

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

### **Б1.В.ДВ.03.01** Художественное проектирование трикотажа

Учебный план: 2025-2026 29.04.02 ИТМ Техн трикотажа ОО №2-1-33plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 29.04.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология трикотажа

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	18	18	71,75	0,25	3	Зачет
	РПД	18	18	71,75	0,25	3	
Итого	УП	18	18	71,75	0,25	3	
	РПД	18	18	71,75	0,25	3	

Составитель (и):

Доцент

кандидат технических наук, Доцент

---

---

Ермолаева Е.М.

Пригодина Н.И.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

---

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

---

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов художественного проектирования трикотажа

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать теоретические знания в области организации творческой работы по проектированию трикотажа;
- сформировать у обучающихся комплекс знаний об основных принципах построения художественно-технических решений трикотажных полотен и изделий;
- раскрыть теоретические вопросы композиции орнаментальных трикотажных полотен и показать способы формирования орнамента в трикотаже;
- сформировать навыки разработки художественно проектных решений моделей из трикотажа

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование в трикотажном производстве

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Технология пошива трикотажа

Конструирование трикотажных изделий

Строение и проектирование трикотажа

Управление проектами

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен разрабатывать новый ассортимент трикотажных полотен и изделий различного назначения</b>
---

**Знать:** ассортимент, структуру, свойства и назначения трикотажных полотен и изделий

**Уметь:** проектировать трикотажные полотна с заданными свойствами.

**Владеть:** навыками выбора художественных и технологических проектирования новых текстильных материалов и изделий

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Вопросы композиции в художественном проектировании трикотажа						
Тема 1. Классификация трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента. Практическое занятие: Анализ орнаментального решения трикотажных полотен в моделях изделий. Разработка эскизов различного вида орнаментов с воплощением разработки в эскизах применения.	4	3	3	10		Пр,ДЗ

Тема 2. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм, пластика, статика и динамика, симметрия и асимметрия, взаимосвязь орнамента и структуры переплетения. Орнамент как выражение художественного образа. Цветовые решения орнамента трикотажного полотна. Практическое занятие: Анализ композиционного решения орнамента в трикотаже. Связь композиции орнамента с формами костюма. Разработка орнаментов трикотажных полотен различного композиционного решения с воплощением в эскизах применения.		3	3	10	
Тема 3. Модные тенденции в художественном оформлении трикотажа. Практическое занятие: Анализ модных тенденций в художественном оформлении трикотажа: цвет, фактура, силуэт, пропорции.		3	2	10	ГД
Раздел 2. Разработка трикотажных полотен различного фактурного решения					
Тема 4. Классификация трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и по назначению в готовых изделиях. Практическое занятие: Анализ трикотажных полотен различного фактурного решения по назначению. Разработка требований к пластическим свойствам в соответствии с эскизами применения.		3	3	12	ГД
Тема 5. Разработка эскизов авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения. Практическое занятие: Подбор трикотажных фактурных полотен в соответствии с заданным образом.		3	4	12	
Тема 6. Художественно-техническое описание моделей. Практическое занятие: Разработка технических эскизов к моделям из трикотажа.		3	3	17,75	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		18	18	71,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		36,25		71,75	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

	<p>Рассказывает о классификации трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента.</p> <p>ПК-1</p> <p>Разрабатывает орнаменты трикотажных полотен различного композиционного решения с воплощением в эскизах применения .</p> <p>Разрабатывает эскизы авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
--	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы.	
Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме лабораторные и практические работы, предусмотренные рабочей программой.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже
2	Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению
3	Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов
4	Что такое rapport рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу?
5	Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен
6	Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции
7	Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры
8	Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима
9	Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима
10	Что такое фактура трикотажного полотна? Приведите примеры фактурного решения трикотажа
11	Какие принципы используются при создании эскизной части моделей из трикотажа?

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

2. Нарисуйте эскиз пледа из трикотажа с геометрическим орнаментом. Охарактеризуйте этот вид орнамента. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная	<input type="checkbox"/>	Письменная	<input type="checkbox"/>	Компьютерное тестирование	<input type="checkbox"/>	Иная	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------	--------------------------

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и решение практической задачи. Для выполнения практической задачи обучающему необходимо иметь бумагу для рисования формата А-4, графические материалы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83821.html">http://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Катаева, С. Б.	Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26696.html">http://www.iprbookshop.ru/26696.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbookshop.ru/32785.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttt.ivgpu.com/>  
Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска