

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ОП.01

Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Учебный план: № 25-02-1-8

Код, наименование специальности, направленность 42.02.01 Реклама, Планирование рекламных кампаний и продвижение средствами цифровых технологий

Квалификация выпускника Специалист по рекламе

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	260	
	Из них аудиторной нагрузки	230	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия	208	
	Консультации	8	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	24	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Зачет с оценкой	4	
	Контрольная работа	2,3	
	Курсовой проект (работа)		

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 Реклама**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **21.07.2023 N 552**

Составитель(и): Путилова Н.В.
(Ф.И.О)

Председатель цикловой
комиссии: Аксенова А.А.
(Ф.И.О)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Леонов С.А.
(Ф.И.О)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы (ОП).

Дисциплина обеспечивает формирование общих (ОК) компетенций.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося следующих компетенций на базе полученных знаний и умений

Код и формулировка ПК	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	виды, изобразительные средства композиции; виды гарнитур; азбуку шрифта; формальные композиции на определение доминанты, статику и динамику; правила третей	применять декоративные заполнения, приемы стилизации; выполнять декоративный натюрморт, леттеринг; разрабатывать эскизы к композициям

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Основы композиции	Содержание учебного материала	62
	Виды, выразительные средства композиции	2
	Доминанты в композиции. Статика и динамика	2
	Модульные сетки	2
	Виды гарнитур	2
	Азбука шрифта	2
	Приемы декоративной стилизации и трансформации	4
	В том числе, практических занятий	42
	Практическое занятие №1. Тема: Формальные композиции на определение доминанты (Формат А4)	2
	Практическое занятие №2. Тема: Формальные композиции на статику и динамику (Формат А4)	4
	Практическое занятие №3. Тема: Композиции в модульных сетках (Формат А4)	2
	Практическое занятие №4. Тема: Золотое сечение. Композиции (Формат А4)	4
	Практическое занятие №5. Тема: Правила третей. Композиция (флора или фауна) с применением точки и пятна (Формат А4)	4
	Практическое занятие №6. Тема: Правила третей. Композиция (городской или сельский пейзаж с применением декоративного заполнения и пятна) (Формат А4)	2
	Практическое занятие №7. Тема: Приемы стилизации (насекомые) (Формат А4)	2
	Практическое занятие №8. Тема: Искусство шрифта. Виды гарнитур. Азбука шрифта	2
	Практическое занятие №9. Тема: Ассоциативные инициалы (Формат А4)	2
	Практическое занятие №10. Тема: Шрифтовая композиция. Статика (Формат А4)	2
	Текущий контроль – просмотр работ	

	Практическое занятие №11. Тема: Шрифтовая композиция. Динамика (Формат А4)	2
	Практическое занятие №12. Тема: Чертежный шрифт по ГОСТ 2.304-81 (Формат А4 миллиметровая бумага)	2
	Практическое занятие №13. Тема: Буква образ (Формат А4) Леттеринг. Композиция	2
	Практическое занятие №14. Тема: Декоративный натюрморт. Стилизация натюрморта Поисковые эскизы по горизонтали и вертикали – 6 - 8 эскизов	2
	Практическое занятие №15. Тема: Декоративный натюрморт: прямая, волнистая, ломаная линия» – 3-4 работы (формат А5)	2
	Практическое занятие №16. Тема: Декоративный натюрморт: линия и пятно с элементами шрифта, натюрморт в виде шрифтовой композиции Формат А5	2
	Практическое занятие №17. Тема: Декоративный натюрморт: точка, линия, пятно на тонированной бумаге (формат А4)	2
	Практическое занятие №18. Тема: Оптическая иллюзия» (формат А4)	2
	Самостоятельная работа - разработка эскизов к композициям	6
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Консультации		2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего в семестре:		70
	Содержание учебного материала	56
Тема 2. Рисунок с основами перспективы	Изображение на плоскости предметов, натюрмортов, драпировки, портрета и фигуры человека, гипсовых геометрических тел методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном	
	В том числе, практических занятий	52
	Практическое занятие №1. Тема: Тональная растяжка (Формат А3)	2
	Практическое занятие №2. Тема: Перспектива. «Схема построения кубов относительно линии горизонта. Три позиции (Формат А3)	2
	Практическое занятие №3. Тема: Конструктивное построение куба. Фронтальная перспектива и угловая перспектива. Построение падающих теней (Формат А3)	4
	Практическое занятие №4. Тема: Угловая перспектива. Построение куба. Тоновая проработка (Формат А3)	4
	Практическое занятие №5. Тема: Построение шара. Тоновая проработка (Формат А3)	4
	Практическое занятие №6. Тема: Конструктивное построение драпировки, с легкой тоновой проработкой (Формат А3)	4
	Практическое занятие №7. Тема: Ассоциативные упражнения на выявление фактуры: мех, металл, стекло, дерево, на форме фрукта (Формат А3)	4
	Практическое занятие №8. Тема: Скетчинг. Бытовые предметы (Формат А3)	4
	Практическое занятие №9. Тема: Академический натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета (Формат А3)	4
	Практическое занятие №10. Тема: Схемы построения головы человека (Формат А3)	4
	Практическое занятие №11. Тема: Декоративный портрет человека. Упражнения (формат А4) – 3 листа: 1. Линейный (минимализм)	4

	2. Кубизм 3. Пятновое	
	Практическое занятие №12. Тема: Схемы построения фигуры человека (формат А3)	4
	Практическое занятие №13. Тема: Зарисовки фигуры человека с натуры в разных техниках: линер, цв. карандаш/пастель, фломастер/маркер» (формат А3) – 3 работы	4
	Практическое занятие №14. Тема: Декоративный стилизация фигуры человека (формат А3)	4
	Самостоятельная работа - зарисовки бытовых предметов (изучение различных графических материалов и техник)	4
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Консультации		2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего в семестре:		60
Тема 3. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	66
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	
	В том числе, практических занятий	58
	Практическое занятие №1. Тема: Цветовой круг (по И. Иттону) формат А3 (акварель или гуашь)	4
	Практическое занятие №2. Тема: Таблица растяжек» (гуашь, формат А4) Основные свойства цвета: тон, насыщенность, светлота	2
	Практическое занятие №3. Тема: Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4). Основные характеристики цвета: (ахроматические цвета, цвета спектра)	4
	Практическое занятие №4. Тема: Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4) Теплая и холодная цветовая гамма	2
	Практическое занятие №5. Тема: Колорит в творчестве любимого художника (насыщенный, разбеленный, зачерненный, ломаный - (распечатка формат А4)	4
	Практическое занятие №6. Тема: Эмоции (страх, печаль, радость, нежность) (гуашь, формат А3 – 4 работы). Цветовое воздействие цвета на эмоции человека	4
	Практическое занятие №7. Тема: Краткосрочный рисунок «обрубков» Формат А3. Гармоничные цветовые сочетания. Комплементарная Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	4
	Практическое занятие №8. Тема: Сплит-комплементарная. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	4
	Практическое занятие №9. Тема: Триадная. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	4
	Практическое занятие №10. Тема: Аналоговая. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	2
	Практическое занятие №11. Тема: Аналоговая в сочетании с комплементарной. Формальные	4

	композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	
	Практическое занятие №12. Тема: Тетрадная. Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4)	2
	Практическое занятие №13. Тема: Модульная живопись, на основе фруктов (гуашь, формат А3 – 2 работы на разных драпировках). Цвет локальный, предметный, рефлекс, светотень	2
	Практическое занятие №14. Тема: Пиксельная живопись. На основе репродукций известных художников (гуашь, формат А3)	2
	Практическое занятие №15. Тема: Монотипия. От пятна к образу (гуашь, формат А4 - 10 работ)	2
	Практическое занятие №16. Тема: Пуантилизм, на основе натюрморта гуашь (формат А4)	4
	Практическое занятие №17. Тема: Ассоциативный коллаж. Стили в интерьере (формат А4)	2
	Практическое занятие №18. Тема: Орнамент (гуашь, формат 295x295мм)	2
	Практическое занятие №19. Тема: Декоративный натюрморт (гуашь, формат А3)	4
	Самостоятельная работа - выполнение эскизов по практическим заданиям	8
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Консультации		2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего в семестре:		70
Тема 4. Живопись с основами цветоведения	Содержание учебного материала	56
	Изучение различных приемов в гуашевой технике. Изучение локального цвета, предметного, рефлекс, светотень. Декоративные техники в живописи	
	В том числе, практических занятий	50
	Практическое занятие №1. Тема: Декоративная цветовая композиция в стиле «Кубизм» по одной из представленных тем: «Зима в городе», «Улицы города», «Портрет», «Пейзаж» и т.д. (гуашь, формат А3)	6
	Практическое занятие №2. Тема: Мاستихиновая живопись на цветном фоне» (гуашь, формат А3)	6
	Практическое занятие №3. Тема: Копирование произведения известного художника (гуашь, формат А4)	6
	Практическое занятие №4. Тема: Портрет в стиле поп-арт (гуашь, итог на формате А3, поисковые эскизы на формате А4)	8
	Практическое занятие №5. Тема: Шрифтовой постер (Формат А3) – распечатка	6
	Практическое занятие №6. Тема: Тематическая афиша - ручная подача (формат А2)	6
	Практическое занятие №7. Тема: Социальный плакат - ручная подача в сочетании с компьютерной проработкой (гуашь, формат А3)	6
	Практическое занятие №8. Тема: Рекламный плакат - компьютерная подача (формат А2)	6
	Самостоятельная работа - распечатка плаката, постера	6
Текущий контроль – просмотр выполненных работ		
Консультации		2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2
Всего в семестре:		60
Всего		260

2.2 Курсовое проектирование (не предусмотрено УП)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены

кабинет «Рисунка и живописи», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство;

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

мольберты;

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы дисциплины

3.2.1 Учебная литература

а) основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

б) дополнительная

1. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564074>
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567658>

3.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в т. ч. электронные образовательные ресурсы

1. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>
2. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>
3. Интернет-издание Профобразование: <http://проф-обр.рф>
4. Электронная библиотека СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru/>
5. ЭБС: <https://www.iprbookshop.ru>

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств ПА
Отлично	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа; правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе; верно моделирует форму предметов, общее решение постановки гармонично; центр композиции проработан, второстепенное более обобщено	Просмотры выполненных творческих работ
Хорошо	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа, но есть не большие ошибки; правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть небольшие искажения; верно моделирует форму предметов, но есть небольшие ошибки, не везде, где нужно выделены рефлекссы, не везде «дышат тени» и т.д. общее решение постановки гармонично, но есть небольшие ошибки; главное, центр композиции проработан, второстепенное более обобщено, но есть небольшие недоработки	
Удовлетворительно	Обучающийся при выполнении практических заданий правильно выполняет компоновку листа, но есть ошибки; правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть искажения. верно моделирует форму предметов, но есть небольшие ошибки, не выделены рефлекссы, не «дышат тени» и т.д. общее решение постановки гармонично, но есть ошибки; главное, центр композиции проработан, второстепенное более обобщено, но есть недоработки	
Неудовлетворительно	Обучающийся при выполнении практических заданий неправильно выполняет компоновку листа; правильно выполняет перспективное построение предметов на рабочем листе, но есть небольшие искажения; верно моделирует форму предметов; общее решение постановки не гармонично; главное, центр композиции не проработан, второстепенное не обобщено	