

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Композиция изделий из кожи

Учебный план: 2025-2026 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОЗО №1-3-164.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация) Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 8 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 8 | 91 | 9 | 3 | |
| | РПД | 8 | 91 | 9 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и композиции костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры;
- Развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (обуви/ аксессуаров);
- Формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в творческих эскизах моделей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Архитектоника объемных форм

Учебная практика (ознакомительная практика)

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Основы формообразования изделий из кожи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Знать: законы изобразительной грамоты, историю костюма при разработке художественно-конструкторских предложений для создания эскизного проекта обуви и аксессуаров.

Уметь: анализировать форму выбранного костюма, отбирать характерные элементы костюма и создавать на их основе оригинальные художественно-конструкторские решения моделей обуви и аксессуаров.

Владеть: навыками графического рисунка, применяя законы и средства композиции; гармонизации формы изделия, создания художественного образа обуви, аксессуаров, учитывая функциональность, конструктивность, технологичность и эстетические качества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Графическая трансформация объектов растительного мира в декоративную монокомпозицию и разработка орнаментов по мотивам первоисточника. | 3 | | | | С,РГР |
| Тема 1. создания монокомпозиции. Практическая работа: Выбор и зарисовка первоисточника | | 1 | 6 | ГД | |
| Тема 2. ТРазработка черно-белой линейно-пятновой монокомпозиции. Практическая работа: Разработка линейно-пятновой композиции по мотивам выбранного первоисточника | | 1 | 6 | | |
| Тема 3. Стилизация предметов на рабочей области Практическая работа: Разработка линейно-пятновой композиции из предметов (вид сверху). | | 1 | 2 | | |
| Раздел 2. Разработка современного комплекта по мотивам исторического костюма. | | | | | |
| Тема 4. Изучение и анализ различных исторических костюмов. Поиск и выбор первоисточника (фото) исторического костюма Практическая работа: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов | | 1 | 5 | ГД | |
| Тема 5. Стилизация первоисточника (исторического костюма). Разработка фор-эскизов и эскизов. Практическая работа: Разработка фор-эскизов обуви, сумки и аксессуаров. | | 1 | 6 | | |
| Тема 6. Разработка эскизов по мотивам первоисточника (исторического костюма). Практическая работа: Разработка эскизов обуви, сумки и перчаток | 1 | 6 | | | |
| Тема 7. Разработка комплекта. Компонировка на листе. Разработка чистовой композиции комплекта. | | 8 | | | |
| Раздел 3. Разработка современного комплекта по мотивам народного костюма России | | | | | С,РГР |

| | | | | |
|---|-------------|-------------|----|-----|
| Тема 8. Анализ различных народных костюмов России. Поиск и выбор первоисточника (фото) народного русского костюма Практическая работа: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов | 1 | 8 | ГД | |
| Тема 9. Стилизация первоисточника и его композиционных элементов. Разработка эскизов обуви, сумки и перчаток | | 8 | | |
| Тема 10. Разработка комплекта. Компонировка на листе Разработка чистовой композиции комплекта. | | 8 | | |
| Раздел 4. Разработка комплекта обуви и кожевенно-галантерейных изделий по мотивам современного костюма | | | | |
| Тема 11. Анализ современного костюма. Выбор сезона, назначения и стиля первоисточника (фото) Практическая работа: Представление первоисточника, анализ конструктивных и композиционных средств. | 1 | 10 | | РГР |
| Тема 12. Разработка фор-эскизов и эскизов изделий для комплекта. Разработка фор- эскизов и эскизов обуви, сумки и аксессуаров с учетом направления моды | | 10 | | |
| Тема 13. Компонировка композиции на листе Работа над чистовой композицией комплекта | | 8 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 8 | 91 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 6,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 10,5 | 97,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ПК-2 | Формулирует законы изобразительной грамоты, разрабатывает художественно-конструкторских предложений для создания проекта костюма, обуви и аксессуаров на основе знаний по истории костюма | Вопросы для устного собеседования |
| | Создает оригинальные художественно-конструкторские эскизные варианты современного костюма на основе анализа и отбора его характерных элементов | Практико-ориентированное задание |
| | Выполняет графический рисунок используя законы и средства композиции; создает художественный образ костюма и его элементов: обуви, аксессуаров, с учетом его функциональности, | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки, или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки, или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 3 | |
| 1 | Общие сведения об орнаменте. |
| 2 | Пропорции. Системы пропорционирования. Модуль. |
| 3 | Формы орнамента. |
| 4 | Функции цвета в культуре. |
| 5 | Средства передачи в рисунке фактуры и материальности обуви. |
| 6 | Декор в композиции. |
| 7 | Понятие художественного образа в искусстве. |
| 8 | Определение понятий стиль, мода, костюм. |
| 9 | Понятие трансформация и стилизация. |
| 10 | Что такое монокомпозиция. Примеры. |
| 11 | Тектоническое формообразование промышленных изделий. |
| 12 | Композиция в графике. |
| 13 | Основные выразительные средства рисунка. |
| 14 | Методы нахождения пропорций в рисунке. |
| 15 | Графические материалы. |
| 16 | Значение силуэта в композиции всех элементов костюма. |
| 17 | Какие мотивы используются в орнаментах костюма. |
| 18 | Задачи начального этапа работы над рисунком комплекта |
| 19 | Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки и других аксессуаров. |
| 20 | Значение и функция фурнитуры в композиции комплекта. |
| 21 | Значение фактуры материала в композиции костюма. |
| 22 | Каким образом воздействует контраст элементов формы. |
| 23 | Аппроксимация формы при анализе композиции костюма. |
| 24 | Какая функция преобладает в праздничном костюме. |
| 25 | Какие виды ритма используются в композиции костюма. |
| 26 | Дайте характеристику родственных цветов. |

| | |
|----|---|
| 27 | Определение гармонизации формы художественного произведения. |
| 28 | Пропорции «Золотого сечения». |
| 29 | Дать определение понятия тектоника элементов комплекта. |
| 30 | Разница между ансамблем, комплектом, ассортиментом и коллекцией. |
| 31 | Средства передачи в рисунке объёма и материала сумок. |
| 32 | Перечислите аксессуары, входящие в комплект. |
| 33 | Анализ геометрической формы сумки, как первый этап работы над рисунком. |
| 34 | Стадии работы над рисунком сумки. |
| 35 | Значение линейно-конструктивного построения обуви и сумок. |
| 36 | Определение комплекта обуви и аксессуаров. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания представлены в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет за 4 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра и их обсуждение, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

Зачет за 5 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--------------------------------------|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Азиева, Е. В., Филатова, Е. В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785.html |
| Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А. | Композиция костюма | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79307.html |
| Ющенко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32794.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|------|---|
| Курбатова А.К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131 |
| Тарасова, О. П. | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52322.html |
| Плешивцев, А. А. | Технический рисунок и основы композиции | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/30789.html |
| Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717 |
| Курбатова А. К. | История костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение

рабочей программы дисциплины Композиция изделий из кожи

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
 наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Изобразить эскиз костюма к данному виду обуви, представив художественный образ человека. Формат А4, черно-белая графика.

| № п/п | Условия типового практико-ориентированного задания Виды обуви |
|----------|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |

| | |
|---|--|
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

Дополнить комплект обуви и сумки эскизом любого аксессуара (перчатки, ремень, головной убор и. т. д.). Формат А4, черно-белая графика.

| № п/п | Условия типового практико-ориентированного задания |
|----------|---|
| 1 |  |

2



3



4



5



6

