

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Современная художественная культура

Учебный план: 2025-2026 42.03.01 ИБК МКСКИ ОО 1-1-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	39,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	39,75	0,25	
Итого	УП	16	16	39,75	0,25	
	РПД	16	16	39,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова Ольга  
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у студента профессиональную компетенцию в области актуальной художественной культуры.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать представление о концепциях произведений современного искусства,
- показать формы продвижения художников, объединений и отдельных арт-объектов в городской среде.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культура Санкт-Петербурга

Всемирное культурное наследие

История литературы и искусства

Введение в стрит-арт

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательскую работу в культурно-просветительной сфере</b>
<b>Знать:</b> основные теоретические концепции художественной культуры; основные этапы и факторы формирования видов и стилей современного искусства.
<b>Уметь:</b> вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения и описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства.
<b>Владеть:</b> основными формами и методами приобщения аудитории к использованию достижений современной художественной культуры.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические концепции современной художественной культуры	5					О
Тема 1. Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений.		2		2	ИЛ	
Тема 2. Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы.			2	4	ГД	
Тема 3. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство и спонсорство		2		4	ИЛ	
Тема 4. Частные, корпоративные и государственные фонды как форма поддержки современного искусства: теория и проблемы практики			2	2	ГД	
Тема 5. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдые, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др..		4		4	ИЛ	
Тема 6. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.			2	4	ГД	
Раздел 2. Художественные формы и практики актуального искусства						
Тема 7. Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы.		2		2	НИ	
Тема 8. Критика онтологического эссенциализма: перформативная субъективность и проблематика телесной и гендерной идентичности (Дж. Батлер, Э. Фишер-Лихте и др.). Демократическая агентность.			4	4	ГД	
Тема 9. История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв.		3		3	НИ	
Тема 10. Особенности социализации акторов поля художественной культуры в эпоху новейших технологий коммуникации.			2	3,75	ГД	
Тема 11. Техники и технологии медиаискусства.	3		3	НИ		
Тема 12. Медиавторство в системе интернет протоколов (А. Гэллоуэй). Модерация и премодерация в интернете.		4	4	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- даёт характеристику теориям и направлениям актуальной художественной культуры;</li> <li>- анализирует художественный образ произведения;</li> <li>- разрабатывает проекты по продвижению достижений современной художественной культуры.</li> </ul>	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философскокультурологический аспект, эволюция на Западе и в России.
2	Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи.
3	История современного кураторства: имена и проекты.
4	Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия contemporary art.
5	Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
6	Механизмы «банализации» произведения искусства в практике поп-арта.
7	История Венецианской биеннале как зеркала мирового художественного процесса.
8	Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити).
9	Перформативные художественные практики 1960-х и 1970-х гг.: хэппенинг и перформанс.
10	Новые пространства реализации художественных практик.
11	Формы и способы самоорганизации художественной среды в условиях современных технологий коммуникации.
12	«Тусовка» versus институции официальной культуры: трансформации форм социальных взаимоотношений в сфере современного искусства.

13	От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.
14	Институции современного искусства в контексте основных трендов современной культурной политики.
15	Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы.
16	Практики contemporary art: роль зрителя в организации творческого высказывания.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Переведите на английский язык слова "популярное, общедоступное искусство":
  - поп-арт.
  - минимализм,
  - деконструктивизм,
  - хай-тек.
- Назовите деятелей искусства, которые были первопроходцами современной фотографии:
  - Питер Блек, Джо Тилсон, Ричард Смит,
  - Ричард Роджерс, Ренцо Пиано,
  - Диана Арбус, Энни Лейбовиц, Хельмут Ньютон,
  - Андреас Гурский, Питер Линдберг.
- В. Кандинский является представителем модернистского течения:
  - кубизм,
  - абстракционизм,
  - импрессионизм,
  - реализм.
- «Декабрьские вечера» – это:
  - стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Арине Родионовне,
  - музыкальная пьеса из цикла Вивальди «Времена года»,
  - музыкальный фестиваль в музее.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Посетить 2 обучающих практикума, цель которых научить понимать современное искусство и составить пост для своей странице в социальных сетях.
- Составить электронный каталог произведений современного искусства одного-двух художников.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – зачёт 15 минут на одного студента.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html</a>
Шамрук, А. С.	Искусство архитектуры информационной эпохи	Минск: Белорусская наука	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/132014.html">https://www.iprbooks.hop.ru/132014.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a>

Гейфорд, М., Дунаевская, Е.	В погоне за искусством	Москва: Ад Маргинем Пресс	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/137627.html">https://www.iprbookshop.ru/137627.html</a>
Бишоп, К., Фоменко, А., Решетовой, Н.	Искусство инсталляции	Москва: Ад Маргинем Пресс	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/121343.html">https://www.iprbookshop.ru/121343.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Музей Людвига в Русском музее. URL. <http://www.rusmuseum.ru>.
3. Музей современного искусства "Гараж". URL. <https://garagemca.org/ru>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска