

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Оценка и экспертиза антиквариата и арт-объектов

Учебный план: 2025-2026 38.04.02 ИБК Мен инд моды и арт-объектов ОО №2-1-64.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 38.04.02 Менеджмент

Профиль подготовки:  
(специализация) 38.04.02 Менеджмент индустрии моды и арт-объектов

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	75,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	
	РПД	16	16	75,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Егорова Екатерина  
Сергеевна

Доктор технических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Титова Марина Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Титова Марина Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** формирование у обучающихся научного понимания специфики антикварной торговли через изучение особенностей ценообразования на различные предметы антиквариата с учетом степени их редкости.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- изучить основные законодательные и нормативные материалы, регламентирующие ценообразование и экспертизу предметов антиквариата на отечественном антикварном рынке;
- изучить сущность и особенности ценообразования на антиквариат;
- изучить основные факторы, влияющие на ценообразование предметов антиквариата;
- изучить критерии редкости различных предметов антиквариата;
- исследовать цели и задачи экспертизы предметов антиквариата;
- создать представление об основных организациях, проводящих экспертизу антиквариата на отечественном антикварном рынке.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Бренд-менеджмент креативных индустрий
- Дизайн коммуникаций креативных индустрий
- Международная конкуренция и стратегический анализ
- Менеджмент индустрии моды и арт-объектов
- Управление выставочно-галерейной деятельностью
- Ассортиментная концепция предприятия
- Мерчендайзинг
- Цифровые технологии в менеджменте
- Управление проектами
- Инвестиционная политика в креативной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПК-11: Способен определять направления развития организации модной и арт-индустрии

**Знать:** Современные методы и технологии оценки стоимости антиквариата и других видов имущества

**Уметь:** Применять современные методы изучения и анализа рынка антиквариата

**Владеть:** навыками организации маркетинговых исследований различных сегментов арт-рынка, использования его результатов в процессах оценки собственности, в том числе антиквариата,

### ПК-12: Способен управлять эффективностью инвестиционного проекта в индустрии моды и арт-сфере

**Знать:** Методы эффективного использования различных видов антиквариата

**Уметь:** формировать потребности в антиквариате

**Владеть:** навыками выявления факторов, определяющих стоимость антиквариата и арт-объектов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические основы экспертизы искусства и антиквариата	3					Э
Тема 1. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата Практическое занятие: Методы атрибуции		2	2	6	ИЛ	
Тема 2. Техничко-технологическая экспертиза произведений в процессе атрибуции. Практическое занятие: Методы идентификации основных составляющих элементов произведения		2	2	6		
Тема 3. Маркетинговая экспертиза художественных произведений Практическое занятие: Проведение маркетинга по художественным произведениям.		2	2	8		Д
Раздел 2. Регулирование экспертной и оценочной детальности						
Тема 4. Правовое регулирование арт-рынка Практическое занятие: Анализ соответствующих нормативных документов		2	2	6	ИЛ	
Тема 5. Законодательство в сфере антиквариата Практическое занятие: Изучение законодательства в сфере антиквариата		1	1	8		
Тема 6. Основные организации, проводящие экспертизу на различные предметы антиквариата. Документальное сопровождение экспертизы. Практическое занятие: Правила оформления сопроводительной документации		2	2	8		Д
Раздел 3. Ценообразование на антиквариат и арт-объекты						
Тема 7. Сущность и особенности ценообразования на предметы антиквариата. Основные ценообразующие факторы, их общая характеристика. Практическое занятие: Ценообразование на рынке антиквариата.	2	2	10	ИЛ		
Тема 8. Потребительная стоимость и продажная цена предметов антиквариата, их соотношение. Практическое занятие: Факторы, определяющие цену произведения искусства, дизайна	2	2	11,75			
Тема 9. Экспертная деятельность в международных аукционных домах. Практическое занятие: Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.	1	1	12	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25	75,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-11	Рассказывает о технико-технологических исследованиях художественных и материальных особенностей произведений, о методах идентификации основных составляющих элементов произведения Изучает механизмы рыночного предложения и спроса антиквариата. Проводит анализ маркетинговых исследований и факторов, определяющих цену произведения искусства, дизайна	Перечень для устного собеседования Тесты Практико-ориентированные задания
ПК-12	Описывает общественную и культурно-историческую роль атрибуции и экспертизы художественных произведений Проводит анализ рынка антиквариата на формирование потребности . Изучает нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента. Учитывает факторы, определяющие цену произведения искусства, дизайна: потребительскую стоимость и продажную цену предметов антиквариата, их соотношение	Перечень для устного собеседования Тесты Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено		Обучающийся своевременно выполнил задания; возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено		Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Методы атрибуции.
2	Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
3	Стили, направления, школы изобразительного искусства.
4	Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
5	Художественно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства.
6	Иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
7	Технико-технологическое исследование художественных и материальных особенностей произведений.
8	Методы идентификации основных составляющих элементов произведения.
9	Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
10	Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.

11	Подлинник, повторение, копия, подделка.
12	Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
13	Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.
14	Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности.
15	Механизмы рыночного предложения и спроса.
16	Экспертиза как фактор подлинности произведения.
17	Мода и конъюнктура на арт-рынке
18	Виды и жанры изобразительного искусства.
19	Из истории знаточества атрибуции. Методы атрибуции.
20	Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
21	Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений
22	Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности.
23	Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.
24	Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента
25	Коммуникации в сфере арт-индустрии.
26	Специализация аукционов; торги, курируемые государством, и аукционы добровольной торговли.
27	Индекс Mei Moses как индикатор состояния арт-рынка.
28	Арт-дилеры, фрагментарность профессиональной деятельности арт-дилеров.
29	Факторы, определяющие цену произведения искусства, дизайна
30	Имитации, копии, подделки предметов антиквариата, возможности их распознавания в процессе ценообразования.
31	Конъюнктура антикварного рынка
32	Экспертная и стоимостная оценка произведений ювелирного искусства. Клейма
33	Роль справочника «Единый художественный рейтинг» в ценообразовании на предметы искусства
34	Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза» и их взаимосвязь.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Атрибуция предмета – это:

- специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;
- составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;
- деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:

- Дж. Морелли;
- Б. Бернсон;
- Б. Виппер.

Термином «вариант» обозначается:

- копия художественного произведения, исполненная автором оригинала;
- авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом;
- оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащее образцом для воспроизведения.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра выполняются индивидуальные работы, которые учитываются на зачете. По следующим темам:

#### 1. «Информационное обеспечение приобретения антиквариата»

Задание и методика выполнения: выявить значимость каждого вида материалов с позиций возможности заказа и приобретения в фонд музея необходимых предметов. Характеристика информационного обеспечения: название источника; адрес; наличие каталогов, прайсов; наличие 15 аннотации, характеристики товара, цены и т.д.; наличие бланков для заказа; наличие раздела консультации для покупателей.

#### 2. «Методические основы оценки антикварных предметов»

Задание и методика выполнения: используя предметный ряд из предложенных коллекций / или коллекций антикварных магазинов, дать ценовую оценку предмета по следующей схеме:

Сравнительный подход Затратный подход Доходный подход

#### 3. «Основные направления деятельности, имеющие правовое обеспечение»

Задание и методика выполнения: сделать анализ соответствующих нормативных документов и основных направлений антикварного дела, которые они регулируют.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

зачет проводится в письменной форме. Время на письменный ответ (вопрос и ответы на тесты) – 60 минут, после проверки работ всех студентов – сообщение результатов обучающимся.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дарси, Бхандари, Джонатан, Мельбер, Глебов, Д., Ятковской, К., Черниковой, А.	ART/WORK: Как стать успешным художником	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93020.html">http://www.iprbookshop.ru/93020.html</a>
Чигиринова М. В., Титова М. Н., Любименко А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202017">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202017</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

Microsoft Windows

Microsoft Windows Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия  
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device  
license  
СПС КонсультантПлюс  
Adobe Photoshop  
Adobe Illustrator  
CorelDRAW  
Microsoft Windows 10 Pro

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду