и лирического субъекта. Субъект-субъектные отношения. Практическое занятие: Внеличные формы выражения авторского сознания. Лирическое я. Лирический герой. Герой ролевой лирики.</p> | | 0,5 | 1 | 9 | НИ |
| Раздел 3. Основы стихосложения | | | | | |
| <p>Тема 10. Системы русского стихосложения. Из истории русского стиха: тоническая и силлабическая системы стихосложения. Силлабо-тонический стих и его метры: двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Понятие стопы. Вольный стих. Логаэд. Дольник и верлибр. Практическое занятие. Силлабо-тонический русский стих.</p> | | 0,5 | 2 | 10 | |
| <p>Тема 11. Строфа. Виды строфы: двустишие, терцет, катрен и др. Рифма, ее виды: точная / неточная; простая / составная; мужская / женская / дактическая / гипердактилическая и др. Монорифма. Рифмовка, ее виды: парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая). Холостой стих. Белый стих. Практическое занятие. Виды строфы.</p> | | 0,5 | 1 | 10 | НИ |
| Раздел 4. Литературные роды и жанры | | | | | |
| <p>Тема 12. Эпос, лирика, драма — роды художественной литературы Эпос, лирика и драма как категории и понятия литературоведения. Понятия рода и жанра, их соотношение. Жанр как категория исторически меняющаяся, род литературы как исторически стабильное представление. Вопрос о происхождении литературных родов.</p> | | | | 6 | |

| | | | | | |
|--|--|------|---|-------|----|
| Тема 13. Лирический род литературы и его жанры Проблема целостности лирического мира и лирического героя. Дефиниция лирики. Отличие лирики от эпоса и драмы. Из истории лирики. Отход от жанровой системы во второй половине XIX века. Циклизация, тематическая доминанта в анализе лирики XX–XXI вв. Лирика и стих. Жанры лирики: элегия, идиллия, мадригал, эпиталама, ода и др. | | 0,5 | | 8 | |
| Тема 14. Эпический род литературы и его жанры Эпос как повествовательный род литературы. Специфика изображения мира и человека в эпосе. Повествовательные стратегии. Принципы вычленения большого, среднего и малого жанров эпоса. Из истории эпоса. Эпические жанры: эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ и др. | | | | 8 | |
| Тема 15. Драматический род и его жанры Драма как жанр, принадлежащий литературе и театру. Происхождение театра и драмы из культа Диониса. Трагическое и трагедия. Определение Аристотеля. Специфика трагического конфликта. Понятие «катарсис». Античная трагедия. Классицистская трагедия как высокий жанр. Возникновение драмы как жанра в XVIII веке. Отличие конфликта в драме от трагического конфликта. Комическое и комедия. Виды комедии. | | | | 8 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 8 | 123 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 14,5 | | 129,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ПК-3 | Характеризует методы анализа поэтики художественного текста и его интерпретации | Вопросы для устного собеседования |
| | Оценивает ключевые качества и своеобразие художественного произведения | Практико-ориентированное задание |
| | Выполняет литературоведческий анализ предложенного произведения | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: свободное владение теоретико-литературными понятиями и в целом литературоведческой терминологией, верное представление о литературном процессе, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. | |
| 4 (хорошо) | Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий хорошее владение теоретико-литературной терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов). | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Сущностных характеристик содержания и формы произведения, непонимание заданного преподавателем вопроса, неумение самостоятельно построить ответ на вопрос билета. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. |
| 2 | Словесный образ. Его специфика. Из истории словесного образа. |
| 3 | Тропы, их разновидности и функции в художественном тексте. |
| 4 | Звуковая организация поэтической речи. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры. |
| 5 | Художественное произведение как целое. Единство формы и содержания. |
| 6 | Тема, проблема, идея художественного произведения. |

| | |
|----|--|
| 7 | Фабула и сюжет художественного произведения. Проблема сюжета в лирике. |
| 8 | Событие, ситуация и коллизия как элементы и источники сюжета. Из истории сюжета. Типы сюжета. |
| 9 | Структурные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. |
| 10 | Композиция и ее роль в художественном произведении. Композиционные приемы и принципы. |
| 11 | Специфика пространства и времени в художественном произведении. Понятие хронотопа. Изменчивость пространственно-временных представлений в литературе разных эпох. |
| 12 | «Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста. Образ автора и формы его присутствия в произведении. |
| 13 | Субъектные формы в лирике. Из истории формирования субъектной организации лирического текста. |
| 14 | Персонаж как носитель «точки зрения». Литературный герой, персонаж, характер. Система персонажей в художественном произведении. «Чужое» слово в художественном произведении. |
| 15 | Из истории русского стиха: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник и верлибр. |
| 16 | Двусложные и трехсложные метры силлабо-тонического стиха. Вольный стих. Логаэд. |
| 17 | Строфа. Рифмовка. Рифма. Холостой и белый стих. |
| 18 | Понятия рода и жанра. Внеродовые и межродовые формы. |
| 19 | Лирический род литературы и его жанры. |
| 20 | Эпический род литературы и его жанры. |
| 21 | Драматический род литературы и его жанры. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 1 час: 0,5 часа на подготовку устного ответа и 0,5 часа на выполнение практико-ориентированного задания (анализа художественного произведения).

В течение семестра выполняется контрольная работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пронин, А. А. | Введение в драматургию и сценарное мастерство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/79898.html |
| Букаты, Е. М. | Теория литературы | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/126603.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кознова Н. Н. | Основы теории литературы | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179046 |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Лейни, Р. Н. | Введение в литературоведение | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/76479.html |
| Пронин, А. А. | Mass-док: презумпция нарративности | Санкт-Петербург: Петрополис | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/84666.html |
| Апостолов, А. И., Артюх, А. А., Бугаева, Л. Д., Вьюгин, В. Ю., Головачева, И. В., Григорьева, Н. Я., Доманский, Ю. В., Жукова, М. В., Захарова, Я. А., Капрелова, М. Б., Кечик, А. В., Кибальник, С. А., Мариевская, Н. Е., Мартьянова, И. А., Непша, В. С., Полищук, В. Б., Поселягин, Н. В., Пронин, А. А., Славина, О. Ю., Тульчинский, Г. Л., Фуртай, Ф. В., Шарапова, М. А., Шевцов, В. А., Бугаевой, Л. Д. | Пространство и персонаж. Сборник статей | Санкт-Петербург: Петрополис | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/84676.html |
| Кузьмина М. Д. | Основы теории литературы. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179124 |
| Бугакова, Н. Б., Новикова, М. В. | Основы теории литературы | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/72930.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

рабочей программы дисциплины Основы теории литературы
наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.03 Издательское дело
наименование ОП (профиля): Издательские процессы в медиасфере

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| | Семестр 1 |
| | <p>Задание. Дайте целостный анализ одного из произведений:</p> <p>1. БАБУШКЕ Продолговатый и твердый овал, Черного платья раструбы... Юная бабушка! Кто целовал Ваши надменные губы?</p> <p>Руки, которые в залах дворца Вальсы Шопена играли... По сторонам ледяного лица Локоны, в виде спирали.</p> <p>Темный, прямой и взыскательный взгляд. Взгляд, к обороне готовый. Юные женщины так не глядят. Юная бабушка, кто вы?</p> <p>Сколько возможностей вы унесли, И невозможностей - сколько? - В ненасытимую прорву земли, Двадцатилетняя полька!</p> <p>День был невинен, и ветер был свеж. Темные звезды погасли. — Бабушка! — Этот жестокий мятеж В сердце моем — не от вас ли?.. <i>(М. Цветаева)</i></p> <p>2. Бабочка Ты прав. Одним воздушным очертаньем Я так мила. Весь бархат мой с его живым миганьем — Лишь два крыла.</p> <p>Не спрашивай: откуда появилась? Куда спешу? Здесь на цветок я легкий опустилась И вот — дышу.</p> <p>Надолго ли, без цели, без усилья, Дышать хочу? Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья И улечу. <i>(А. Фет)</i></p> <p>3. ПУТЕМ ЗЕРНА Проходит сеятель по ровным бороздам. Отец его и дед по тем же шли путям.</p> <p>Сверкает золотом в его руке зерно, Но в землю черную оно упасть должно.</p> <p>И там, где червь слепой прокладывает ход, Оно в заветный срок умрет и прорастет.</p> |

Так и душа моя идет путем зерна:
Сойдя во мрак, умрет — и оживет она.

И ты, моя страна, и ты, ее народ,
Умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год, —

Затем, что мудрость нам единая дана:
Всеми живущему идти путем зерна.

(В. Ходасевич)

4. Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,
Поджав незябнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить
Восторг твоей хвалы влюбленной...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

(А. Ахматова)

5. БЕСТУЖЕВУ

Хоть Пушкин суд мне строгий произнес
И слабый дар, как недруг тайный, взвесил,
Но от того, Бестужев, еще нос
Я недругам в угоду не повесил.

Моя душа до гроба сохранит
Высоких дум кипящую отвагу;
Мой друг! Недаром в юноше горит
Любовь к общественному благу!

В чью грудь порой теснится целый свет,
Кого с земли восторг души уносит,
Назло врагам тот завсегда поэт,
Тот славы требует, не просит.

Так и ко мне, храня со мной союз,
С улыбкою и с ласковым приветом
Слетит порой толпа вертлявых муз,
И я вдруг делаюсь поэтом.

(К. Рылеев)

6. Седое небо надо мной
И лес раскрытый, обнаженный.
Внизу, вдоль просеки лесной,
Чернеет грязь в листве лимонной.

Вверху идет холодный шум,
Внизу молчанье увяданья...
Вся молодость моя — скитанья
Да радость одиноких дум!

(И. Бунин)

7. Октябрьский рассвет

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,

Черный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льется со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.

(И. Бунин)

8. Город

Храня завет родных поверий –
Питать к греху стыдливый страх,
Бродил я в каменной пещере,
Как искушаемый монах.
Как муравьи кишели люди
Из щелей выдолбленных глыб,
И, схилясь, двигались их груди,
Что чешуя скорузлых рыб.
В моей душе так было гулко
В пеленках камня и кремней.
На каждой ленте переулка
Стонал коровий рев теней.
Дрижали дроги, словно стекла,
В лицо кнутом грозила даль,
А небо хмурилось и блекло,
Как бабья сношенная шаль.
С улыбкой змеяного грешенья
Девичий смех меня манул,
Но я хранил завет крещенья –
Плевать с молитвой в сатану.
Как об ножи стальной дорогой
Рвались на камнях сапоги,
И я услышал зык от Бога:
Забудь, что видел, и беги!»

(С. Есенин).

9. Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

(А. Ахматова)

10. Лестница

Сны странные порой нисходят на меня.
И снилось мне: наверх, туда, к вечерним теням,
На склоне серого и ветреного дня,
Мы шли с тобой вдвоем, по каменным ступеням.

С неласковой для нас небесной высоты
Такой неласковою веяло прохладой;
И апельсиновые невинные цветы
Благоухали там, за низкою оградой.

Я что-то важное и злое говорил...
Улыбку помню я, испуганно-немую...
И было ясно мне: тебя я не любил,
Тебя, недавнюю, случайную, чужую...

Но стало больно, странно сердцу моему,
И мысль внезапная мне душу осветила:
О, нелюбимая, не знаю почему,
Но жду твоей любви! Хочу, чтоб ты любила!

(З. Гиппиус)