

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

История русской литературы

Учебный план: 2025-2026 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОО №1-1-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	51	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	
5	УП	16	32	59,75	0,25	3	Зачет
	РПД	16	32	59,75	0,25	3	
6	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	50	117	165,5	27,5	10	
	РПД	50	117	165,5	27,5	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):		
кандидат филологических наук, доцент	_____	Петрова Светлана Андреевна
доктор филологических наук, профессор	_____	Кознова Наталья Николаевна
От кафедры составителя: Заведующий кафедрой журналистики и медиатехнологий сми	_____	Шелонаев Сергей Игоревич
От выпускающей кафедры: Заведующий кафедрой	_____	Шелонаев Сергей Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы, журналистики и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей, рассмотреть их влияние на журналистику;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин: Школьный курс истории русской литературы,

История зарубежной литературы

Современный русский язык

История России

Художественно-публицистические жанры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы развития отечественной литературы в соотнесённости с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России;

Уметь: рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека;

Владеть: навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Раздел 1. Памятники древнерусской письменности	4					Д,Т
Тема 1. Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»: тематика, композиция, стиль, литературный этикет. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древней словесности: история создания, открытия и изучения.		2	4	8		
Тема 2. Развитие исторической беллетристики и публицистики. Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Житийно-биографические и бытовые повести XVI–XVII вв. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии». «Житие протопопа Аввакума».		2	4	8		
Раздел 2. Раздел 2. Формирование жанров и стилей литературы Нового времени						Д,Ко,Т
Тема 3. Русский классицизм: становление, эволюция. Реформа русского стиха. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А.П. Сумароков: жизненные, творческие позиции, литературно-общественные взгляды.		2	4	8		

Тема 4. Зарождение и развитие русского театра: трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Школа Сумарокова. Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в.		2	4	8		
Тема 5. Поэзия и проза последней трети XVIII в.: пути развития. Мир и человек в поэзии Г. Р. Державина. Эволюция и жанровые разновидности оды. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести.		2	4	8		
Раздел 3. Раздел 3. Русская литература 1800–1830-х годов						
Тема 6. Общественно-литературное движение первой трети XIX века. Творчество В. А. Жуковского: у истоков русского романтизма. Романтическая поэма в творчестве А. С. Пушкина. Поэзия А. С. Пушкина: становление, основные этапы развития, новаторство. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирика М. Ю. Лермонтова: художественный мир поэта. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова.		3	10	12		Т,Д,Ко
Тема 7. Своеобразие прозы 1820–1830-х годов. Проза А. С. Пушкина. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: сплав романтизма и реализма. Творчество Н. В. Гоголя. Особенности поэтики «Петербургских повестей». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».		2	10	10		
Тема 8. Русская драматургия первой трети XIX века. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как «истинно романтическая трагедия». А.С. Грибоедов и пьеса «Горе от ума». Гоголевская концепция театра и общественной комедии. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».		2	11	13,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	51	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Раздел 4. Русская литература 1840–1860-х гг.	5					Д,Ко,Т
Тема 9. Литературный процесс 1840–1860-х годов. Историко-культурные и общественно-политические условия развития русской литературы середины XIX века. Реализм как творческий метод.		3	4	8		
Тема 10. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: социальная и нравственно-философская проблематика. Творчество И. С. Тургенева. Романы «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо» — панорама русской общественной жизни.		4	8	16		

Тема 11. Драматургия А. Н. Островского. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» — русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов.		2	4	4		
Тема 12. Развитие поэзии 1840–1860-х гг. Творчество Н. А. Некрасова. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика. Лирика А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Эстетическая программа, мировоззренческая позиция, поиски лирических образов.		4	4	8		
Раздел 5. Раздел 5. Русская литература 1870–1890-х гг.						
Тема 13. Литературное движение 70–80-х годов XIX века. Творчество Ф. М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы». Общественная, философская и нравственная проблематика. Творчество Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир»: философия истории и «идея коллективизма». «Анна Каренина»: «мысль семейная в романе».		2	8	12		Ко,Д
Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах. Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х гг. Драматическое новаторство Чехова.		1	4	11,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	59,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 6. Раздел 6. Русская литература рубежа XIX–XX веков						
Тема 15. Мироощущение рубежа столетий, философские и эстетические тенденции в русской литературе. Понятия декаданс, модернизм, неореализм. Своеобразие культуры «Серебряного века». Поэзия 1900-х – 1910-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм: поиски путей развития поэзии.	6	1	4	4		Т,Д
Тема 16. Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький. Преломление модернистских и реалистических тенденций в литературе 1900-х – 1910-х годов.		2	4	4		
Раздел 7. Раздел 7. Русская литература 1920–1950-х гг.						Д,Ко,С

Тема 17. Литературная жизнь 1920 -х годов: многообразие эстетических установок (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей). Особенности развития русской поэзии 1920 –1930-х годов Послереволюционное творчество поэтов «Серебряного века»: А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой. Советская поэзия 1920 –1930-х годов. Творческая эволюция В. Маяковского, С. Есенина.		2	2	3		
Тема 18. Основные художественные тенденции в литературе 1920–1930-х годов. Сатира 1920-х годов. Творчество Горького советского периода. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов («Котлован», «Чевенгур»), М. Шолохов. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Творческая биография М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2	4	3		
Тема 19. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий. Поэзия и проза «фронтового поколения». Творчество В. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».		2	4	4		
Тема 20. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейно-эстетическая и тематическая многомерность. Лирика «шестидесятников». Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века. «Лагерная проза». Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Развитие русской прозы 1970–1980-х гг.		2	4	2		
Раздел 8. Раздел 8. Современная русская литература						
Тема 21. Постмодернизм в русской литературе. Поэма В. Ерофеева «Москва — Петушки» как пратекст русского постмодернизма «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы — отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Поэтический мир И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном пространстве. Расширение границ русской стиховой культуры.		2	4	2		Т,Д
Тема 22. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т.Толстой, А. Кима, А. Слаповского и других.		2	4	4		

Тема 23. Драматургия конца XX – начала XXI веков. Тенденции развития современной постмодернистской драматургии: Н. Садур, В. Ерофеев, Е. Гришковец, В. Сорокин и др		2	4	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		170		190		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Перечисляет основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений характеризует закономерности развития литературного процесса в России; Анализирует произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека; Выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
2	Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
3	Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»
4	В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»?
5	Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века.
6	Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилевые особенности данной переписки?
7	В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра?
8	Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма.
9	Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе.
10	Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов.
11	Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом
12	Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика.
13	Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции.
14	Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов?
15	В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина?
16	Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма?
17	Какова философская основа классицизма?
18	Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма.
19	Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
20	Каковы культурно-исторические предпосылки возникновения русского романтизма?
21	Нравственно-философское и эстетическое значение баллад В.А. Жуковского.
22	Признаки и характерные особенности романтизма в поэмах М.Ю. Лермонтова.
23	Портреты современников в поэзии А.С. Пушкина
24	География пушкинской поэзии.
25	Жанровые особенности поэзии XVIII века. Проанализировать, привести примеры.
26	Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман.
27	Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»?

28	Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе
29	В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.?
Семестр 5	
30	Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры)
31	Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу.
32	Полемика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.).
33	Каковы эстетические принципы реализма?
34	Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя.
35	Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»).
36	Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов
37	Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип.
38	Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот».
39	Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа.
40	Расскажите о жанрово-тематических и стилевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода
41	Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений.
42	Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы?
43	Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ.
44	Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода.
45	Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики.
46	Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М.Горького, И.Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др.
47	Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века.
Семестр 6	
48	Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.
49	Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.)
50	А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции.
51	"Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.
52	Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры.
53	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра.
54	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции.

55	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя.
56	Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков.
57	Своеобразие электронной литературы
58	Поэзия "бронзового века" русской литературы.
59	Проблематика произведений Е. Гришковца.
60	Посткарикатура в творчестве Венедикта Ерофеева.
61	Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка»
62	Теория поколений Н.Хуова и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“».
63	Роман-житие С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки.
64	Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь».
65	Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.).
66	Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды и др.).
67	Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.).
68	Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звонина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.).
69	Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.).
70	Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.).
71	Постмодернизм в русской литературе.
72	Периодизация русской литературы XX - начала XXI веков.

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1 Этот памятник давно уже стал символом Санкт-Петербурга, воспетый А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник», он задумывался Екатериной II в стиле римских императоров. Автор памятника – французский скульптор Этьен-Морис Фальконе – предложил другую концепцию. Из какого материала в итоге был сделан памятник? _____
- 2 Этот исторический район Санкт-Петербурга начал формироваться после 1711 года, когда после закладки в 1711 году Петром I летнего дворца для своей жены Екатерины — Екатерингофа — и создания к нему первой дороги. В этом районе жил герой произведения А.С. Пушкина «Медный всадник», о каком районе идёт речь? _____
- 3 В Петербурге этих сооружений сейчас насчитывается 800 (не считая ещё и на территориях промышленных предприятий). Но в то время, когда А.С. Пушкин написал свою поэму «Медный всадник», на Неве еще не было таких именно постоянных. Петр I препятствовал их возведению, поскольку считал, что они вредят развитию судоходства. О чём идёт речь? _____
- 4 В античности считали, что эти звери спят с открытыми глазами, поэтому они казались лучшими сторожами. В Санкт-Петербурге более тысячи статуй этих животных. Именно на такой статуе сидел герой повести А.С. Пушкина «Медный всадник» и наблюдал за наводнением. Что это за зверь? _____
- 5 Это место с 1782 года стали именовать иначе в связи с установленным там памятником Петра I, именно так А.С. Пушкин и называет его «Петровой» в поэме «Медный всадник». Но восстание декабристов, среди которых было много друзей поэта, произошло там, уже когда фигурировало в народе другое название, ставшее современным. Какое? _____
- 6 Какие герои, совершающие патриотические подвиги и обладающие сверхспособностями, упоминаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Бородино»? _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра,

диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

+

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мокина, Н. В., Минц, Б. А.	История русской литературы конца XIX - начала XX века	Саратов: Издательство Саратовского университета	2022	https://www.iprbookshop.ru/127144.html
Орлицкий, Ю. Б.	Стихосложение новейшей русской поэзии	Москва: Издательский Дом ЯСК	2021	http://www.iprbookshop.ru/115274.html
Федченко, Н. Л.	Художественная концепция личности в современной русской литературе: пути и приёмы реализации	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/122788.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кознова Н. Н.	История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028
Тарасова, И. И.	Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/101094.html
Кознова, Н. Н.	История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102915.html
Романовская, О. Е.	Проза русского постмодернизма: поэтика повествования	Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет»	2020	http://www.iprbookshop.ru/108848.html
Осокин, М. Ю.	Комический театр г-на Фонвизина. «Недоросль»: комментарий	Москва: Издательский Дом ЯСК	2020	http://www.iprbookshop.ru/115257.html
Сапченко, Л. А.	«Петербургская пятидесятница» (материалы к летописи жизни и творчества Н.М. Карамзина)	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	http://www.iprbookshop.ru/108531.html
Ерёмин, А. Н., Петрова, О. О.	Метонимия в поэзии А.С. Пушкина, И.В. Северянина, С. Черного, В.В. Маяковского, В.С. Высоцкого, И.А. Бродского	Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского	2020	http://www.iprbookshop.ru/99119.html

Клейн, И.	При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века	Москва: Издательский Дом ЯСК	2021	https://www.iprbookshop.ru/125847.html
Кириллин, В. М.	В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литературы	Москва: Издательский Дом ЯСК	2022	https://www.iprbookshop.ru/125830.html
Баль, В. Ю.	Русская литература 1960–1970-х гг	Томск: Издательство Томского государственного университета	2020	https://www.iprbookshop.ru/116835.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>

Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>

Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>

Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска