

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Дизайн коммуникаций креативных индустрий

Учебный план: 2025-2026 38.04.02 ИБК Мен инд моды и арт-объектов ОО №2-1-64.pix

Кафедра: **29** Менеджмента

Направление подготовки:  
(специальность) 38.04.02 Менеджмент

Профиль подготовки: 38.04.02 Менеджмент индустрии моды и арт-объектов  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	16	16	75,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	
	РПД	16	16	75,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952

Составитель (и):

кандидат психологических наук, доцент

\_\_\_\_\_

Килошенко Мая Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой менеджмента

\_\_\_\_\_

Титова Марина Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Титова Марина Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование знаний о специфике коммуникаций в креативных индустриях и развитие умений и навыков дизайна коммуникаций креативных индустрий.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Познакомить магистров с теоретическими основами дизайна коммуникаций креативных индустрий.

Формировать умения разрабатывать коммуникационные стратегии креативных индустрий.

Развивать навыки исследования целевой аудитории креативных индустрий, создания смыслов и контент-стратегий, построения долгосрочных отношений с представителями различных сообществ.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Инвестиционная политика в креативной сфере

Философские проблемы науки и техники

Цифровые технологии в менеджменте

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен разрабатывать план внешнеэкономической деятельности организации и осуществлять контроль его выполнения</b>
<b>Знать:</b> Специальную терминологию в области искусства и индустрии моды
<b>Уметь:</b> Использовать правовые и этические нормы при планировании инструментов продвижения бренда на национальном и зарубежных рынках
<b>Владеть:</b> Навыками разработки коммуникационной стратегии.
<b>ПК-4: Способен организовывать работы по внешнеэкономической деятельности</b>
<b>Знать:</b> Принципы позиционирования и брендинга в сфере культуры и искусства.
<b>Уметь:</b> Разрабатывать контент-стратегию креативной организации.
<b>Владеть:</b> Навыками планирования коммуникационных каналов и мероприятий
<b>ПК-8: Способен проводить анализ системы процессного управления организации для целей ее проектирования, усовершенствования и внедрения</b>
<b>Знать:</b> методы проектной работы
<b>Уметь:</b> Определять эффективность коммуникационной политики.
<b>Владеть:</b> Навыками оценки эффективности коммуникаций в традиционных и современных каналах коммуникаций.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретические основы дизайна коммуникаций креативных индустрий	3					О
Тема 1. Введение в дизайн коммуникаций креативных индустрий.		2	1	6	ГД	
Тема 2. Целевые аудитории креативных индустрий.		1	1	6		
Тема 3. Позиционирование и брендинг в сфере культуры и искусства.		1	1	6		
Раздел 2. Стратегия и контент						О
Тема 4. Разработка коммуникационной стратегии.		2	2	6	ИЛ	
Тема 5. Storytelling и создание смыслов.		1	1	6		
Тема 6. Контент-стратегия и копирайтинг.		1	1	5,75		
Раздел 3. Каналы и инструменты						О
Тема 7. Цифровая экосистема: сайт, почта, SEO.		1	1	6	ИЛ	
Тема 8. Социальные медиа: от тактик до креативных кампаний.	1	1	6	ГД		

Тема 9. Партизанский и нетворкинг-маркетинг.		1	1	6	ГД	
Тема 10. PR и работа с медиа.		1	1	4		
Раздел 4. Аналитика, этика и коммуникаций в креативных индустриях.						
Тема 11. Аналитика и измерение эффективности.		1	2	6		
Тема 12. Фандрайзинг и спонсорские коммуникации.		1	1	4		О
Тема 13. Этические аспекты коммуникаций в креативных индустриях.		1	1	4		
Тема 14. Тренды и будущее коммуникаций в креативных индустриях.		1	1	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		32,25		75,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует особенности правовых и этических норм использования средств коммуникации, потребительского поведения; перечисляет виды, значение и функции рекламы; характеризует особенности коммуникационной функции по созданию послания компании	перечень вопросов для устного собеседования и практикоориентированных заданий
	Анализирует локальные правовые нормы и особенности спроса для создания концепции рекламного воздействия; использует технологии рекламы в целях коммуникационной политики. Разрабатывает рекламную коммуникацию с соблюдением норм права и этики, способствуя формированию имиджа компании; на основе проведения маркетинговых исследований	
ПК-4	Перечисляет виды, значение и функции рекламы; характеризует особенности коммуникационной функции по созданию и продвижению продукции, компании, бренда. Анализирует преимущества и недостатки различных средств коммуникации для реализации рекламной стратегии предприятия; планирует работу со СМИ. Разрабатывает и предлагает план рекламных мероприятий в контексте стратегии предприятия	перечень вопросов для устного собеседования и практикоориентированных заданий
ПК-8	Характеризует современные методы маркетинговых исследований для планирования и оценки эффективности коммуникационного комплекса Формирует перечень KPI для оценки эффективности используемых средств и методов коммуникаций и проведения мониторинга позиций бренда. Характеризует методы маркетинговых исследований для планирования и оценки эффективности коммуникационной деятельности;	перечень вопросов для устного собеседования и практикоориентированных заданий

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point);, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Владеет профессиональной терминологией. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично практические работы, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); не смог изложить содержание и выводы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Специфика коммуникаций в креативных индустриях.
2	Ценность смысла, ассоциаций и опыта в создании коммуникативного кода.
3	Коммуникационная экосистема в сфере культуры.
4	Создание визуальной схемы этапов взаимодействия бизнеса и клиента (customer journey map).
5	Методы сегментирования аудитории культуры (по ценностям, практикам, жизненному стилю).
6	Психологические портреты: классификации.
7	Работа с сообществами (community-based marketing) как ключевая стратегия.
8	Определение специфики каналов коммуникаций
9	Анализ стейкхолдеров.
10	Бренд-стратегия для музея, театра, фестиваля, отдельного проекта.
11	Разработка уникального ценностного предложения (UVP) для культурного продукта.
12	Управление репутацией (reputation management) и формирование нарратива.
13	Алгоритм создания коммуникационной стратегии
14	Постановка задач по разработке сайта. Разработка концепции дизайна сайта
15	Проектирование интерфейса мобильного приложения. Разработка дизайна интерфейса мобильного приложения
16	Настоящее и будущее дизайна интерфейсов
17	Роль миссии и видения учреждения в коммуникациях.
18	Искусство как нарратив.
19	Построение драматургии коммуникационной кампании.
20	Техники сторителлинга для разных каналов (лонгриды, соцсети, видео).
21	Работа с наследием, мифами и архивами.
22	Контент-план как основа регулярных коммуникаций.
23	Форматы контента для разных целей: образовательный, развлекательный, вовлекающий.
24	Особенности языка коммуникации в искусстве.
25	Визуальный контент: фотографии, айдентика.
26	Цифровая экосистема: сайт, почта, SEO.
27	Взаимодействие с социальными медиа.
28	Стратегия работы с influencers и лидерами мнений.
29	Организация и продвижение онлайн-событий.
30	Коллаборации с брендами, медиа, другими институциями.
31	Уличные акции, site-specific коммуникации.
32	Работа с локальными сообществами.
33	Построение долгосрочных отношений с журналистами и блогерами.

34	Организация пресс-показов и мероприятий.
35	Управление информационными поводами и кризисными ситуациями.
36	Key Performance Indicators (KPIs) для культурных проектов.
37	Базовые метрики в соцсетях, на сайте, в email-рассылках.
38	Коммуникация как инструмент привлечения ресурсов.
39	Этические аспекты коммуникаций в креативных индустриях.
40	Искусственный интеллект в генерации и персонализации контента.
41	Иммерсивные технологии (VR/AR) как каналы коммуникации.
42	Web3, NFT и новые модели взаимодействия с аудиторией.
43	Персонализация и hyper-targeting в культурном маркетинге.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практикоориентированное задание 1.

Создать проект концепции продвижения конкретного бренда с учетом его позиционирования, целевой аудитории и специфики айдентики.

Практикоориентированное задание 2.

Обосновать направления ребрендинга (по приведенному примеру бренда), привести основные инструменты и средства продвижения новой концепции.

Практикоориентированное задание 3.

Разработка и обоснование концепции дизайна сайта.

Практикоориентированное задание 4.

Разработка концепции мобильного приложения.

Практикоориентированное задание 5.

Разработка комплексной стратегии коммуникаций.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в письменной форме по утвержденным вопросам и практическим заданиям.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ромат Е., Сендеров Д.	Маркетинговые коммуникации: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356229">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356229</a>
Шамхалова, С. Ш.	Теле- и радиореклама. Секреты завоевания потребителей	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83154.html">http://www.iprbookshop.ru/83154.html</a>
Ермолова, Н., Нарциссовой, Н.	Продвижение бизнеса в социальных сетях Facebook, Twitter, Google+	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86789.html">http://www.iprbookshop.ru/86789.html</a>
Шпаковский, В. О., Егорова, Е. С.	PR-дизайн и PR-продвижение	Москва: Инфра-Инженерия	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78249.html">http://www.iprbookshop.ru/78249.html</a>
Азоев Г. Л., ред.	Цифровые маркетинговые коммуникации: введение в профессию. Учебник для вузов.	Санкт-Петербург: Питер	2021	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373482">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373482</a>
Боева Г. Н.	Основы сторителлинга	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202334</a>

Щербаков С.	Таргетированная реклама. Точно в яблочко	Санкт-Петербург: Питер	2022	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356945">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356945</a>
Старков А.Н., Сторожева Е.В.	Интернет-маркетинг и реклама: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Москва: Флинта	2023	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358777">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358777</a>
Воеводина Е.В. сост.	Исследование общественного мнения: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата)	Москва: Прометей	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367952">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=367952</a>
Шевченко, Е. П.	Реклама как вид искусства	Саратов: Издательство Саратовского университета	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/106271.html">https://www.iprbooks.hop.ru/106271.html</a>

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Шалякина Г. Л.	История рекламы. Реклама в императорской России	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020299">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020299</a>
Шпаковский В.О., Розенберг Н.В., Егорова Е.С.	Интернет-журналистика и интернет-реклама	Москва: Инфра-Инженерия	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362681">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362681</a>
Фрумкин, Г. М.	Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110082.html">http://www.iprbookshop.ru/110082.html</a>
Гнюсова, И. Ф.	Реклама книги	Томск: Издательство Томского государственного университета	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/116820.html">https://www.iprbooks.hop.ru/116820.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.restko.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах

«Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device

license

VEGAS Pro 14.0 - Academic Volume

Adobe Illustrator

Notepad++

Figma

WordPress

Google Forms

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска