

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор  
по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция

Учебный план: 2025-2026 29.03.05 РИНПО КШИ ЗАО №1-3-3.plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Конструирование швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	96	4	3	Зачет
	РПД	8	96	4	3	
2	УП	8	204	4	6	Зачет с оценкой
	РПД	8	204	4	6	
Итого	УП	16	300	8	9	
	РПД	16	300	8	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Колобов Александр  
Сергеевич

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Синявская Кира  
Викторовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии  
швейных изделий

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;
- развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;
  - сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;
  - развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.
  - сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в производстве
  - развить чувство композиции на плоском листе и в объеме
  - сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в объеме
  - развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Основы проектной деятельности

Формообразование и макетирование

Технология изделий легкой промышленности

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к проектированию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды</b>
<b>Знать:</b> Основные приемы и методы художественно-графических работ, обеспечивающие высокий уровень эстетических качеств швейных изделий
<b>Уметь:</b> Воспринимать пространство, движение, единство формы и содержания, натурную постановку
<b>Владеть:</b> Практическими навыками в рисовании объемных геометрических тел, предметов и групп предметов, фигуры человека

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка	1				
Тема 1. Качество и формы линий			8	ИЛ	
Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий			12	НИ	
Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции			8	ИЛ	
Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду					
Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб			12	НИ	
Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм			9	НИ	
Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека					
Тема 6. Основные части скелета, их форма и взаимодействие			1	7	ИЛ
Тема 7. Изображение мышечной системы человека				4	НИ
Раздел 4. Изображение фигуры человека					
Тема 8. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека.				7	НИ
Тема 9. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры.				8	НИ
Тема 10. Постановка фигуры на опорную ногу				13	ИЛ
Раздел 5. Зарисовки фигуры					
Тема 11. наброски фигуры в движении			1	4	НИ
Тема 12. наброски фигуры в различных техниках			6	4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
Раздел 6. Основы композиции	2				
Тема 13. Построение композиции. Пропорционирование, ритм, тон			14	ИЛ	
Тема 14. Виды композиции. Статика и динамика композиции. Законы, свойства и категории композиции.			13	ИЛ	
Тема 15. Понятие композиции в графике. Законы, свойства и категории композиции			10	НИ	
Тема 16. Виды и типы орнамента. Орнаментальная полоса.			11	НИ	
Раздел 7. Основы стилизации					
Тема 17. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные)			14	ИЛ	
Тема 18. Понятия стиля, стилизации, стилистики			16	ИЛ	

Тема 19. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка.			13	НИ
Раздел 8. Колористика. Практика. (упражнения)				
Тема 20. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета			18	ИЛ
Тема 21. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга	1		18	НИ
Тема 22. Колористический натюрморт. Вариации			20	ИЛ
Раздел 9. Рисование ткани, эскизная графика				
Тема 23. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности)	1		14	ИЛ
Тема 24. Движение стоящей фигуры, типичные позы	1		14	ИЛ
Тема 25. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений цилиндрических форм в тканях	1		14	ИЛ
Тема 26. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка	4		15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8		204	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		16,5	300	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Дает определение основных форм в композиции, характеризует приемы художественно-графической композиции, оценивает гармоничность линий и качество силуэта.</p> <p>Рисует геометрические объекты в пространстве, с натуры, по памяти и по представлению используя контрастные и нюансные свойства композиционных элементов (точка-линия-пятно-форма).</p> <p>Выполняет кратковременные зарисовки бионических объектов и наброски фигуры человека; применяет различные материалы и техники графической подачи.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Обучающийся дает полный ответ, показывает всестороннее, систематическое и глубокое понимание материала, самостоятельно выполняет задания, предусмотренные программой; объясняет основные понятия дисциплины и их значение для последующей профессиональной</p>	

	<p>деятельности; проявляет творческие способности, грамотно использует учебный материал и терминологию в выполнении заданий.</p>	
4 (хорошо)	<p>Обучающийся показывает хороший уровень знаний в пределах основного и дополнительного учебного материала, самостоятельно без грубых ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; объясняет основные понятия дисциплины. Допускает несущественные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, самостоятельно устраняет их при собеседовании с преподавателем. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Обучающийся показывает понимание типовых, стандартных задач, имеет достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания. Допускает не существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, самостоятельно устраняет их без помощи преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ неполный, обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</p>	

	справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции
2	Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции
3	Что такое тор?
4	Перечислите примеры тороидальных форм в природе
5	В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону?
6	Основные цвета по цветовому кругу Гете
7	Что такое симультанный контраст?
8	Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах?
9	Кто такой Ионаннес Иттен?
10	Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона
11	Что такое СМУК?
12	Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок
13	Что такое "земли"?
14	Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи?
15	Основные гармонирующие сложные серые цвета
16	Основные свойства цветовой гармонии
17	Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета
18	Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий
19	Направление линий и выражение настроения композиции
20	Что такое текстура линии
21	Напряжение линий, сила движения линий
22	Как формы линий связаны с их бионической функцией

23	Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел
24	Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции
25	Основные свойства силуэта и его читаемость
26	Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба
27	Основные свойства перспективного изображения куба
28	Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды
29	Несомые и несущие детали скелета человека
30	Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры
31	Движение скелета при статической позе фигуры
32	Движение скелета при разных способах динамического движения
Курс 2	
33	Способ передачи фигуры в одежде
34	Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры
35	Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры
36	Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры?
37	Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани?
38	Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани?
39	Основные способы размещения изображения в листе
40	Как влияют пропорции листа на композицию?
41	Как влияют на композицию листа диагонали противоположных углов?
42	Какие свойства горизонта листа действуют в композиции?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

1. Изобразить три вида перспективы куба
3. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
4. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека

2 семестр:

1. Выполнить эскиз динамической композиции с использованием линий, точек, треугольников.
2. Выполнить эскизную стилизацию зарисовки природного элемента (цветы, птички или насекомого). В трех геометрических форматах: треугольник, круг, квадрат.
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

3 семестр

1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.
  - Женская фигура в фас (спереди).
  - Женская фигура с боку.
  - Женская фигура со спины.
  - Сидячая женская фигура.
  - Мужская фигура со спины.
  - Мужская фигура в фас (спереди).
  - Сидячая мужская фигура.
  - Детские фигуры.
  - Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
  - Женская фигура большого размера.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Представить работы семестра

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический Проект	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Рац, А. П., Браславская, Д. И.	Живопись	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27462.html">http://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>
Тарасова Д. Я., Синявская К. В.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728</a>
Лавренко Г. Б.	Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591</a>
Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340</a>
Никитин А. М.	Художественные краски и материалы	Москва: Инфра-Инженерия	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51739.html">http://www.iprbookshop.ru/51739.html</a>
Мыслицкий В. С.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592</a>
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду