

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.22 Основы редактирования

Учебный план: 2025-2026 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОО № 1-1-136.рпх

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 3 | УП | 16 | 32 | 69 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 16 | 32 | 69 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 16 | 32 | 69 | 27 | 4 | |
| | РПД | 16 | 32 | 69 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

Доцент

Николаюк Надежда
Григорьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной
торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики редактирования как специфической сферы культурно-творческой общественной деятельности; дать знания об истории становления профессии, а также ее роли и месте в современной культуре.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть сущность редактирования, его функционирование на различных этапах развития русской культуры.
- Исследовать редакторские начала в отечественной издательской деятельности XV–XXI вв.
- Раскрыть формирование принципов редактирования в издательской деятельности России.
- Ознакомить с функциями, задачами и содержанием деятельности современного редактора.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Современный русский язык
- Современные средства информации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем |
| Знать: методику редактирования произведений, относящихся к разным видам и жанрам литературы |
| Уметь: совершенствовать содержание и форму литературного произведения, разрабатывать состав и структуру издания |
| Владеть: навыками формирования и подготовки издательских оригиналов в зависимости от требований аудитории и специфики медиасегмента |
| ОПК-7: Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности |
| Знать: обязанности и функции редактора на всех этапах редакционно-издательского процесса |
| Уметь: организовывать и осуществлять подготовку издания к выпуску |
| Владеть: навыками организационно-управленческой работы применительно к технологии редакционно-издательского процесса |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Становление принципов редактирования от появления рукописной книги до XVIII века | | | | | | |
| Тема 1. Сущность понятия «редактирование», цели, задачи, структура, содержание процесса редактирования. Связь дисциплины с комплексом предметов по теории и практике редактирования. Роль, место и значение редактирования в системе книговедческого знания. Структура, содержание, направления развития редактирования. Источники освоения дисциплины. Общая схема анализа и редактирования текста. Текст как предмет работы редактора. Практическое занятие: Психологические основы редактирования. | 3 | 1 | 2 | 8 | ИЛ | О |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 2. Зарождение принципов редактирования.</p> <p>Природа редактирования и его проявления в дописьменный период. Редактирование на раннеписьменном этапе.</p> <p>Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Проявления редактирования на раннем этапе в период становления славянской письменности. Признаки редакторской правки рукописных книг. Общая характеристика редактирования, роль переписчиков и переводчиков.</p> <p>Практическое занятие: Следы редакторского вмешательства в тексты русских летописных книг XV–XVI вв.</p> | | 1 | 4 | 8 | ИЛ | |
| <p>Тема 3. Развитие редактирования в первопечатно-книжный период.</p> <p>Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века.</p> <p>Общая характеристика книжного дела в России XV–XVII вв. Свидетельства редакторского подхода к подготовке первопечатных книг. Первопечатники Франциск Скорина и Иван Федоров, их вклад в развитие редакционно-издательского дела и редактирования.</p> <p>Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела в России. Выпуск богословских и светских книг.</p> <p>Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. «Уложение Государя Алексея Михайловича» — первый печатный свод законов.</p> <p>Практическое занятие: Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.</p> | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|----|
| <p>Тема 4. Развитие редактирования в издательской практике России XVIII века. Общая характеристика книгоиздания XVIII века. Преобразования в издательском деле начала XVIII века. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Развитие типографского дела. Введение гражданского шрифта. Увеличение числа читателей, рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Вклад в развитие редактирования сподвижников Петра I. Редакционно-издательская деятельность Феофана Прокоповича, Я. В. Брюса, Федора Поликарпова, М. П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Практическое занятие: Редакционно-издательская деятельность Н. И. Новикова.</p> | | 2 | 2 | 8 | | |
| <p>Раздел 2. Формирование принципов редактирования в XIX веке</p> | | | | | | Ко |
| <p>Тема 5. Редакторская деятельность в издательском деле первой трети XIX века. Общая характеристика книгоиздания первой трети XIX века. Редакторские аспекты подготовки альманахов К. Рылеев и А. Бестужев — редакторы альманаха «Полярная звезда». Редакторские аспекты подготовки журналов. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын отечества». Редакторская подготовка книжных изданий. А. С. Пушкин — редактор. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели). Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописей. Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н. А. Полевого. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Практическое занятие: Разработка принципов издания собраний сочинений.</p> | | 1 | 4 | 7 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 6. Формирование принципов редактирования в издательской практике 40–50-х годов XIX века.</p> <p>Общая характеристика книгоиздания 40–50-х годов XIX века.</p> <p>Усиление роли редактора в формировании издания.</p> <p>Редакторская деятельность в периодических изданиях. Вклад В. Г. Белинского в теорию редактирования. Н. А. Некрасов — редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издание. Русская бесцензурная печать А. И. Герцена за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н. П. Огарева.</p> <p>Практическое занятие: Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели)</p> | | 1 | 4 | 8 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Развитие редактирования в издательской практике России 60–70-х годов XIX века.</p> <p>Общая характеристика книгоиздания 60–70-х годов XIX века. Редакторская подготовка книжных изданий. Расширение репертуара изданий. Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий.</p> <p>Редакторская подготовка журнальных изданий. М. Е. Салтыков-Щедрин — редактор. Издательская деятельность Н. Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д. И. Писарева.</p> <p>Практическое занятие: Разработка принципов пропаганды научных изданий.</p> | | 2 | 4 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 8. Развитие редактирования в издательском деле России 80–90-х годов XIX века.</p> <p>Общая характеристика книгоиздания 80–90-х годов XIX века. Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура репертуара изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В. Г. Короленко — редактор; его работа с начинающими авторами.</p> <p>Издательская деятельность Л. Н. Толстого.</p> <p>Практическое занятие: Редакторский опыт А. П. Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения.</p> | | 2 | 3 | 5 | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|---|
| <p>Раздел 3. Особенности развития редакторской школы XX века. Редакторская деятельность в условиях XXI века.</p> | | | | | | К |
| <p>Тема 9. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900–1917). Общая характеристика книгоиздания начала XX века. Социально-политические, экономические, философские и идейно-эстетические факторы, определившие особенности развития редактирования. Влияние на редакционно-издательскую практику концентрации и специализации книгоиздания, тенденции в развитии журналистики и динамики литературных процессов, формирование литературных школ, направлений, течений. Усиление роли редактора в редакционно-издательском процессе. Развитие процесса привлечения к редактированию и подготовке научных и научно-популярных изданий видных ученых и специалистов. Решение проблемы авторской индивидуальности в редакторской работе. Редакторская подготовка сатирических журналов. Тенденции и специфика редакционно-издательской подготовки журнальных и книжных изданий. Редактор и литературный процесс. Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий. Практическое занятие: Выработка критериев, расширение и качественное совершенствование системы оценок редактируемых литературных произведений с учетом их жанровой специфики.</p> | 2 | 3 | 5 | ИЛ | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 10. Редакторский опыт в советский период.</p> <p>Общая характеристика советской издательской системы и ее воздействия на формирование методологической базы редактирования. Формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни.</p> <p>Опыт редакционно-издательской деятельности М. Горького, В. Я. Брюсова, А. А. Блока. Формирование принципов редактирования в советское время.</p> <p>Редакторская подготовка изданий произведений отдельных видов литературы. Редактирование научной и научно-популярной литературы (С. И. Вавилов, А. Е. Ферсман, В. А. Обручев). Редактирование детской литературы (С. Я. Маршак). Редактирование художественной литературы.</p> <p>Опыт работы издательства «Советский писатель» и редакции «Библиотеки поэта». Формирование критериев оценки литературно-художественного произведения соцреализма. Опыт работы с начинающими писателями — ЛИТО.</p> <p>Методика редактирования произведений разных жанров и видов.</p> <p>Практическое занятие: Критерии оценки качества литературных произведений. Выбор заголовка литературного произведения. Методика редакторского анализа и виды правки.</p> | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
|--|---|---|---|----|--|

| | | | | | | |
|--|--|------|----|------|--|--|
| <p>Тема 11. Редакторская деятельность в XXI веке.</p> <p>Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, его задачи. Особенности и функции редактирования на всех этапах редакционно-издательского процесса.</p> <p>Автор – редактор – читатель, системообразующие факторы редакционно-издательского процесса.</p> <p>Специфические характеристики книги как продукта редакторского труда.</p> <p>Проектирование издания. Составляющие работы редактора над созданием книги; замысел литературного произведения и концепция издания. Их влияние на суть работы редактора.</p> <p>Понятия «авторский оригинал», авторская заявка», «издательский оригинал». Виды авторских оригиналов. Навыки рецензирования и редактирования авторских оригиналов. Основные стандарты, применяемые в работе редактора. Применение основных знаков правки и корректурных знаков при работе с рукописями.</p> <p>Логические основы редактирования текста. Устранение смысловых ошибок. Работа редактора над композицией рукописи. Работа редактора над фактическим материалом. Работа редактора над аппаратом книги.</p> <p>Собственно редакционное, организационно-управленческое, информационное и маркетинговое направление в деятельности редактора, их задачи и содержание, ролевые функции редактора. Требования, предъявляемые к современному редактору, его профессиональной подготовке и личностным качествам.</p> <p>Практическое занятие: Категории редакторов, определяемые их ролью в редакционно-издательском процессе.</p> | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 4 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 16 | 32 | 69 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 50,5 | | 93,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | <p>Раскрывает методику оценки свойств литературного произведения.</p> <p>Осуществляет редакторскую правку текста с учётом его жанровых особенностей.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> |

| | | |
|-------|---|-----------------------------------|
| | Обоснованно оценивает художественное своеобразие произведения. | Практическое задание |
| ОПК-7 | Характеризует основные задачи редактора на различных этапах редакционно-издательской подготовки медиапродукта | Вопросы для устного собеседования |
| | Проектирует и подготавливает издательский оригинал в соответствии с требованиями стандартов. | Практическое задание |
| | Распределяет задачи сотрудников издательства в соответствии с текущей стадией подготовки рукописи, определяет зону ответственности каждого сотрудника | Практическое задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Сущность понятия «редактирование», цели, задачи, структура и содержание процесса редактирования. |
| 2 | Текст как предмет работы редактора. |
| 3 | Признаки редакторской подготовки рукописных книг. |
| 4 | Общая характеристика книжного дела в России XV–XVII веков. |
| 5 | Вклад Франциска Скорины и Ивана Федорова в развитие редакционно-издательского дела и редактирования. |
| 6 | Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестора Медведева. |
| 7 | Редакционно-издательская деятельность Петра I. |
| 8 | Вклад в развитие редактирования сподвижников Петра I. |
| 9 | Вклад в развитие редактирования А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова. |
| 10 | А. С. Пушкин — редактор. |
| 11 | Редакторские аспекты подготовки альманахов, журналов в первой трети XIX века. |
| 12 | Вклад В. Г. Белинского в теорию редактирования. |
| 13 | Редакторская работа А.И. Герцена и Н. П. Огарева. |
| 14 | М. Е. Салтыков-Щедрин — редактор. |
| 15 | Издательская деятельность Н. Г. Чернышевского. |
| 16 | Просветительская деятельность Д. И. Писарева. |
| 17 | Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура репертуара изданий 80–90-х годов XIX века. |
| 18 | В. Г. Короленко — редактор. |
| 19 | Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий в начале XX века. |

| | |
|----|---|
| 20 | Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий в начале XX века. |
| 21 | Авторская индивидуальность в редакторской работе XX века. |
| 22 | Формы и методы работы редактора советского периода. |
| 23 | Опыт редакционно-издательской деятельности М. Горького, В. Я. Брюсова, А. А. Блока. |
| 24 | Редакторская подготовка изданий произведений отдельных видов литературы. |
| 25 | Методика редакторского анализа и виды правки. |
| 26 | Современный редактор как специалист в области издательского дела и редактирования, его задачи. |
| 27 | Понятия «авторский оригинал», авторская заявка», «издательский оригинал». |
| 28 | Логические основы редактирования текста. Устранение смысловых ошибок. |
| 29 | Работа редактора над композицией рукописи. |
| 30 | Работа редактора над аппаратом книги. |
| 31 | Работа редактора над фактическим материалом. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проведите правку-сокращение (текст в приложении). Образец текста:

Перуанские попугаи вряд ли догадываются о существовании выдуманного людьми изречения о том, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Однако именно этот принцип стал руководством к действию для группы экзотических пернатых, попавших в клетки подпольных торговцев птицами. Незаконно отловив в перуанской сельве более 100 попугаев редчайших видов, дельцы подпольного бизнеса доставили их в аэропорт города Пьюра, чтобы оттуда переправить и продать втроедорога в США. Не подозревая об опасности, бандиты уже прикидывали в уме выручку от выгодной сделки. Однако, воспользовавшись задержкой самолета, пернатые почувствовали, что наступил тот единственный момент, который, быть может, никогда уже не повторится. В один миг напряглись и заорали сто птичьих глоток.

Неистовый гвалт заглушил даже рев двигателей мощных самолетов. Прибывшие на шум полицейские быстро сообразили, в чем дело. Попугаев выпустили на свободу, а их незадачливых похитителей препроводили в ближайший полицейский участок.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Вилков М. И., Романова А. В. | Основы редактирования | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2025 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20259548 |
| Былинский К.И., Розенталь Д.Э. | Литературное редактирование: учебное пособие. — 5-е изд., стер. | Москва: Флинта | 2024 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=25372 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Голуб, И. Б. | Литературное редактирование | Москва: Логос | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/66412.html |
| Андреева В. А. | Издательское дело и редактирование документов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3464 |

| | | | | |
|---------------|--|------------------------------------|------|---|
| Вайрах, Ю. В. | Стилистика и литературное редактирование | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83126.html |
|---------------|--|------------------------------------|------|---|

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
О редактировании и редакторах. Сборник-антология [Электронный ресурс]. URL: <http://editorium.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |