

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Художественная критика

Учебный план: 2025-2026 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОЗО №1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:
(специализация) Журналистика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	17	34	66	27	4	
	РПД	17	34	66	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Лейбель Елена Викторовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Целью изучения дисциплины "Художественная критика" является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты определенной направленности, а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
- Уметь определять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность, анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ.
- Овладеть технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа, навыками создания журналистских материалов в области художественной критики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Арт-журналистика
- История отечественной журналистики
- История русской литературы
- История зарубежной журналистики
- Художественно-публицистические жанры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять отслеживание информационных поводов и планирование деятельности в сфере журналистики
Знать: сюжетно-композиционное своеобразие материалов художественной критики, систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей.
Уметь: выявлять тематическое пространство журналистских сообщений, характеризовать жанры обзора, рецензии, предисловия, интервью.
Владеть: навыками компаративного и герменевтического анализа художественных, публицистических и журналистских текстов; навыками создания материалов в разных жанрах художественной критики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв.	6					О,Р,Д,К
Тема 1. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутень» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова).		2	4	6	ИЛ	
Тема 2. Сентиментализм и журналистика второй половины XVIII в. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.		1	2	8		

<p>Тема 3. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания, специфика деятельности. Коммуникативные стратегии журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты». Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.</p>		2	4	8	ГД	
<p>Тема 4. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиадетельность А.И. Герцена.</p>		2	4	6	ИЛ	
<p>Тема 5. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских. Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к. XIX в.</p>		2	4	8		
<p>Раздел 2. Литературно-художественная критика и журналистика в России в XX -XXI вв.</p>						
<p>Тема 6. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.</p>		2	4	6	ГД	Д,О,Р,К
<p>Тема 7. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны.</p>		2	4	8	ИЛ	

Тема 8. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь».	2	4	6		
Тема 9. Демократические процессы в СМИ в 1980-1990-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах. Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы.	2	4	10	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5	90,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Определяет характерные особенности жанра и приемов критического текста. Выявляет авторское начало, стилевые черты, генезис образов, роль пространства и времени в художественном произведении. Проводит анализ печатных, телевизионных и электронных произведений; создает материалы в разных жанрах художественной критики.	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области художественной критики. Хорошее знание художественных, публицистических текстов, исторического контекста. Критический, оригинальный подход к материалу.	Активное участие в обсуждениях (не менее 6 семинаров), представление выполненных письменных заданий (не менее 6 текстов и трех презентаций).
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки в ответе.	Присутствие при обсуждениях (не менее 6 семинаров), представление выполненных письменных заданий (не менее 6 текстов и трех презентаций).

3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без учета самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	Представление не менее 4 готовых заданий.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие на семинарах (более 50%), готовые задания не сданы (либо сдано менее 4).

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов	
Семестр 6		
1	Художественная критика как дисциплина. Цели и задачи художественной критики	
2	Связь художественной критики с другими дисциплинами	
3	Профессиональная компетентность художественного критика – требования к уровню подготовки, демонологические аспекты	
4	Предисловие автора как объект внимания художественного критика	
5	Авторский комментарий и его влияние на судьбу произведения: примеры	
6	Аппарат издания и его роль анализа произведения	
7	Ранние этапы художественной критики. Примеры и значение текстов	
8	Жанры, предшествующие становлению художественной критики XIX века	
9	Основные вехи исторического развития художественной критики. Имена, памятники, их значение	
10	Значение текста «Поэтика» Буало. Время создания, значение. Последователи	
11	Роль В.Г. Белинского как классика русской критики	
12	Критические материалы в XVIII в Российском культурном пространстве. Основные имена, идеи	
13	Немецкоязычная художественная критика XIX века. Направления, имена	
14	Англоязычная критика XIX века. Направления, имена	
15	Жанр рецензии и его трансформация на примере трех авторов	
16	Жанр эссе и его трансформация на примере трех авторов	
17	Интервью как инструмент современной художественной критики	
18	Герменевтика в контексте анализа литературного текста. Опыт Российских и зарубежных ученых XX века	
19	Деконструкция как прием критического анализа художественного текста. Принципы деконструкции, ключевые работы	
20	Понятие «стилевая черта» во французской художественной критике XX века	
21	Трансформация подхода к театральной постановке со времен древних греков до XX века. Основные вехи	
22	Принципы «Театра жесткости» А. Арто в постановках современных театральных режиссеров	
23	Возникновение и развитие отечественной кинокритики. Современное состояние	
24	Музыкальная критика последней четверти XX-начала XXI вв. Основные издания	
25	Взаимодействие критика и пресс-службы творческого объединения (института)	
26	Современные форматы представления продуктов художественной критики. Онлайн ресурсы и конкурентная среда	
27	Проблема субъективности в оценке работы художественного критика	
28	Иллюстрация как интерпретация художественного произведения на примере изданий трех произведений	
29	Режиссерская версия как интерпретация художественно произведения на примере минимум трех экранизаций	
30	Междисциплинарные аспекты современной художественной критики	

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Художник может выступать в роли критика и наоборот. Приведите 10 известных примеров.
2. Какими навыками и знаниями из каких областей должен обладать критик? Какими качествами?
3. Проанализируйте рецензию выбранного автора, выделите основные положения, прокомментируйте их.
4. Напишите рецензию на художественное произведение одного из современных писателей в стиле русской классической школы, в стиле Борхеса, деконструктивизма. Опишите, с какими трудностями столкнулись.
5. Переведите с иностранного языка нравящуюся вам песню (можно стихотворение или рассказ примерно на 2000 знаков) методом как дословного, так и художественного перевода. Сравните и прокомментируйте результат. Выделите моменты, которые считаете своей переводческой удачей.
6. Выберите фильм, где рассуждения об искусстве играют важную роль. Напишите рецензию, отталкиваясь исключительно от этого аспекта.
7. Запишите интервью с современным автором, чье произведение вы прочли. Интервью об этом произведении.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проводится в форме устного собеседования и проверки выполненного практического задания. Пользоваться справочными материалами не разрешается. Время на подготовку ответа – 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бичегкуева, О. Д.	Антропонимическое пространство в художественном тексте	Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/119196.html
Иващенко, Я. С., Кирилова, А. В., Куленко, С. В., Плавская, Е. Л., Стуканов, Т. Н., Усова, М. Т.	Культура будущего в научных и художественных рефлексиях	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/126499.html
Федченко, Н. Л.	Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/122788.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Желтухина, М. Р., Москалев, И. Ю.	Лингвокультурная функциональная стилистика художественного дискурса (на материале австрийской прозы)	Волгоград: ПринТерра-Дизайн	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/128270.html
Веселкова, Т. В., Выходцева, И. С., Любезнова, Н. В.	Культура устной и письменной коммуникации	Саратов: Вузовское образование, ИЦ «Наука»	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/94281.html
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023142

Буряковская, В. А., Бочарникова, Н. В., Желтухина, М. Р., Мосейко, А. А.	Анализ художественных и публицистических текстов на английском языке	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2022	https://www.iprbookshop.ru/123206.html
Прибутковская, Н. Ю.	Подготовительный период в создании художественно-аналитического видеосюжета	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2021	https://www.iprbookshop.ru/124955.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Библиотека Единого окна доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/library>
4. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/poisk/>
5. Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/>
6. Официальный интернет-портал правовой информации (федеральная государственная информационная система) [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru>
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Adobe Illustrator
Adobe inDesign
Adobe Photoshop
Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска