

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор
по УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Художественное проектирование обуви и аксессуаров к костюму

Учебный план: 2025-2026 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОО №1-1-164.рпх

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация) Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	16	16	75,75	0,25	Зачет
	РПД	16	16	75,75	0,25	
Итого	УП	16	16	75,75	0,25	
	РПД	16	16	75,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Семенова Любовь
Германовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования обуви и аксессуаров к костюму, развить проектное мышление на основе творческого источника вдохновения, направлений моды, законов композиции и стилистики.

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть принципы функционирования системы средств художественной выразительности костюма, познакомить с творчеством наиболее ярких дизайнеров, внесших вклад в создание современного гардероба;
- Научить обучающихся применять на практике законы композиции и знания о стилистике костюма, ориентироваться в направлениях моды и применять полученные знания в ходе научно-исследовательской работы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (конструкторская практика)

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

Конструктивное моделирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Знать: теоретические основы художественного проектирования обуви и аксессуаров; историю становления и развития промышленного дизайна; художественные стили в моде, особенности современного этапа развития художественного проектирования обуви и аксессуаров к костюму, этапы формирования модельного ряда в комплектах, ансамблях, коллекциях, в ассортименте изделий.

Уметь: классифицировать дизайн по направлениям, воспроизводить основные характеристики направлений и стилей в эскизных разработках коллекций, комплектов, ансамблей.

Владеть: различными графическими навыками изображения эскизов обуви, кожгалантереи и выражения проектного замысла, навыками проектирования коллекций, ансамблей, комплектов с учетом особенностей их формирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование костюма как системного процесса. Концепции проектирования. Определение систем «ансамбль», «комплект изделий», «коллекция».	5					O
Тема 1. Понятие ансамбль. Формирование ансамбля. Разработка доминирующей модели ансамбля. Создание образа, подбор элементов ансамбля. Выбор взаимозаменяющих элементов. Практическое занятие 1: разработка поисковых эскизов ансамбля костюма с определением доминирующей модели обуви или аксессуара.		1	1	8		
Тема 2. Понятие «комплект». Художественное проектирование комплекта изделий. Подбор отдельных изделий различного функционального назначения в комплект, выражающий определенную концепцию образа. Выявление и развитие объединяющих элементов. Формирование дополняющих, поддерживающих, контрастных и других художественно-декоративных элементов комплекта. Практическое занятие 2: разработка поисковых эскизов комплекта обуви и аксессуаров к костюму на основе законов композиции.		1	1	8		
Тема 3. Проектирование системы «Коллекция». Определение, признаки коллекции. Системная методология проектирования коллекции Закономерности композиционного построения системы «Коллекция»		1		8		
Раздел 2. Художественная образность, как основа подхода к формообразованию.						
Тема 4. Типы коллекций. Назначение коллекции. Создание художественного образа коллекции (комплекта изделий, ансамбля костюма). Практическое задание 3: проведение композиционно-стилевого анализа моделей коллекций зарубежных и отечественных дизайнеров.		2	2	8		C
Тема 5. Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения. Типология потребителей. Понятие ассортимент. Практическое задание 4: разработка ассортимент по ТЗ предприятия.		2	2	8		
Раздел 3. Композиционно-стилевой анализ моделей изделий к костюму						O

Тема 6. Основы и законы художественного творчества при разработке обуви и аксессуаров к костюму.	2		6		
Тема 7. Композиция и стилистика в изделиях к костюму. Цветовая гармония. Практическое задание 5: разработка колористического и стилистического решения эскизов изделий на основе систем гармонизации цвета	2	2	6		
Раздел 4. Этапы работы над творческим проектом					
Тема 8. Создание авторской коллекции: требования, приемы, методология разработки. Практическое задание 6: анализ художественных методов и методологии работы по созданию промышленных, перспективных, авторских коллекций и коллекций специального назначения.	2	2	8		
Тема 9. Этапы проектирования модели. Прогнозирование тенденций. Практическое задание 7: анализ этапов проектной деятельности при разработке авторского костюма	2	4	8		
Тема 10. Источники вдохновения, способы сбора и обработки информации. Методы активизации творческого мышления. Практическое задание 8: составление и формирование материала для мудбордов и презентаций на основе творческого источника.	1	2	7,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	16	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		32,25	75,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Дает определение основным понятиям в художественном проектировании обуви и аксессуаров; ориентируется в истории дизайна и художественных стилях в моде; формулирует основные этапы художественного проектирования комплекта, ансамбля, коллекции и ассортимента изделий из кожи.</p> <p>Воспроизводит коллекции, комплекты и ансамбли изделий с учетом классификации дизайна по направлениям и с учетом основных стилей в эскизных разработках.</p> <p>Проектирует коллекции, ансамбли, комплекты обуви и с использованием различных графических навыков получения изображений и для выражения определенного проектного замысла</p>	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме 3 графических листов формата А1; грамотно отвечал на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки, выполнил практико-ориентированное задание зачета.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил в полном объеме 3 графических листа формата А1; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя, не выполнил практико-ориентированное задание зачета.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Законы художественного творчества в искусстве костюма
2	Понятие ансамбль. Формирование ансамбля. Определение взаимозаменяющих изделий ансамбля.
3	Виды промышленных коллекций
4	Композиционные составляющие модели костюма
5	Стилеобразующие составляющие модели костюма
6	Составляющие авторского (индивидуального) стиля
7	Примеры коллаборации известных дизайнеров при создании коллекций
8	Прогнозирование модных тенденций
9	Художественное проектирование комплекта изделий. Подбор отдельных изделий различного
10	Проектирование как системный процесс
11	Творческие источники вдохновения в художественном проектировании изделий к костюму
12	Определение термина модель-прототип
13	Методы эвристики: цель применения, виды, примеры применения в художественном проектировании костюма
14	Этапы художественного проектирования
15	Составляющие художественного образа
16	Художественный образ – цель творческого процесса
17	Этапы проектирования промышленных коллекций
18	Методы расширения ассортиментного ряда промышленных коллекций
19	Законы цветовой гармонии костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработайте эскиз ансамбля, состоящего из обуви, сумки и поясного ремня в цвете на основе творческого первоисточника
2. Разработайте эскиз изделий из кожи к женскому костюму с применением метода формообразования «трансформация»
3. Разработайте эскиз комплекта обуви и сумки для индивидуального потребителя мужского пола
4. Разработайте эскиз коллекции сумок с применением метода модульного формообразования
5. Разработайте эскиз ассортимента мужской обуви в спортивном стиле по заданию предприятия
6. Разработайте эскиз коллекции обуви по первоисточнику
7. Разработайте эскиз модели мужской обуви, основываясь на модных трендах.
8. Разработайте эскиз модели галантерейного изделия с применением метода проектирования "конструктивное моделирование"
9. Разработайте эскиз модели обуви с применением методики художественно-образного проектирования "выставочное моделирование"

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации при условии предоставления творческих заданий, оформленных в виде презентаций

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса:

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

Время подготовки не должно превышать 45 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/100664.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html

Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scopus.com>;

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
 ОАО "Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности" [Электронный ресурс]. URL: – Режим доступа: <http://www.cniishp.ru/>

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/>
 Периодические издания научного журнала "Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности" [Электронный ресурс]. URL: <http://journal.prouniver.ru/tp>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска