

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е.Рудин

Рабочая программа учебного предмета

ОУП.01.02

Литература

Учебный план: №25-02-1-39

Код, наименование
специальности 38.02.06 Финансы. Финансово-экономический анализ
Квалификация
выпускника Финансист

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | часы |
|---|---|------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Трудоемкость учебного предмета | 182 |
| | Из них аудиторной нагрузки | 162 |
| | Лекции, уроки | 78 |
| | Практические занятия | 78 |
| | Консультации | 6 |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 12 |
| | Самостоятельная работа | 8 |
| Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 1, 2 |
| | Зачет | |
| | Семестровый контроль | |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **38.02.06 Финансы**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **07.08.2024 N 539**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.02.2025)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371(ред. от 09.10.2024)**, для реализации образовательной программы **38.02.06 Финансы**

Составитель(и): Маценко Ю.В.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Стецко У.М.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел
СПБГУПТД: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ | 6 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ | 23 |
| 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 26 |
| 5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 37 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл «Обязательные учебные предметы» и реализуется на первом курсе обучения.

Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

1. Программа по литературе позволит:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

2. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета.

3. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

4. Основу содержания литературного образования в 10 - 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

5. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

6. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

7. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

8. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

9. Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

— Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

— Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

— Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

— Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

1) личностные

| Результат (из ФГОС СОО) | Уточненный результат (из ФОП СОО) | Организация достижения | Оценка достижения |
|---|---|--|---|
| гражданского воспитания: | | | |
| ЛРГв1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; | сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества | Стандартизированные письменные и устные работы, практические занятия | Устные сообщения по изученным произведениям |
| ЛРГв2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; | осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Устные сообщения по изученным произведениям |
| ЛРГв3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; | принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Устные сообщения по изученным произведениям |
| ЛРГв4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; | готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам | Создание устных и письменных высказываний разных жанров | Устные сообщения по изученным произведениям |
| ЛРГв5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; | готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях | Создание устных и письменных высказываний разных жанров | Устные сообщения по изученным произведениям |
| ЛРГв6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; | умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Устные сообщения по изученным произведениям |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ЛРГв7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; | готовность к гуманитарной деятельности | Создание устных и письменных высказываний разных жанров | Устные сообщения по изученным произведениям |
| патриотического воспитания: | | | |
| ЛРпв1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; | осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| ЛРпв2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; | ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| ЛРпв3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; | идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы | Создание устных и письменных высказываний разных жанров | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| духовно-нравственного воспитания: | | | |
| ЛРднв1 осознание духовных ценностей российского народа; | осознание духовных ценностей российского народа | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| ЛРднв2 сформированность нравственного сознания, этического поведения; | сформированность нравственного сознания, этического поведения | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| ЛРднв3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь | способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в | Создание иллюстраций по темам произведений, | Пересказы с последующим анализом |

| | | | |
|--|--|---|--|
| на морально-нравственные нормы и ценности; | литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы | их презентация и защита | изученного произведения |
| ЛРднв4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; | осознание личного вклада в построение устойчивого будущего | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| ЛРднв5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; | ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения | Создание устных и письменных высказываний разных жанров | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| эстетического воспитания: | | | |
| ЛРэсв1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Творческая работа, устные сообщения |
| ЛРэсв2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Творческая работа, устные сообщения |
| ЛРэсв3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; | убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Творческая работа, устные сообщения |
| ЛРэсв4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; | готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе | Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита | Творческая работа, устные сообщения |
| физического воспитания: | | | |
| ЛРфв1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; | сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью | Участие в беседе, диалоге, учебной | Творческая работа, устные сообщения |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| | | дискуссии на литературные темы | |
| ЛРфв2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; | потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Творческая работа, устные сообщения |
| ЛРфв3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; | активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, устные сообщения |
| трудового воспитания: | | | |
| ЛРтв1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; | готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| ЛРтв2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; | готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| ЛРтв3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; | интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| ЛРтв4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; | готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| экологического воспитания: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| ЛРЭв1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; | сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Представление публичного выступления |
| ЛРЭв2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; | планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Представление публичного выступления |
| ЛРЭв3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; | активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Представление публичного выступления |
| ЛРЭв5 расширение опыта деятельности экологической направленности; | расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Представление публичного выступления |
| ценности научного познания: | | | |
| ЛРЦнп1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| ЛРЦнп2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; | совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |
| ЛРЦнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность | осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Представление публичного выступления |

| | | | |
|---------------------------|--|--------------------------------|--|
| индивидуально и в группе. | индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы | дискуссии на литературные темы | |
|---------------------------|--|--------------------------------|--|

2) метапредметные

| Результат универсальных учебных действий (УУД) <i>(из ФГОС СОО)</i> | Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД <i>(из ФОП СОО)</i> | Организация достижения | Оценка достижения |
|---|--|--|--|
| Овладение универсальными учебными познавательными действиями: | | | |
| а) базовые логические действия: | | | |
| МРблд1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; | самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРблд2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; | устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; | определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРблд4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; | выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРблд5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; | вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |

| | | | |
|--|---|--|--|
| МРблд6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; | разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| б) базовые исследовательские действия: | | | |
| МРбид1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; | владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРбид3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; | овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРбид4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; | формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРбид5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; | ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРбид6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; | выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |
| МРбид7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать | анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их | Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения | Пересказы с последующим анализом изученного произведения |

| | | | |
|--|--|---|---|
| изменение в новых условиях; | достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях | | анализом изученного произведения |
| МРбид8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; | давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| МРбид10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; | осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| МРбид11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; | уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| МРбид12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей; | уметь интегрировать знания из разных предметных областей | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| МРбид13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; | выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения | Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| в) работа с информацией: | | | |
| МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; | владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе | Устные творческие работы на практических занятиях | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| МРри2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; | создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | Устные творческие работы на практических занятиях | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |

| | | | |
|---|--|---|---|
| MPpи3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; | оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам | Устные творческие работы на практических занятиях | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| MPpи4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | Устные творческие работы на практических занятиях | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| MPpи5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. | владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности | Устные творческие работы на практических занятиях | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| Овладение универсальными коммуникативными действиями: | | | |
| а) общение: | | | |
| MPo1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; | осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету | Практические занятия, творческие работы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| MPo2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; | распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений | Практические занятия, творческие работы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| MPo3 владеть различными способами общения и взаимодействия; | владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации | Практические занятия, творческие работы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| MPo5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств | Практические занятия, творческие работы | Творческая работа, сообщение по изученным произведениям |
| б) совместная деятельность: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------|
| МРсд1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; | понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| МРсд2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; | выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| МРсд3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; | принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| МРсд4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; | оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| МРсд5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; | предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| МРсд7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. | осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным | Практические занятия, творческие работы | Презентации творческих заданий |
| Овладение универсальными регулятивными действиями: | | | |
| а) самоорганизация: | | | |
| МРсо1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; | самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| МРсо2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; | самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |

| | | | |
|---|---|---|--|
| МРсо3 давать оценку новым ситуациям; | давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| МРсо4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; | расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| МРсо5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; | делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| МРсо6 оценивать приобретенный опыт; | оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| МРсо7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; | способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | Совместная работа на практических занятиях | Презентации творческих заданий |
| б) самоконтроль: | | | |
| МРск1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; | давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям | Диалоги, учебная беседа по литературному произведению | Презентации творческих заданий |
| МРск2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; | владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований | Диалоги, учебная беседа по литературному произведению | Презентации творческих заданий |
| МРск3 использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; | использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений | Диалоги, учебная беседа по литературному произведению | Презентации творческих заданий |
| МРск4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; | уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства | Диалоги, учебная беседа по литературному произведению | Презентации творческих заданий |
| в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: | | | |
| МРэи1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть | самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |

| | | | |
|--|---|---|--|
| уверенным в себе; | | | |
| МРЭи2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; | саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРЭи3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; | внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРЭи4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; | эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРЭи5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| г) принятие себя и других людей: | | | |
| МРпс1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; | принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРпс2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; | принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРпс3 признавать свое право и право других людей на ошибки; | признавать свое право и право других людей на ошибки | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |
| МРпс4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | развивать способность понимать мир с позиции другого человека | Пересказ, устные ответы по литературному произведению | Устные работы с последующим самоанализом |

3) предметные

| Результат (из ФГОС СОО) | Уточненный результат | Организация достижения | Оценка достижения |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|
| ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры | Теоретические и практические занятия | Устный опрос; экзамен |
| ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности | Теоретические и практические занятия | Устный опрос |
| ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры | Теоретические и практические занятия | Устный опрос |
| ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы | Теоретические и практические занятия | Устный опрос |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p> | <p>И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|------------------------------|---------------------|
| <p>ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> | <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Устный опрос</p> |
| <p>ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> | <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Устный опрос</p> |
| <p>ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Устный опрос</p> |
| <p>ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> | <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Устный опрос</p> |
| <p>ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> | <p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи;</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Устный опрос</p> |

| | | | |
|--|--|---|--------------------------|
| <p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p> | <p>внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p> | | |
| <p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> | <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> | <p>Теоретические занятия</p> | <p>Творческая работа</p> |
| <p>ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> | <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> | <p>Теоретические и практические занятия</p> | <p>Творческая работа</p> |
| <p>ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского</p> | <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные</p> | <p>Теоретические и практические занятия</p> | <p>Творческая работа</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|------------------------|
| литературного языка | высказывания с учётом норм русского литературного языка | | |
| ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. | умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | Теоретические и практические занятия | Экзамен зачет по темам |

3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание обучения в 1 семестре

1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;
 - 1.1. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского;
 - 1.2. Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума";
 - 1.3. Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка");
 - 1.5. Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени");
 - 1.6. Произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").
2. Литература второй половины XIX века.
 - 2.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".
 - 2.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
 - 2.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".
 - 2.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.
 - 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".
 - 2.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.
 - 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.
 - 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
 - 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".
 - 2.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.
 - 2.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Комедия "Вишневый сад".
 - 2.12. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
3. Литература народов России.
 - 3.1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.
4. Зарубежная литература.
 - 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.
 - 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.
 - 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Содержание обучения во 2 семестре.

1. Литература конца XIX - начала XX вв.
 - 1.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

- 1.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.
- 1.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие. Пьеса "На дне".
- 1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.
2. Литература XX века.
- 2.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.
- 2.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие. Поэма "Двенадцать".
- 2.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие. Поэма "Облако в штанах".
- 2.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.
- 2.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.
- 2.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.
- 2.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие. Поэма "Реквием".
- 2.8. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).
- 2.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).
- 2.10. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).
- 2.11. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.
- 2.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.
- 2.13. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и других.
- 2.14. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".
- 2.15. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".
- 2.16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.
- 2.17. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.
- 2.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет",

"Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

2.19. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем" и другие).

2.20. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

2.21. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

2.22. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

2.23. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

3. Литература второй половины XX - начала XXI вв.

3.1. Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.

3.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

3.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI вв. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын" и других.

4. Литература народов России.

4.1. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

5. Зарубежная литература.

5.1. Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие.

5.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

5.3. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятия | Объем в часах | Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | 10 | |
| 1. | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4 |
| 2. | Практическое занятие 1. Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 3. | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 4. | Практическое занятие 2. Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 5. | Практическое занятие 3. Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4 |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века. | | 56 | |
| 6. | Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза". Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4 |
| 7. | Практическое занятие 4. Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике. Развитие речи. Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза". | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 8. | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 9. | Практическое занятие 5. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина". Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов". | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 10. | Практическое занятие 6. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети". Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети". Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 11. | Женские образы в романе "Отцы и дети". "Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 12. | Практическое занятие 7. Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 13. | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 14. | Практическое занятие 8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 15. | Практическое занятие 9. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 16. | История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 17. | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства". Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 18. | Практическое занятие 10. Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в. Текущий контроль. Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 19. | Практическое занятие 12 Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев". | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 20. | Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие . | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 21. | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 22. | Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 23. | Практическое занятие 13. Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 24. | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 25. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. "Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 26. | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир". Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 27. | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир" | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 28. | "Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души". Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 29. | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 2 | ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7 |
| 30. | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 2 | |
| 31. | А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия. Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани. | | |
| 32. | Самостоятельная работа обучающихся. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 33. | Практическое занятие 14. "Любимые страницы литературы второй половины XIX в." Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в. Текущий контроль. Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| Раздел 3. Литература народов России | | 2 | |
| 34. | Практическое занятие 15. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | 4 | |
| 35. | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 36. | Практическое занятие 16. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие) Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| Консультации | | 2 | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 6 | |
| Всего за семестр | | 74 | |
| Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX вв. | | 10 | |
| 37. | Практическое занятие 17. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 38. | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|---|
| 39. | Практическое занятие 18. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 40. | Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне". "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Развитие речи. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне". | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 41. | Практическое занятие 19. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта. Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| Раздел 6. Литература XX века | | 60 | |
| 42. | Практическое занятие 20. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник") | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 43. | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско") | 1 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9 |
| 44. | Практическое занятие 21. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие). Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 45. | Практическое занятие 22. Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 46. | Практическое занятие 23. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие) | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3. МРo5; ПР2; ПР9 |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 47. | Практическое занятие 24. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах". | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3. МРо5; ПР2; ПР9 |
| 48. | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие) | 1 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6; МРо4, МРо5; ПР3 |
| 49. | Самостоятельная работа обучающихся. Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие). Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6; МРо4, МРо5; ПР3 |
| 50. | Практическое занятие 25. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков..."). Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие) | 2 | ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7; ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 51. | Практическое занятие 26. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие) М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие) | 2 | ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7; ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 52. | Практическое занятие 27. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие) Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие) | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 53. | Практическое занятие 28. История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения. Текущий контроль. Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 54. | Практическое занятие 29. Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь". Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 55. | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 56. | Практическое занятие 30. Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон" | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 57. | Практическое занятие 31. Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6. |
| 58. | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6. |
| 59. | Самостоятельная работа обучающихся. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6. |
| 60. | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя. | 1 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6. |
| 61. | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору). Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6. |
| 62. | Практическое занятие 32. Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Героизм и мужество | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. | | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 63 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 64 | В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других). Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору). Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 66 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 67 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения. Презентация проекта по литературе второй половины XX в. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 68 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Свообразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Свообразие "чудаковатых" персонажей | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 69 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| 70 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 71 | Практическое занятие 34. Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие) | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 72 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. | 1 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 73 | Практическое занятие 35. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского. Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в. | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI вв. | | 14 | |
| 74 | Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор") | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3 |
| 75 | Практическое занятие 36. Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3 |
| 76 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди") | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3; ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 77 | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| 78 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 79 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы пьес. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 80 | Практическое занятие 37. Основные темы и проблемы пьесы «Старший сын» А.В. Вампилов "Старший сын". Текущий контроль. Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в. | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| Раздел 8. Литература народов России | | 4 | |
| 81 | Рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 |
| 82 | Практическое занятие 38. Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | 2 | ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6 ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| Раздел 9. Зарубежная литература | | 10 | |
| 83 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения. | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 84 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море"). | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| 85 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море"). | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 |
| 86 | Самостоятельная работа обучающихся. Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) | 2 | ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3 |
| 87 | Практическое занятие 39. Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и | 2 | ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион") | | МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6 ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6; ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9 |
| | Консультации | 4 | |
| | Итоговая аттестация (экзамен) | 6 | |
| | Всего за семестр | 108 | |
| | Всего | 182 | |

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «гуманитарных дисциплин», оснащенный оборудованием:

Стол ученический, регулируемый по высоте;

Стул ученический, регулируемый по высоте;

Доска;

Шкаф для хранения таблиц и плакатов

Технические средства:

Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)

5.2. Информационное обеспечение реализации программы

5.2.1. Учебная литература

Основная литература

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 1 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. - Москва: Просвещение, 2025. - 351 с. - ISBN 978-5-09-124924-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/398470/reading> - Текст: электронный.

2. Курдюмова Т. Ф. Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Ч. 2 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. - Москва: Просвещение, 2025. - 414 с. - ISBN 978-5-09-124925-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/398471/reading> - Текст: электронный.

3. Самойлова Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум / Е.А. Самойлова. - Москва: Просвещение, 2025. - 225 с. - ISBN 978-5-09-127123-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/401437/reading> - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Ерохина Е. Л. Литература. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. — Эл. изд.— (Основной государственный экзамен) / Е.Л. Ерохина. - Москва: Интеллект-Центр, 2022. - 68 с. - ISBN 978-5-907528-02-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/387092/reading>. - Текст: электронный.

2. Маркин А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века. — 2-е изд., стер. / А.В. Маркин. - Москва: Флинта, 2022. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-5063-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385622/reading>. - Текст: электронный.

3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Ранчин, А. М. Литература. Поэзия А.А. Фета: учебное пособие для СПО / А. М. Ранчин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 211 с. — ISBN 978-5-4488-2542-2, 978-5-4497-4395-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151054.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия журнала «Литература».

2. <https://lit.1sept.ru/urok/>- Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

3. <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/> - «Словарь литературоведческих терминов»

5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работ.