

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

История русской литературы

Учебный план: 2025-2026 42.03.02 ВШПМ Журналистика ЗАО №1-3-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:
(специализация) Журналистика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	8	4	128	4	4	Зачет
	РПД	8	4	128	4	4	
3	УП	12	8	183	13	6	Зачет, Экзамен
	РПД	12	8	183	13	6	
Итого	УП	20	12	311	17	10	
	РПД	20	12	311	17	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):		
кандидат филологических наук, доцент	_____	Петрова Светлана Андреевна
доктор филологических наук, профессор	_____	Кознова Наталья Николаевна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой журналистики и медиатехнологий сми	_____	Шелонаев Сергей Игоревич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Школьный курс истории русской литературы.

История отечественной журналистики

История зарубежной литературы

История (история России, всеобщая история)

Современный русский язык

Художественно-публицистические жанры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы развития отечественной литературы в соотнесенности с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России

Уметь: рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека

Владеть: навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Памятники древнерусской письменности	2				
Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»: тематика, композиция, стиль, литературный этикет. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древней словесности: история создания, открытия и изучения.		2		6	
Тема 2. Развитие исторической беллетристики и публицистики. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Житийно-биографические и бытовые повести XVI–XVII вв. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии». «Житие протопопа Аввакума».				8	ГД
Раздел 2. Формирование жанров и стилей литературы Нового времени					
Тема 3. Русский классицизм: становление, эволюция. Реформа русского стиха. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А.П. Сумароков: жизненные, творческие позиции, литературно-общественная деятельность.		2	2	8	

Тема 4. Зарождение и развитие русского театра: трагедия А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Школа Сумарокова. Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в.			10	
Тема 5. Поэзия и проза последней трети XVIII в.: пути развития. Мир и человек в поэзии Г. Р. Державина. Эволюция и жанровые разновидности оды. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести.	2	2	18	ИЛ
Раздел 3. Русская литература 1800–1830-х годов				
Тема 6. Общественно-литературное движение первой трети XIX века. Творчество В. А. Жуковского: у истоков русского романтизма. Романтическая поэма в творчестве А. С. Пушкина. Поэзия А. С. Пушкина: становление, основные этапы развития, новаторство. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирика М. Ю. Лермонтова: художественный мир поэта. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.			12	ИЛ
Тема 7. Своеобразие прозы 1820–1830-х годов. Проза А. С. Пушкина. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сплав романтизма и реализма. Творчество Н. В. Гоголя. Особенности поэтики «Петербургских повестей». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».			10	
Тема 8. Русская драматургия первой трети XIX века. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как «истинно романтическая трагедия». Гоголевская концепция театра и общественной комедии. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».			12	
Раздел 4. Русская литература 1840–1860-х гг.				
Тема 9. Литературный процесс 1840–1860-х годов. Историко-культурные и общественно-политические условия развития русской литературы середины XIX века. Реализм как творческий метод.	2		8	ИЛ
Тема 10. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: социальная и нравственно-философская проблематика. Творчество И. С. Тургенева. Романы «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо» — панорама русской общественной жизни.			16	
Тема 11. Драматургия А. Н. Островского. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» — русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов.			8	

Тема 12. Развитие поэзии 1840–1860-х гг. Творчество Н. А. Некрасова. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика. Лирика А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Эстетическая программа, мировоззренческая позиция, поиски лирических образов.				12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	128	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Русская литература 1870–1890-х гг.					
Тема 13. Литературное движение 70–80-х годов XIX века. Творчество Ф. М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Общественная, философская и нравственная проблематика. Творчество Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир»: философия истории и «идея коллективизма». «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе».	3	2	2	22	РИ
Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах. Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. Драматическое новаторство Чехова.		2		18	
Раздел 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков					
Тема 15. Мироощущение рубежа столетий, философские и эстетические тенденции в русской литературе. Понятия декаданс, модернизм, неореализм. Своеобразие культуры «Серебряного века». Поэзия 1900-х – 1910-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм: поиски путей развития поэзии.			2	18	
Тема 16. Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький. Преломление модернистских и реалистических тенденций в литературе 1900-х – 1910-х годов.		2		20	ИЛ
Раздел 7. Русская литература 1920–1950-х гг.					
Тема 17. Литературная жизнь 1920-х годов: многообразие эстетических установок (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Особенности развития русской поэзии 1920–1930-х годов. Послереволюционное творчество поэтов «серебряного» века: А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Советская поэзия 1920–1930-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина.				18	ИЛ

Тема 18. Основные художественные тенденции в литературе 1920–1930-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького советского периода. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов («Котлован», «Чевенгур»), М. Шолохов. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Творческая биография М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».			2	12	
Тема 19. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения». Творчество В. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».				16	
Тема 20. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейноэстетическая и тематическая многомерность. Лирика «шестидесятников». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. «Лагерная проза». Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Развитие русской прозы 1970–1980-х гг.		2		18	
Раздел 8. Современная русская литература					
Тема 21. Постмодернизм в русской литературе. Поэма В. Ерофеева «Москва — Петушки» как пратекст русского постмодернизма «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы — отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Поэтический мир И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном пространстве. Расширение границ русской стиховой культуры.		2	2	5	ИЛ
Тема 22. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т. Толстой, Л. Улицкой, А. Кима, А. Слаповского и других.				14	
Тема 23. Драматургия конца XX – начала XXI веков. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии: Н. Садур, В. Ерофеев, Е. Гришковец, В. Сорокин и др.		2		22	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	8	183	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		2,75		10,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		35		321,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Перечисляет основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений характеризует закономерности развития литературного процесса в России; Анализирует произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека; Выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом	
	качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Курс 2

1	Жанровые особенности поэзии XVIII века. Проанализировать, привести примеры.
2	География пушкинской поэзии.
3	Портреты современников в поэзии А.С. Пушкина.
4	Признаки и характерные особенности романтизма в поэмах М.Ю. Лермонтова.
5	Нравственно-философское и эстетическое значение баллад В.А. Жуковского.
6	Каковы культурно-исторические предпосылки возникновения русского романтизма?
7	Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
8	Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма.
9	Какова философская основа классицизма?
10	Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма?
11	В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина?
12	Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов?
13	Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции.
14	Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика.
15	Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом.
16	Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов.
17	Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе.
18	Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма.
19	В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра?
20	Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилиевые особенности данной переписки?
21	Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века.
22	В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»?
23	Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»
24	Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
25	Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

Курс 3

26	Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры).
27	Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу.
28	Полемика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.).
29	Каковы эстетические принципы реализма?
30	Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя.
31	Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М.Горького, И.Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др.
32	Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века.
33	Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики.
34	Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода.
35	Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ.
36	Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы?
37	Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений.

38	Расскажите о жанрово-тематических и стилевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода.
39	Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа.
40	Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот».
41	Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип.
42	Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов.
43	Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»).
44	В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.?
45	Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе.
46	Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»?
47	Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман.
48	Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.
49	Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).
50	А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции.
51	"Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.
52	Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры.
53	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра.
54	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции.
55	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя.
56	Своеобразие сетературы.
57	Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков.
58	Поэзия "бронзового века" русской литературы.
59	Проблематика произведений Е. Гришковца.
60	Особенности авторского стиля М. Веллера.
61	«Треугольник Карпмана» в повести Л. Улицкой «Сонечка».
62	Посткарнавал в творчестве Венедикта Ерофеева.
63	Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка».
64	Теория поколений Н.Хоува и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“».
65	Роман-житие С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки.
66	Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь».
67	Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.).
68	Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды, В. Павловой и др.).
69	Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.).
70	Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звогина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.).
71	Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.).

72	Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.).
73	Постмодернизм в русской литературе.
74	Периодизация русской литературы XX - начала XXI веков.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная ☒ Письменная ☐ Компьютерное тестирование ☐ Иная ☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мокина, Н. В., Минц, Б. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века	Саратов: Издательство Саратовского университета	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/127144.html
Орлицкий, Ю. Б.	Стихосложение новейшей русской поэзии	Москва: Издательский Дом ЯСК	2021	http://www.iprbookshop.ru/115274.html
Федченко, Н. Л.	Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кознова Н. Н.	История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028
Тарасова, И. И.	Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/101094.html
Кознова, Н. Н.	История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102915.html

Романовская, О. Е.	Проза русского постмодернизма: поэтика повествования	Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет»	2020	http://www.iprbookshop.ru/108848.html
Осокин, М. Ю.	Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий	Москва: Издательский Дом ЯСК	2020	http://www.iprbookshop.ru/115257.html
Сапченко, Л. А.	«Петербургская пятидесятница» (материалы к летописи жизни и творчества Н.М. Карамзина)	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	http://www.iprbookshop.ru/108531.html
Ерёмин, А. Н., Петрова, О. О.	Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского	2020	http://www.iprbookshop.ru/99119.html
Клейн, И.	При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века	Москва: Издательский Дом ЯСК	2021	https://www.iprbookshop.ru/125847.html
Кириллин, В. М.	В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы	Москва: Издательский Дом ЯСК	2022	https://www.iprbookshop.ru/125830.html
Баль, В. Ю.	Русская литература 1960–1970-х гг	Томск: Издательство Томского государственного университета	2020	https://www.iprbookshop.ru/116835.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>

Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>

Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>

Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска