

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24

Арт-журналистика

Учебный план: 2025-2026 42.03.02 ВШПМ Журналистика ЗАО №1-3-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:
(специализация) Журналистика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	4	55	9	2	Экзамен
	РПД	4	55	9	2	
Итого	УП	8	87	9	3	
	РПД	8	87	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области арт-журналистики, в ее жанровой и стилистической специфике

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с жанрами арт-журналистики, критериями оценки художественного произведения и арт-события, принципами медиатизации искусства и художественных практик;
- научить создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики;
- отработать навыки креативного письма.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История зарубежной литературы
- Художественно-публицистические жанры
- История зарубежной журналистики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать: жанры арт-журналистики (объясняющие, оценивающие и гибридные тексты, блоггинг), критерии оценки художественного произведения и арт-события, принципы медиатизации искусства и художественных практик
Уметь: ориентироваться в культурно-событийном потоке, отбирать и ранжировать информационные поводы для досугово-рекреативной арт-журналистики, создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики
Владеть: навыком использования культурологической и искусствоведческой терминологии в журналистском произведении, навыками креативного письма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Арт-журналистика и художественная критика	2				
Тема 1. Художественная критика и арт-журналистика: соотношение профессиональных компетенций.		1		2	
Тема 2. Жанры арт-журналистики. От зарисовки до рецензии. Принципы выбора жанра. Информационный повод в арт-журналистике.		1		6	ИЛ
Тема 3. Критерии оценки художественного произведения и события. Авторская позиция журналиста. Проблема экспертности.		2		24	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 2. Практика создания журналистских материалов на темы культуры и искусства	3				
Тема 4. Арт-журналистика и литературный процесс. Оценка современного литературного текста и литературного мероприятия.		2		10	Т
Тема 5. Журналистская оценка театрального искусства и перформативных практик. Театральная рецензия.		2	2	10	
Тема 6. Жанр кинорецензии. Проблема использования спойлера.				8	
Тема 7. Работа арт-журналиста на выставке и культурном событии. Проблема выбора жанра.				16	РИ

Тема 8. Музыкальная арт-журналистика. Анализ музыкальных изданий.			2	11	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	55	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5		93,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Дает характеристику арт-журналистики как виду профессиональной деятельности, Излагает задачи арт-журналиста. Характеризует жанры арт-журналистики.	Вопросы для устного собеседования, Практические задания
	Отбирает и ранжирует информационные поводы для досугово-рекреативной арт-журналистики, анализирует произведения искусства Практикует создание журналистских материалов на темы культуры и искусства, используя культурологическую и искусствоведческую терминологию	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области арт-журналистики. Критический, оригинальный подход к материалу. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют большинству требований.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сдавались с опозданием. В материалах есть стилистические ошибки, жанровые неточности.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Семестровые письменные работы выполнены не в полном объеме. Журналистский проект не сдан.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Современный художественный акционизм в зеркале арт-журналистики.
2	Как писать о музыке.
3	Как писать о театре.
4	Как писать о выставке.
5	Как писать о литературе.
6	Понятие литературного процесса. Роль литературных премий.
7	Медипрезентация события (до, во время и после).
8	Характеристика социального контекста события.
9	Оценка времени и места художественного события.
10	Куратор и продюсер художественного события.
11	Профайл художника и этапы творческой биографии.
12	Гибридные тексты и арт-блоггинг.
13	Оценивающие тексты в арт-журналистике.
14	Объясняющие тексты в арт-журналистике.
15	Жанры арт-журналистики.
16	Медиатизация искусства
17	Современное искусство и границы современности.
18	Арт-журналистика в современной медиасреде.
19	Художественная критика как часть арт-бизнеса.
20	История развития художественной критики.
21	Понятие арт-журналистики.
22	Понятие художественной критики.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студент выполняет следующие письменные работы:

- зарисовка по литературному мероприятию,
- портретный очерк или интервью с деятелем искусства,
- кинокритика,
- литературно-критическая статья,
- обзор культурных мероприятий,
- театральная рецензия,
- эссе о выставке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Студент готовится отвечать по вопросам экзамена и защищать авторское портфолио. В авторское портфолио входят письменные работы, выполненные за семестр и журналистский проект, утвержденный преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Богуславская, В. В., Ерофеева, И. В., Тепляшина, А. Н., Толстокулакова, Ю. В., Ерофеевой, И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/88597.html
Романовская, О. Е.	Проза русского постмодернизма: поэтика повествования	Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет»	2020	http://www.iprbookshop.ru/108848.html
Васильева М. Г.	Арт-журналистика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20249510
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Данилова, Э. В.	Постмодернизм: теория города	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111707.html
коллектив авторов	От картины к фотографии. Визуальная культура XIX– XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371785
Дзялошинский, И. М.	Информационно- коммуникационный универсум как система матриц текстовой деятельности: создание, восприятие и понимание медиатекстов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103441.html

Ким М. Н., Пак Е. М.	Жанры печатных и электронных СМИ. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365220
----------------------	--	------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>
 Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>
 Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>
 Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 Lightroom 6 Multiple Platforms International English AOO License TLP EDU
 Adobe Illustrator
 Adobe inDesign
 Adobe Photoshop
 Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду