

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Проектная графика

Учебный план: 2025-2026 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОЗО №1-3-164.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация) Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	16	120	8	4	Зачет
	РПД	16	120	8	4	
Итого	УП	20	152	8	5	
	РПД	20	152	8	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области овладения различными графическими приемами, техниками изображения, соответствующими дизайнерской идеи, а так же знакомство с рекламной деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать значимость графических приемов в проектировании изделий.
- Научить владению рисунком в практике эскизирования будущих моделей обуви и кожгалантерейных изделий, освоить принципы различных графических приемов выполнения проектов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Конструирование изделий легкой промышленности

Основы проектной деятельности

Учебная практика (ознакомительная практика)

Композиция изделий из кожи

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Проектирование индивидуальной обуви

Технология изделий легкой промышленности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Знать: виды проектов; критерии, предъявляемые к эскизам и проектам обуви и кожгалантереи, композиционные средства и приемы для создания графической композиции.

Уметь: создавать художественный образ изделия, выбирать композиционные средства в процессе проектирования, используя определенные графические приемы; разрабатывать фор-эскизы и проводить оценку проектных разработок для выбора наиболее конструктивных решений; наглядно представлять проект изделия.

Владеть: навыками ассоциативного мышления и графическими приемами для изображения художественно-конструкторских предложений; навыками выбора критериев оценки художественно-конструкторских предложений; навыками создания художественного образа проекта.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение понятия «Проектная графика». Этапы графических работ. Средства графической выразительности.	3				РГР
Тема 1. Изучение этапов графических работ. Разработка фор-эскизов и эскизов. Практическое занятие 1: Разработка фор-эскизов изделий		2	10		
Тема 2. Средства графической выразительности. Графические приемы и решения единичных моделей. Практическое занятие 2: Разработка композиции с применением графических приемов.		1	10		
Тема 3. Технические приемы в эскизах и способы их выполнения. Разработка эскизов моделей обуви и кожевенно-галантерейных изделий Практическое занятие 3: Разработка ручных и цифровых эскизов моделей изделий.		1	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32		
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Эскизный проект. Стилиевые особенности. Разработка эскизов в авторской стилистике.		4			
Тема 4. Разработка эскизов в стиле минимализм. Графическое решение единичных моделей. Практическое занятие 4: Разработка эскизов изделий в стиле минимализм.	2		15		
Тема 5. Разработка эскизов в декоративном стиле. Графическое решение единичных моделей. Практическое занятие 5: Разработка эскизов изделий единичных моделей в декоративном стиле.	2		15		
Тема 6. Разработка эскизов в авторской стилистике. Графическое решение единичных моделей изделий. Практическое занятие 6: Графическая разработка эскизов единичных моделей изделий в концептуальном стиле в выбранной авторской стилистике.	2		15		
Раздел 3. Технический рисунок					

Тема 7. Технический рисунок как средство профессиональной коммуникации. Виды и особенности. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Практическое занятие 7: Создание технического рисунка моделей обуви и КГИ по ТЗ предприятия.		2	15		
Раздел 4. Изучение понятий «рекламная графика», «мудборд», «колорборд».					
Тема 8. Изучение понятия «рекламная графика». Подбор графического материала для художественного листа. Подбор материала, анализ тенденций моды, анализ цветовой гаммы.			15		РГР
Тема 9. Анализ творческого первоисточника. Создание «колорборда» и «мудборда» по творческому первоисточнику. Практическое занятие 9: Разработка чернового «колорборда» и «мудборда» по теме ВКР.		2	16		
Раздел 5. Подготовка графического материала для проекта ВКР.					
Тема 10. Разработка эскизного проекта по теме ВКР. Практическое занятие 10: Разработка эскизов изделий моделей по теме ВКР.		2	8		РГР
Тема 11. Графическое решение составляющих комплекта (коллекции, ассортимента) по теме ВКР. Графическое решение составляющих комплекта (ассортимента) для ВКР.			8		
Тема 12. Графическая разработка чистого листа задания («мудборда»). Компонировка элементов композиции листа с фоном. Выбор графического приема и стиля. Практическое занятие 12: Разработка «мудборда» по теме ВКР.		4	13		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	120		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		20,5	152		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Дает определения средствам графической композиции; формулирует критерии, которые предъявляются при создании	Вопросы для устного собеседования

	<p>эскизов и проектов обуви и кожгалантереи</p> <p>В процессе проектирования и создания художественного образа изделия, выбирает композиционные средства с использованием различных графических приемов; Выбирает оптимальные конструктивные решения на основе фор-эскизов и с учетом оценки проектных разработок.</p> <p>Создает художественно образ проекта, применяя ассоциативное мышление и различные графические приемы изображения; оценивает художественно-конструкторские предложения по различным критериям.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
--	--	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме 3 графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил в полном объеме 3 графических листа формата А1; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Перевод слова дизайн. Определение дизайна как вида искусства.
2	Понятие «проектная графика».
3	Законы композиции. Перечислить и дать определения.
4	Перечислить средства композиции при анализе выбранного первоисточника для проектирования изделия (обуви и кожевенно-галантерейного изделия).
5	Понятие о красоте. Объективный и субъективный аспект. Отличие понятия «красота» от понятия «прекрасное».
6	Определение формы предмета. Классическая форма.
7	Определение науки «композиция».
8	Понятие о гармонии.
9	Пропорции. Масштаб. Отличие пропорций мужской обуви от женской.
10	Значение фор-эскизов для проектирования.
11	Категории композиции. Их определения.
12	Ритмический повтор. Метр – ритм. Темп ритма.
13	Пропорции. Понятие «золотое сечение».
14	Определение «Ряда Фибоначчи».
15	Понятия – «симметрия», «асимметрия», «дисимметрия». Определения. Виды. Примеры.
16	Назначение фор-эскизов для проектирования обуви и аксессуаров.
17	Какой графический прием характерен для первичной проработки фор-эскиза выбранной модели.
18	Гармонизация формы художественного произведения.
19	Виды проектной графики.
20	Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
21	Ритмичность движения графической композиции.

22	Выполнение эскизов в линейной, линейно-пятновой и пятновой графике.
23	Алгоритм создания технического (рабочего эскиза). Графическая подача эскиза моделей обуви и сумки.
24	Понятие фактура, текстура. Приемы и средства передачи.
25	Виды проекций.
26	Аксонметрические проекции. Метод получения.
27	Что определяет компоновка эскизов в графическом листе.
28	Дизайн-проект.
29	Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов мужского комплекта обуви и аксессуаров.
30	Определите понятия цельности, соподчиненности и художественной выразительности эскизов женского комплекта обуви и аксессуаров.
31	Психологические функции хроматических цветов.
32	Особенности разработки фор-эскизов элементов мужского комплекта.
33	Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта.
34	Классификация цвета. Цветовой круг.
35	Назовите композиционные элементы, объединяющие эскизы изделий в комплект.
36	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.
37	Дать определения понятиям: «ансамбль», «комплект», «Коллекция», «ассортимент». Привести примеры. Указать отличительные черты.
38	Особенности разработки фор-эскизов элементов женского комплекта.
39	Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
40	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-пятновой графике.
41	Утилитарные искусства. Их задача.
42	Графические этапы выполнения дизайн-продукта
43	Принципы композиционной организации системы проекта
44	Современные понятия – мудборд, брендбук, лукбук и т.д. Определения. Как создаются. Как применяются в проектной графике.
45	Психологические характеристики цвета, определяющие восприятие формы кожгалантерейных изделий
46	Определение композиции любого художественного произведения. Требования к композиции художественного произведения.
47	Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
48	Графический лист. Композиционный центр листа
49	Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.
50	Особенности компоновки художественного листа (мудборда).
51	Композиционное расположение графических элементов
52	Выполнение эскизного поиска коллекции. Варианты решений
53	Выполнение фор-эскизов и эскизов обуви и аксессуаров в технике цветной графики. (используя приемы акварельной заливки, монотипию и др. способы выполнения по выбору).

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

7 семестр

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Разработать эскиз модели в стиле «минимализм».

Разработать эскиз женской нарядной сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки).

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Разработать эскиз модели женских «туфель-лодочек», применив те же композиционные приемы, что и в фотоизображении модели ботинок.

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели женской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Перечислить конструктивные детали верха обуви.

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели мужской обуви. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем обуви. Разработать эскиз женской модели обуви, используя линии.

Проанализировать средства композиции, задействованные в дизайнерском решении модели коженно-галантерейного изделия. Дать полную характеристику формы в соответствии с назначением, видом и стилем. Разработать модель мужской обуви в комплект к изделию, дополнительно изменив конструктивные элементы изделия.

Разработать эскиз женской обуви в стиле Fashion-графики, применив нюансные отличия от предложенной модели.

Разработать эскиз детской обуви в черно-белой линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели 1. Разработать эскиз детской обуви в цветной линейно-пятновой графике, применив нюансные отличия от предложенной модели 2.

Разработать эскиз повседневной женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.

Разработать эскиз женской сумки, применив те же композиционные средства, использованные в первоисточнике.

8 семестр

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)

Дополнить комплект (обувь, сумка) одним из видов аксессуара (кошелек, перчатки)

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта к выбранной обуви

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.

Разработать эскиз портфеля, как составляющий элемент мужского комплекта.

Изучить составляющие элементы мужского комплекта на изображении. Разработать модель мужской обуви, дополняющей образ.

Определить стиль. Разработать коженно-галантерейное изделие и аксессуар в комплект.

Определить стиль. Разработать ассортимент моделей (+ 4–5 моделей), за основу взяв первоисточник.

Определить стиль. Разработать ансамбль на основе первоисточника. (+3–4 изделия)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает ответ на устный вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Время на ответ на вопрос и выполнение практико-ориентированного задания не превышает 40 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/32794.html
Макарова М. Н.	Техническая графика. Теория и практика	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36875.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сумарокова Т. М., Коренькова И. Ю.	Основы теории и методологии проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3001
Бондаренко А. М., Стронгина М. Я.	Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1681
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю.	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины

Проектная графика

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Тестовое задание. Вариант № 1
1	1. Дизайн – это искусство: а) временное; б) изобразительное; в) пространственное.
2	Основное формообразующее средство: а) оптические иллюзии; б) пропорции; в) цвет.
3	Метрическое чередование элементов это: а) чередование равных по величине элементов через равные промежутки; б) сохранение величин чередующихся элементов при изменении интервалов между ними; в) изменение и величины элементов и интервалов между ними.
4	Основное формообразующее средство композиции: а) цвет; б) фактура материала; в) пропорции.
5	В мышлении дизайнера преобладает: а) логическое мышление; б) образное мышление; в) комбинированное мышление.
6	Выделите основную функцию обуви: а) декоративная; б) защитная; в) социальная.
7	Какая функция преобладает в праздничном костюме: а) декоративная; б) ритуальная; в) защитная.
8	Тектоника как понятие относится: а) к музыке; б) к поэзии; в) к архитектуре.
9	Какое цветовое решение предполагается, если эскиз модели выполнен в черно-белой линейно-пятновой графике: а) бело-серо-черное; б) любое; в) монохромное.
10	Гармонизация формы художественного произведения это: а) выявленная закономерность сочетания всех элементов; б) хаотичное сочетание элементов; в) сочетание отдельных элементов формы.
11	Какая форма более динамична: а) симметричная; б) ассиметричная; в) тектоничная.
12	Разработка какой проекции сумки наиболее выразительна для технического эскиза: а) фронтальная; б) аксонометрия;

	в) профильная.
13	Из группы цветов выделить не родственный: а) фиолетовый; б) желтый; в) оранжевый.
14	Выделите наиболее подходящее определение «Дизайн-искусство...»: а) ремесленное; б) индивидуальное; в) промышленное.
15	Какое средство композиции можно поставить на первое место: а) фактура; б) пропорции; в) цвет.
16	Как называется повторение в композиции одного элемента в различных вариациях: а) контраст; б) нюанс; в) подобие.
17	Пропорции «золотого сечения» относятся к: а) геометрическим; б) арифметическим; в) тригонометрическим.
18	Диссимметрия – это: а) разновидность асимметрии, б) разновидность симметрии, в) антисимметрия (симметрия противоположностей).
19	Композиционное равновесие – это: а) это такое размещение на композиционном пространстве элементов композиции, при котором зрительная ассоциация с "весом" этих элементов создает впечатление устойчивости композиционного пространства. б) такое состояние формы изделия или организации графического листа, при котором все элементы сбалансированы между собой в) оба понятия верны.
20	Комплект это: а) гармоничное сочетание предметов костюма, подчиненных единому замыслу, б) систематизированное собрание моделей и предметов костюма по стилю, конструкции, форме и образному решению. в) полный набор предметов костюма равных по значению.