

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07** Дизайн СМИ

Учебный план: 2025-2026 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОЗО №1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки:  
(специализация) Журналистика

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Индутная Татьяна  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиатехнологий сми

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории, теории и практики дизайна СМИ.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Дать основополагающие знания в области теории, истории дизайна СМИ.
- Сформировать навыки анализа продуктов дизайна СМИ на основе теоретических знаний и практических навыков.
- Сформировать понимание причин формообразования в дизайне СМИ и сущностной связи контента и его визуальной формы в СМИ.
- Дать глубокий анализ методов визуального структурирования информации в печатных и интернет СМИ, а также способов визуального воздействия на читателя.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Фотожурналистика в современных медиа
- Журналистика печатных СМИ

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять управление информацией из различных источников в сфере журналистики</b>
<b>Знать:</b> историю и теорию дизайна СМИ
<b>Уметь:</b> анализировать журналистский материал (полосу, разворот печатного издания, скрин страницы веб-издания) с точки зрения соотношения содержания и формы
<b>Владеть:</b> навыками использования современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере, для решения профессиональных задач в сфере дизайна и инфографики в СМИ

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Дизайн СМИ как раздел дизайна: категории, понятия, инструментарий	4					О
Тема 1. Творческие и концептуальные аспекты проектирования печатных и сетевых СМИ. Взаимосвязь формы и содержания в дизайне СМИ. Разнообразие стилей и подходов к дизайну в соответствии с жанровой и стилевой структурой СМИ. Композиция как основной инструмент дизайна СМИ. Принципы композиции, их применение в дизайне СМИ. Практическая работа "Визуальное интонирование журналистского текста"		3	2	15		
Тема 2. Понятие креолизованного текста и метатекста. Изобразительные формы как разновидность журналистского текста. Интерактивность как ключевой момент современного дизайна сетевых СМИ. Особенности дизайна конвергентных СМИ. Фотожурналистика как самобытная повествовательная форма. Функция дизайна в оперативной подготовке журналистских материалов. Практическая работа "Создание визуальной "интонации" чтения"		3	2	14	ИЛ	
Раздел 2. Дизайн сетевых СМИ						О

Тема 3. Основные компоненты WEB-страницы и способы их визуального представления на страницах сайта. Визуальная композиция и распределение информации на WEB-странице: закономерности, стереотипы, оптимальные решения. Практическая работа "Создание иерархической структуры чтения"		3	2	10,75		
Тема 4. Взаимовлияние WEB-дизайна и дизайна печатных СМИ. Практическая работа "Изучение дизайнерских приемов работы с текстом"		2	2	12		
Раздел 3. Печатные СМИ и их специфика						
Тема 5. Методология проектирования печатных медиа. Понятие макета в дизайне СМИ. Эргономика макета периодического печатного издания. Практическая работа "Создание заголовочного комплекса в макете средствами типографики"		4	4	12		О
Тема 6. Типографика в дизайне печатных СМИ. Роль графических элементов в макете печатного периодического издания. Практическая работа "Изучение выразительных возможностей шрифта"		2	5	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Излагает теорию и историю дизайна СМИ. Анализирует периодическое издание с точки зрения теории и истории дизайна СМИ. Создает структурно-художественную концепцию периодического издания, опираясь на методы и традиции организации изобразительного и текстового контента. Вырабатывает и обосновывает новаторский подход к проектированию периодического издания. Демонстрирует навыки расшифровки историко-культурных кодов, присущих облику периодического издания.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, практические работы, предусмотренные программой.	
Не зачтено	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала либо демонстрирует его незнание. Не выполнены практические работы, предусмотренные программой.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Интерактивность как ключевой элемент современного дизайна Интернет-СМИ.
2	Интерактивность как ключевой элемент современного дизайна Интернет-СМИ.
3	Основные компоненты WEB-страницы и способы их визуального представления на страницах сайта.
4	Особенности дизайна в конвергентных СМИ.
5	Взаимодействие графики и текста в дизайне СМИ.
6	Фотожурналистика как самобытная повествовательная форма.
7	Типографика в дизайне полиграфических СМИ.
8	Особенности дизайна полиграфических СМИ.
9	Эргономика как единство коммуникативной стратегии, стиля и композиционного решения в дизайне СМИ.
10	Классификация стилей и подходов к дизайну в соответствии с жанровой и стилевой структурой СМИ.
11	Функция дизайна в оперативной подготовке журналистских материалов.
12	Роль эскизирования и макетирования в дизайн-проектировании.
13	Взаимосвязь формы и содержания в дизайне СМИ.
14	Визуальная композиция и распределение информации на WEB-странице: закономерности, стереотипы, оптимальные решения.
15	Взаимовлияние WEB-дизайна и дизайна печатных СМИ.
16	Понятие креализованного текста и метатекста.
17	Изобразительные формы как разновидность журналистского текста.
18	Закономерности и средства композиции, их применение в дизайне СМИ.
19	Композиция как основной инструмент дизайнера в СМИ.
20	Творческие и концептуальные аспекты проектирования печатных и сетевых СМИ.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированное задание 1.

Практическая работа в программе Adobe InDesign, цель которой — научиться анализировать и интонировать журналистский текст методом визуальной активации текста.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Индивидуальное собеседование с предварительной подготовкой 15 минут. Студент выбирает один вопрос из данного заранее списка. Ответ должен быть всесторонним и исчерпывающим, но кратким. Пользоваться справочными материалами не разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа : учебник для вузов — 2-е изд., испр., эл.	Москва: ВШЭ	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372952">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372952</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102235.html">http://www.iprbookshop.ru/102235.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Головкин, С. Б.	Дизайн деловых периодических изданий	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83031.html">http://www.iprbookshop.ru/83031.html</a>
Литвин, С. В.	Шрифты и типографика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102696.html">http://www.iprbookshop.ru/102696.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe inDesign  
Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду