

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Искусство и современная культура

Учебный план: 2025-2026 42.03.01 ИБК АКивКвБ ОО №1-1-163.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Арт-коммуникации и визуальная культура в бизнесе
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	16	32	33	27	3	Экзамен
	РПД	16	32	33	27	3	
Итого	УП	16	32	33	27	3	
	РПД	16	32	33	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование компетенций обучающихся в области теории и практики искусства XX - начала XXI вв., а также рассмотрение предпосылок формирования новейших подходов, направлений и методов анализа современного искусства и культурного процесса.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть возникновение и развитие основных художественных стилей, сложившихся в XX-XXI вв.;
- изучить основные пути влияния внешних факторов на процесс становления и развития современного искусства в обозначенный хронологический период;
- проанализировать подходы к интерпретации предметов искусства;
- рассмотреть современное искусство в контексте информационной революции и роль медиа в формировании образа современного художника и художественных объединений в XXI в.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

История литературы и искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен управлять информацией из различных источников в сфере креативных индустрий

Знать: основные этапы развития современной культуры, специфику развития искусств в контексте информационно-коммуникационной деятельности;

Уметь: ориентироваться в теориях и практиках современной культуры и искусств с учетом специфики создания и управления коммуникационным продуктом в сфере креативных индустрий;

Владеть: навыками управления информационными ресурсами при создании и редактировании контента с использованием достижений мирового и отечественного художественного опыта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Реконструкции основных понятий и положений современной философии искусства	7					О,Д
Тема 1. Проблематика модернизма, постмодернизма и метамодернизма. Практическое занятие: основные понятия, представители, произведения, направления. Искусство как феномен культуры. Искусство и дух времени. Понимание и объяснение произведений искусства. Философия искусства и художественная критика. Практическое занятие: Культура как контекст развития искусства.		3	6	6	ИЛ	
Тема 2. Метафоры "исторической памяти" и "культурного архива" в современной культуре. Практическое занятие: Культурное наследие и инновации.		2	4	6	ГД	
Раздел 2. Проблематика постмодернистского искусства: 1990-е - 2010-х гг.						Пр
Тема 3. Медиа-искусство: теоретический план и художественные практики. На примере видео-арта, net-art, digital-art, sound-art, post-internet art. Практическое занятие: от кибернетического искусства к медиа арту. Перформативность и сопричастность. Практическое занятие: Перформативное искусство: от авангарда до наших дней		3	6	6	ИЛ	
Тема 4. Концепция реляционного искусства Николя Буррио. Наследие концептуализма неоавангарда в художественных практиках позднего Постмодернизма. Практическое занятие: «Реляционная эстетика» и «Постпродукция».		3	6	6	ИЛ	
Раздел 3. Проблематика искусства настоящего времени 2010-х - 2020-х гг.						Пр,КПр
Тема 5. Стратегии субъективации в искусстве. Объектно-ориентированные онтологии. Практическое занятие: метафизика Г.Хармана, гиперобъекты Т.Мортон. Диалог искусства и науки в контексте science-art. Практические занятия: био-арт и монстрология.	4	6	6	ГД		

Тема 6. Дискурс о Метамодернизме: метамодернизм как преобладающая культурная логика современности. Философско-эстетические взгляды метамодерна и после. Практическое занятие: будущее культуры и искусства после-...		1	4	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	32	33		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		50,5		57,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	ориентируется в истории культуры, называет основные этапы развития современной культуры; описывает основные тенденции в современном искусстве наиболее востребованные в сфере креативных индустрий; разрабатывает актуальные тексты и подбирает визуальные материалы для информационных ресурсов.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Медиа-Арт. Особенности и произведения медиа-арта.
2	Особенности развития современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв
3	Биеннале современного искусства. Их история возникновения и особенности деятельности.
4	Основные понятия современного искусства.
5	Новые имена и направления
6	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода.
7	Инсталляции. Особый взгляд на арт-объект в контексте музейного пространства. От М. Дюшана до О. Элиассона.
8	Ленд Арт. Особенности возникновения и стилевые приёмы.
9	Искусство действия. Истоки акционизма и его подвиды: хэппенинг, перформанс и их различия.
10	Развитие эстетики поп-культуры и популярное искусство 60-х в Америки (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Д. Розенквист)

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что из перечисленного не характерно для постмодернизма:
Влияние искусства на внехудожественные сферы
Использование категорий «истина», «причина», «цель», «замысел», «сущность», «трансцендентное»...
Ориентация на «деконструкцию» прежней культуры
Передразнивание художественных традиций
2. Не является теоретиком постмодернизма:
Ж. Лиотар
П. Слотердаик
Ж. Бодрийяр
О. Шпенглер
3. Назовите испанского философа, автора работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:
Е. Финк
Х. Ортега-и-Гассет
Л. Витгенштейн
И. Хейзинга

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Визуальное тестирование насмотренности и критики:

При предъявлении слайда с изображением объекта современного искусства, обучающийся должен: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; указать название произведения и имя автора. Дать анализ произведения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2023	https://www.iprbooks.hop.ru/128990.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110020.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамонова В.А.	Актуальные проблемы современного искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2023135

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска