

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.19

Медиатекст и основы копирайтинга

Учебный план: 2025-2026 42.03.01 ИБК АКивКвБ ОО №1-1-163.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Арт-коммуникации и визуальная культура в бизнесе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	16	32	69	27	4	Экзамен
	РПД	16	32	69	27	4	
4	УП	17	34	66	27	4	Экзамен
	РПД	17	34	66	27	4	
Итого	УП	33	66	135	54	8	
	РПД	33	66	135	54	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

доктор филологических наук, профессор

Петрова Галина
Валентиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Цель дисциплины: ознакомить обучающегося с современной структурой медиатекстовой реальности и сформировать компетенции, необходимые для использования современных технологий в создании рекламных и PR текстов.

1.2 Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- развить исходный уровень общекультурных и профессиональных компетенций;
- сформировать представление об особенностях современного медиадискурса и разнообразии речевого общения в сфере массовых коммуникаций;
- сформировать систему ориентирующих знаний, умений и навыков в области составления эффективных рекламных и PR текстов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка обучающегося предполагает понимание специфики коммуникативной деятельности и функционирования массмедиа, национальных культурных традиций, истории, поэтики и основных тенденций развития современного искусства, знания русского языка и владение нормами культуры речи.

Основы теории коммуникации

История литературы и искусства

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

Теория и практика массмедиа

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать: современные технологии работы с информацией, структуру медиaprостранства, правила функционирования медиатекстов в различных коммуникативных ситуациях

Уметь: использовать различные вербальные и невербальные средства создания медиатекстов; разрабатывать копирайтинговую стратегию в зависимости от экономических, политических, правовых и этических факторов деятельности в медиакommunikационной сфере

Владеть: навыками эффективной языковой коммуникации, с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования медиасферы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Копирайтинг, медиатекст и медиапространство: история становления понятий и практика их употребления	3					0
Тема 1. Определение копирайтинга и базовые принципы копирайтинговой деятельности в современном медиапространстве Практическое занятие: Развитие копирайтинговых навыков		2	4	9		
Тема 2. Дефиниция понятий "медиакурс", "медиатекст", медиа- и информационное пространство. Разработка категориального аппарата в работах зарубежных и отечественных исследователей. Практическое занятие: Понятие "образ мира" и медиапослание		2	4	7		
Тема 3. Основные свойства медиатекста: медийность, массовость, интегративность, поликодовость, актуальность. Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста. Практическое занятие: Функции интертекстуальных знаков в медиатексте		2	3	8		
Раздел 2. Теория медиакommunikации, типология и технологии создания медиатекста						
Тема 4. Специфика автора и адресата в медиакommunikации и медиатексте Практическое занятие: Авторское начало и ЦА в медиатексте		2	2	10		
Тема 5. Типология медиатекстовой реальности. Дифференциация медиатекста по способу производства текста; по фактуре; по каналу распространения; по тематической доминанте. Практическое занятие: Анализ печатного, теле-, радио- и web-медиатекстов		1	2	6		
Тема 6. Специфика технологического устройства печатного, телевизионного и радионного медиатекста Практическое занятие: Анализ медиатекстов		1	2	10		
Тема 7. Web-медиатекст как мультимедийное единство; гипертекстуальность и интерактивность Практическое занятие: Анализ медиаресурсов в интернете		1	3	6		
Раздел 3. PR-текст в структуре современного медиапространства						

Тема 8. Задачи и функции PR-текста. Специфика PR- текста как разновидности медиатекста Практическое занятие: Анализ типологического профиля PR-текста		2	6	7		
Тема 9. Жанровая классификация PR-текстов Практическое занятие: Определение жанра PR-текста		3	6	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	69		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Раздел 4. Рекламный текст в структуре современного медиапространства	4					
Тема 10. Современные рекламные стратегии и их разновидности Практическое занятие: Методика разработки рекламной стратегии		2	4	12		0
Тема 11. Типологический профиль рекламного текста: характеристика по рекламируемому объекту, по целевой аудитории, по цели Практическое занятие: Определение жанра рекламного текста		3	4	10		
Раздел 5. Структура и логико-композиционные модели построения рекламного текста						
Тема 12. Структура рекламного текста и модель AIDA: заголовок, зачин, информационный блок, блок средств обратной связи и кода Практическое занятие: Анализ структуры рекламного текста		4	6	12		0
Тема 13. Языковая игра в рекламе Практическое занятие: Определение приемов языковой игры в рекламе		2	4	8		
Раздел 6. Креолизация в рекламном тексте						
Тема 14. Принципы и приемы визуализации рекламного текста Практическое занятие: Определение приемов визуализации в рекламном тексте		2	6	8		
Тема 15. Базовые макеты печатной рекламы Практическое занятие: Определение макета рекламного текста		2	4	6		0
Тема 16. Сценаристика видео и радио рекламных роликов Практическое занятие: Анализ сценариев рекламных роликов		2	6	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	66		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		104		184		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	Описывает современные технологии работы с информацией, структуру медиaprостранства, правила функционирования медиатекстов в различных коммуникативных ситуациях; методы и этапы создания коммерческих текстов разной структуры. Использует различные вербальные и невербальные средства создания медиатекстов; разрабатывает копирайтинговую стратегию в зависимости от маркетинговых задач организации, анализирует и оценивает эффективность коммуникативного продукта. Осуществляет эффективную устную и письменную коммуникацию.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на учебных материалах, содержащий существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Современный копирайтинг: традиции и новации
2	Определение медиатекста.
3	Основные сферы функционирования медиатекстов
4	Основные категории медиатекстов
5	Интегративность современного медиатекста
6	Интертекстуальность как обязательная категория медиатекста и разновидности интертекстуальных знаков
7	Функции интертекстуальных знаков в медиатексте
8	Адресат медиатекста
9	Авторское начало в медиатексте
10	Типология медиатекста по тематической доминанте
11	Типология медиатекста по каналу распространения
12	Типология медиатекста по фактуре
13	Типология медиатекстов по способу производства
14	Проблема жанровой природы медиатекста
15	Печатный медиатекст как вербально-визуальное единство

16	Современный газетный медиатекст
17	Современный журнальный медиатекст
18	Специфика телевизионного медиатекста
19	Основные принципы, виды и функции монтажа
20	Особенности радиокommunikации
21	Специфика радиийного текста и понятие тембральной метафоры
22	Специфика Web-медиатекста и факторы, ее определяющие
23	Типология интернет- СМИ
24	Медийность «пользовательского контента» в интернете
25	Определение и специфические свойства интернет- СМИ
26	Гиперссылки, их виды и принципы работы с ними
27	Интерактивность медиатекста в интернете
28	Блогерство в структуре медиапространства
29	Современные отечественные медиахолдинги
30	PR-текст: подходы к определению понятия
31	Базисные и смежные PR-текста
32	Специфика PR-медиатекстов
33	Типология PR-текстов по сложности
34	Исследовательские PR-тексты
35	Исследовательско- новостные PR-тексты
36	Фактологические PR-тексты
37	Оперативно-новостные PR-тексты
38	Образно-новостные PR-тексты
39	Ньюслеттер (корпоративное издание): типология и технологии создания
40	Кейс-стори: структура и содержание
41	Имиджевое интервью: структура и содержание
42	Имиджевая статья: структура и содержание
43	Байлайнер: структура и содержание
44	Письма и поздравления: технологии создания
45	Заявление для СМИ: структура и технологии создания
46	Факт-лист: типология и технологии создания
47	Лист вопросов-ответов: технологии разработки
48	Бэкграундер: структура и технологии создания
49	Пресс-релиз: структура и технологии создания
50	Современный PR-текст: основные тенденции
Семестр 4	
51	Рекламный текст: дефиниция, функциональная специфика
52	Основные этапы создания рекламных текстов
53	Рекламные стратегии, факторы, влияющие на выбор рекламной стратегии
54	Рационалистическая рекламная стратегия и ее виды
55	Проекционная рекламная стратегия и ее виды
56	Жанровая природа рекламного текста
57	Основные жанры печатной рекламы
58	Основные жанры наружной рекламы
59	Основные жанры телерекламы
60	Основные жанры радиорекламы
61	Специфика рекламы в интернете
62	Рекламные посты в соцсетях
63	Типология рекламного текста по рекламируемому объекту
64	Типология рекламного текста по цели и задачам
65	Типология рекламного текста по рекламоносителю / каналу передачи рекламного сообщения
66	Типология рекламного текста по целевой аудитории
67	Типология рекламного текста по отношению к рекламе

68	Структура рекламного текста и модель AIDA
69	Функция заголовка в рекламном тексте
70	Эффективные и неэффективные заголовки
71	Функция зачина в рекламном тексте
72	«Слабые» зачины в рекламном тексте
73	«Сильные» зачины в рекламном тексте
74	Информационный блок в рекламном тексте
75	Типология аргументов (доводов) в рекламном тексте
76	«Слабые» аргументы в рекламном тексте
77	«Сильные» аргументы в рекламном тексте
78	Блок средств обратной связи как обязательный элемент рекламного текста
79	Блок средств обратной связи: традиционные и новационные формы
80	Кода в рекламном тексте и ее разновидности
81	Рекламный слоган: типология, приемы создания и особенности функционирования в рекламном тексте.
82	Логико-композиционные модели построения рекламного текста и их функция
83	Логико-композиционная модель «перевернутая пирамида»
84	Реклама-инструкция: особенности использования
85	Реклама-аналогия: особенности разработки
86	Реклама-загадка: разновидности и особенности использования
87	Реклама-парадокс: специфика функционирования
88	Реклама-свидетельство: принципы использования
89	Описательная реклама: особенности использования
90	Повествовательная реклама: особенности ее построения
91	Драматизированная реклама: особенности ее построения
92	Реклама-диалог: характеристика и особенности создания
93	Характеристика логико-композиционной модели «реклама-сказка»
94	Языковая игра в рекламе
95	Рекламный каламбур и его разновидности
96	Основные принципы визуализации в рекламном тексте
97	Приемы визуализации рекламного образа
98	Традиционные макеты печатной рекламы
99	Основные правила сценаристики рекламных роликов
100	Инновационные технологии создания рекламного текста

5.2.2 Типовые тестовые задания

Выберите верное высказывание:

1. Медиатекст – это специально подготовленное сообщение, направленное на формирование “образа мира” в сознании адресата (целевой аудитории) и ее отношения к окружающей действительности.
2. Медиатекст – это текст СМИ, направленный на распространение информации

Кто из перечисленных отечественных исследователей разработал понятие «авторской роли» в медиатексте?

1. Т. В. Шмелева
2. Т. Л. Каминская
3. А. Н. Леонтьев

Какой медиатекст построен на тембральной метафоре?

1. Печатный
2. Телевизионный
3. Радийный
4. Web-текст

Как называется отсылка к прототексту не вербального, а визуального характера?

1. Интертекстуальность
2. интердискурсивность
3. интериконичность

Укажите жанр PR-текста, в виде краткого документа, отражающий профиль организации, представляющий факты-подробности новостного события, дополнительные данные о фирме, организации:

1. Факт-лист
2. Байлайнер
3. Бэкграундер

Как называется группа жанров PR-текстов (по А. Д. Кривоносову), сообщающие неоперативную, но актуальную информацию, сопровождающую новостное событие, касающуюся субъекта PR, и предполагающие ее анализ, истолкование?

1. исследовательско-новостные
2. оперативно-новостные
3. образно-новостные

Выберите верное высказывание:

1. Сила стратегий рационалистического типа в прочной связи рекламы с товаром.
2. Сила стратегий рационалистического типа в эстетическом воздействии на потребителя.

Какой элемент структуры текста должен перевести внимание покупателя в интерес?

1. заголовок
2. зачин
3. кода

Установите соответствие между целью и типом текста
формировать образ мира (медиатекст)
продавать (рекламный текст)
формировать репутацию (PR-текст)

Соотнесите вид гиперссылки и ее функцию

Сервисные ссылки (Обеспечивают переход к услугам, справочным ресурсам)

Коммуникативные (Обеспечивают интерактивную задачу текста и переход на коммуникативные сервисы)

Контент-ссылки (Обеспечивают переход на дополнительные содержательные ресурсы)

Рекламные ссылки (Обеспечивают переход к коммерческим сервисам)

Соотнесите цель рекламного текста и фазу жизненного цикла рекламируемого объекта
информационная - начальная фаза (выход объекта на рынок)

напоминающая - стадия формирования и роста (удержание аудитории)

разъяснительная - стадия зрелости (отстройка от конкурентов)

трансформирующая - стадия кризиса (трансформация представления об объекте в сознании потребителя)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

I. Комплексный анализ медиатекста (план)

1) Опишите типологический профиль текста

- по способу производства

- по фактуре

- по тематической доминанте (по медиатопику)

- по каналу распространения информации

2) Дайте характеристику автора в медиатексте (с опорой на работы Т. В. Шмелевой)

3) Определите специфику адресата (целевой аудитории) медиатекста

4) Опишите, как в данном тексте проявляется интегративность

5) Охарактеризуйте интертекстуальность медиатекста

- по приему

- по функции

6) Специфика технологического устройства медиатекста (в зависимости от канала распространения информации):

- Печатный медиатекст – характеристика вербальной составляющей (специфика использования языковых приемов и способов построения медийного образа)

- Телемедиатекст – характеристика ТКМ, стратегий преодоления опосредованности и принципов монтажа

- Радийный медиатекст – особенности тембральной организации текста (Седовой)

- Web-медиатекст – характеристика мультимедийности, интерактивности гипертекстуальности

7) Сформулируйте медийное послание, которое транслирует текст

II. Комплексный анализ PR-текста (план):

1) Описать типологический профиль PR текста (дать характеристику текста):

- по сфере

- по базисному субъекту

- по группе общественности (ЦА)

- по способу доставки

- 2) Определить: базисный или смежный
- 3) Определить: первичный или PR-медиа-текст.
- 4) Определить: простой или комбинированный
- 5) Определить жанровую группу и жанр
- 6) Описать структуру текста и обязательные элементы
- 7) Сформулировать PR-сообщение

III. Комплексный анализ рекламного текста (план)

- 1) Описать типологический профиль рекламного текста (дать характеристику текста):
 - по отношению к рекламе
 - по рекламируемому объекту и рыночному сегменту
 - по целевой аудитории
 - по цели
- 2) Определить рекламную стратегию и ее вид
- 3) Определить жанр рекламного текста.
- 4) Проанализировать основную структуру рекламного текста
 - заголовок и его вид,
 - ОРТ (зачин и его вид, характеристика аргументов, особенности блока средств обратной связи)
 - кода
- 5) Определить логико-композиционную модель построения рекламного текста
- 6) Назвать приемы языковой игры
- 7) Охарактеризовать особенности визуального компонента,
 - определить приемы визуализации
 - дать характеристику формата (макета) рекламы

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающемуся на экзамене необходимо ответить на два теоретических вопроса в билете, выполнить практико-ориентированное задание.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Селезнева Л.В.	Подготовка рекламного и PR-текста	Москва: Квант Медиа	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350734
Дзялошинский, И. М.	Информационно-коммуникационный универсум как система матриц текстовой деятельности: создание, восприятие и понимание медиатекстов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103441.html
Дзялошинский, И. М.	Личностный мир человека: социальные и психологические проблемы текстовой деятельности	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbookshop.ru/99909.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Богуславская, В. В., Ерофеева, И. В., Тепляшина, А. Н., Толстокулакова, Ю. В., Ерофеевой, И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	http://www.iprbookshop.ru/88597.html
Молдавская, О. Е.	Основы копирайтинга и рерайтинга	Москва: Издательский Дом МИСиС	2021	https://www.iprbookshop.ru/129511.html
Колмыкова М. М.	Текстовый контент цифровых ресурсов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2025	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202536
Ивантер, З.	Продающие тексты в Instagram: как привлечь клиентов и развивать личный бренд на глобальной вечеринке	Москва: Интеллектуальная Литература	2021	http://www.iprbookshop.ru/104286.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс].

URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.restko.ru/>

Библиотека Центра экстремальной журналистики [Электронный ресурс] URL:

<http://www.library.cjes.ru/online>

Международный пресс-клуб. [Электронный ресурс] URL: www.pr-club.com

Первая полоса. Маркетинг и реклама. Бизнес и инновации. [Электронный ресурс] URL: www.reklamaster.com

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения

Google Forms

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска